

O S R

Orchestre
de la Suisse
Romande

Genève



Sommaire

Qu'est-ce qu'un orchestre symphonique ?	3
La famille des cordes	9
La famille des bois	19
La famille des cuivres	25
La famille des percussions	31
La direction d'orchestre et la partition	37
Le concert	39
Découvertes en ligne	41

*L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et
canton de Genève et du canton de Vaud*

Qu'est-ce qu'un orchestre symphonique ?

Le mot "orchestre" vient du grec ancien « orkhêstra », qui désignait l'espace devant la scène dans les théâtres antiques, réservé aux chœurs qui chantaient et dansaient. Ce terme est issu du verbe "orkheisthai", signifiant "danser". Repris par le latin sous la forme "orchestra", il entre en français au XV^e siècle et son sens évolue pour désigner un ensemble de musicien.ne.s jouant ensemble dans un même lieu.



Orchestre de la Suisse Romande

Fondé en 1918 par Ernest Ansermet

Composé de

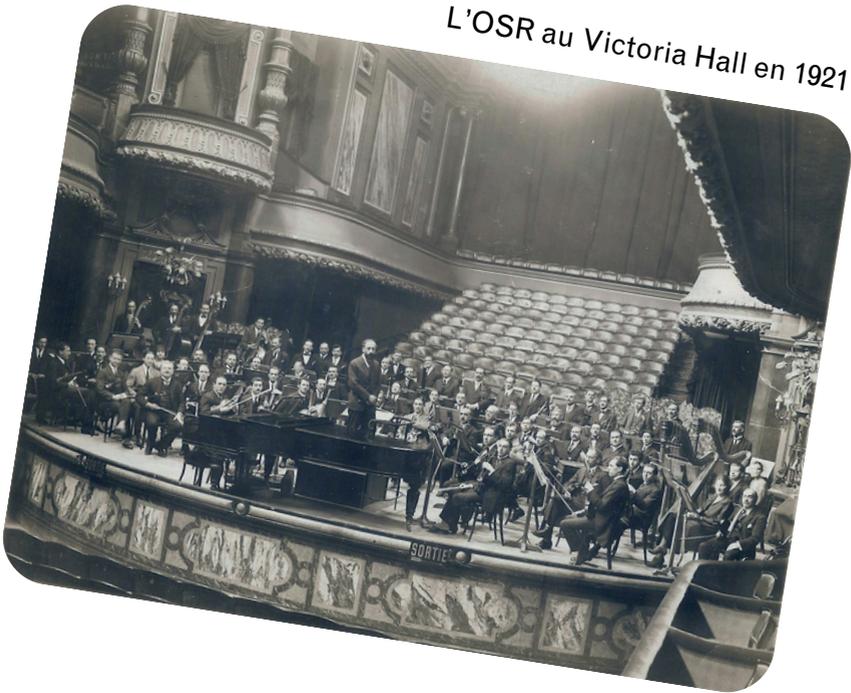
112 musiciens et musiciennes
jouant plus de 30 instruments différents
originaires de 25 nationalités,
et peut compter sur les 25 membres de
son administration

Chaque année, l'orchestre organise environ 120
concerts rassemblant plus de 140'000
spectateurs !

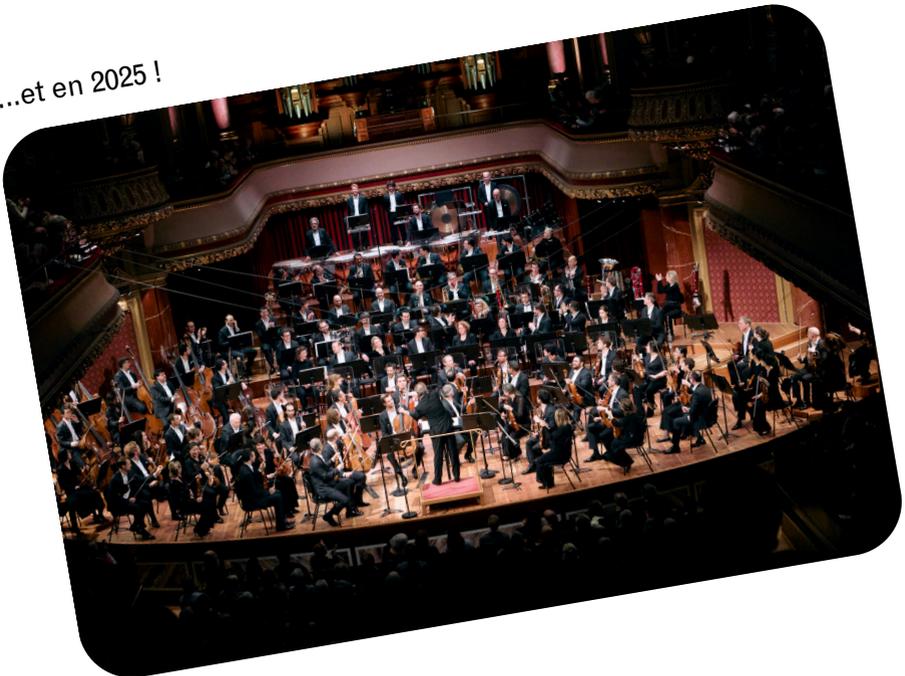
Il accompagne également environ
40 représentations d'opéra

En un siècle, l'orchestre a su s'imposer sur le plan national comme international, et reçoit de nombreux ses chef.fe.s et solistes prestigieux.ses. Il part en tournée régulièrement (Europe, États-Unis, Japon, Chine, Amérique du Sud...) et produit des enregistrements de grande qualité.

L'OSR au Victoria Hall en 1921



...et en 2025 !



Les métiers de l'orchestre

Les musiciennes et musiciens, les compositrices et compositeurs, les cheffes et chefs d'orchestre sont les **métiers artistiques** d'un orchestre symphonique. Mais autour des artistes, on retrouve tous les métiers spécifiques du spectacle vivant, et les **métiers administratifs** de toute entreprise :

La direction représente l'institution, définit la stratégie d'entreprise et fixe les objectifs structurels et artistiques.

Les services administratifs assurent la **comptabilité** et les **ressources humaines**.

L'équipe de **production** gère l'engagement des artistes invités et liste les besoins précis pour la réalisation de chaque programme.

La **bibliothèque** de l'orchestre prépare toutes les partitions.

La régie gère les emplois du temps des musicien.ne.s et la répartition de leur temps de travail, mobilise les effectifs en fonction des besoins des œuvres.

Le service technique assure que la scène soit dotée du matériel nécessaire à l'exécution des œuvres.

Pupitres, chaises, instruments volumineux, tout doit systématiquement se trouver au bon moment, au bon endroit.

L'équipe du service de la **communication** s'assure de la visibilité et de la promotion de chaque événement organisé par l'orchestre, produit les affiches ainsi que tous les autres supports, assure la présence de l'institution sur internet et sur les réseaux sociaux et entretient des liens avec la presse locale, nationale et internationale. Des liens forts sont alimentés constamment avec les **sponsors et mécènes** qui soutiennent financièrement l'orchestre.

La billetterie assure la vente des 140'000 sièges disponibles chaque saison.

Le service **jeunesse et médiation culturelle** programme et coordonne toutes les activités en lien avec les écoles ainsi que les concerts destinés aux familles et au jeune public.

Le Conseil de Fondation est l'organe suprême de l'OSR.

La Commission artistique, la Commission d'intendance et le Contrôle (des finances) forment les organes de gestion de l'OSR.

Les musicien.ne.s sont représenté.e.s dans les organes de gestion de l'OSR par le Comité de l'OSR.

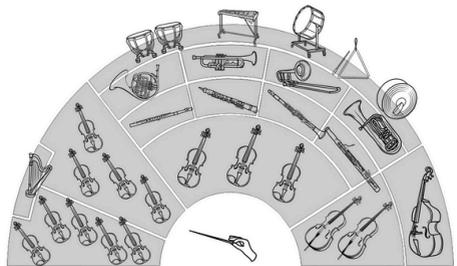
La disposition de l'orchestre

L'orchestre symphonique est une formation instrumentale composée de quatre familles d'instruments : les **CORDES**, les **BOIS**, les **CUIVRES** et les **PERCUSSIONS**.

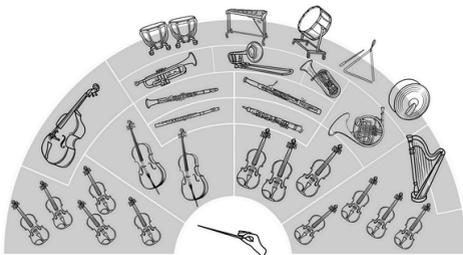
Un grand orchestre symphonique peut compter jusqu'à 80 à 110 musiciennes et musiciens.

Il existe plusieurs dispositions d'orchestre.

Depuis 2017, l'Orchestre de la Suisse Romande est le plus souvent placé selon la disposition « allemande », après avoir été durant des décénies disposé surtout en formation « classique ».



Disposition "classique"



Disposition "allemande"

Les contrebasses, les harpes et les violoncelles ont échangé leur place avec les seconds violons et les cors se placent à côté du tuba.

Cela modifie la sonorité de l'orchestre et convient mieux au directeur musical et artistique actuel de l'OSR, mais certain.e.s chef.fe.s préfèrent la disposition « classique ».

La composition de l'orchestre



Pour se souvenir facilement

1 Orchestre = **4** Familles
1 Famille = **4** Instruments
(ou types d'instruments)



BOIS

Flûtes
Hautbois
Clarinettes
Bassons

CORDES

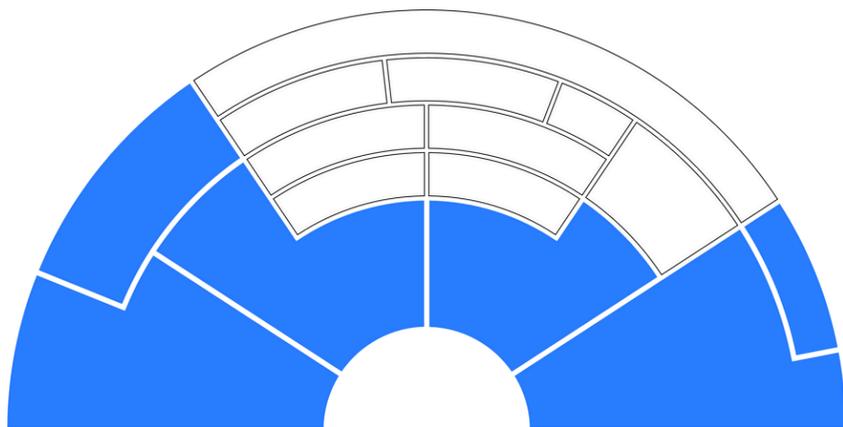
Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

GUIVRES

Trompettes
Corns
Trombones
Tuba

PERCUSSIONS

Peaux
Métaux
Claviers
Accessoires

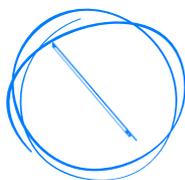


LA FAMILLE DES CORDES

Les cordes sont une vaste famille d'instruments
qui englobe 3 catégories :

les cordes pincées

les cordes frottées



les cordes frappées.



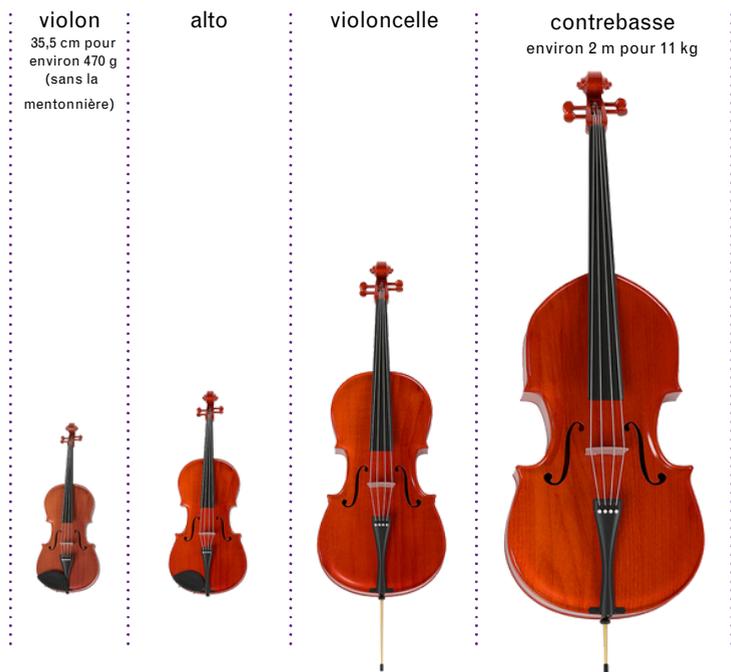
La famille des cordes frottées



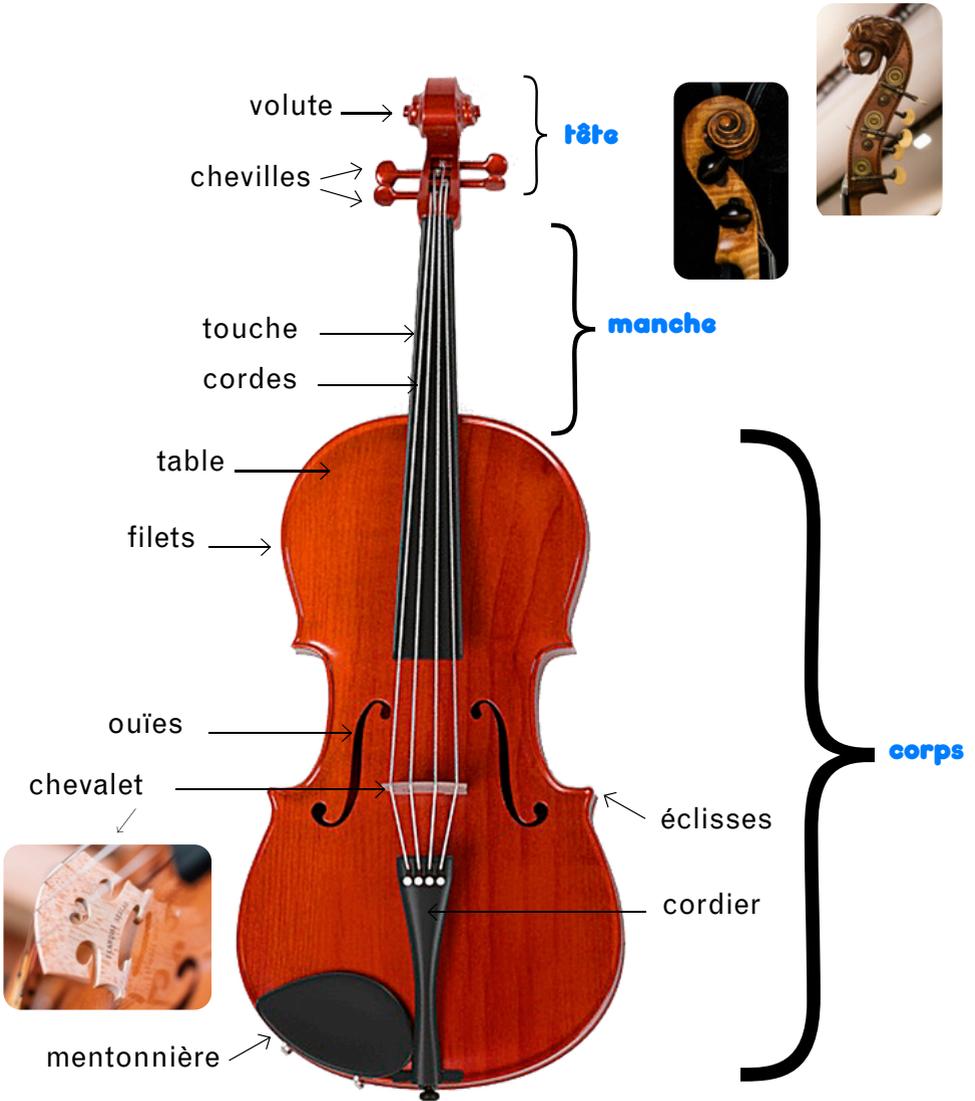
La famille des cordes **frottées** est la plus **nombreuse** de l'orchestre. Elle réunit quatre instruments ayant presque la même forme. On les différencie par leur **taille**, et donc par la **hauteur du son** qu'il produit : plus l'instrument est **grand** plus le son est **grave**, et à l'inverse, plus l'instrument est **petit** plus le son est **aigu**. La contrebasse est donc la plus grave et le violon le plus aigu de la famille.

Chaque instrument est constitué d'une **caisse de résonance**, d'un **manche** et de 4 cordes (parfois 5 pour la contrebasse) qu'il faut frotter avec un **archet** pour les mettre en vibration et produire le son.

La guitare possède des petites barres placées sous les cordes (frettes) qui servent de repères. Ici par contre n'y a aucune indication pour aider le musicien ou la musicienne à placer ses doigts sur les cordes. Cela explique en partie pourquoi il est si difficile de jouer juste lorsque l'on débute !



La morphologie des instruments à cordes frottées



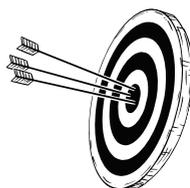
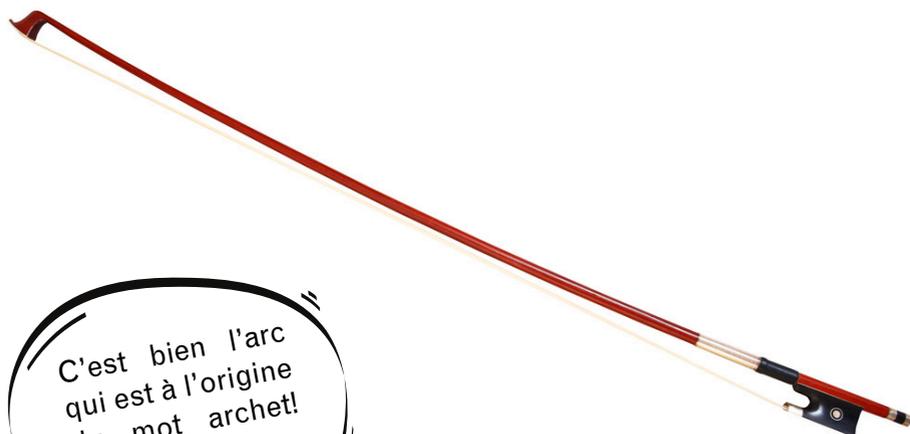
Exemple d'un violon

L'archet

L'archet est une **baguette de bois** souple très précieux, le pernambouc (originaire du Brésil), munie de **crins de cheval** soigneusement sélectionnés. Il en faut en général **150** par archet.

Contrairement au snowboard que l'on «farte» pour mieux le faire glisser, les crins sont enduits de **colophane**, pâte solide à base de résine séchée collante, afin qu'ils accrochent la corde pour la faire vibrer.

On peut aussi jouer d'un instrument à cordes sans archet, en **pinçant** les cordes avec les doigts : on appelle cela jouer en **pizzicato**.



Le violon

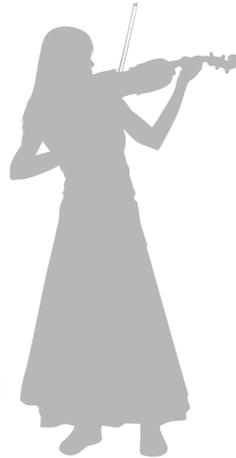
Le **violon** est composé de **71 pièces** de différents bois, (ébène, érable, épicéa...) qui forment trois parties principales: la **tête**, le **manche** et le **corps**.

Il se joue à l'aide d'un archet que l'on frotte sur les cordes pour produire le son.

On le pose entre l'épaule et le menton du côté gauche, la corde la plus **aigüe** (*mi*) est extrêmement fine et fragile.

Dans un orchestre, il y a deux «équipes» de violonistes, les **premiers violons** qui interprètent le plus souvent la partie mélodique et les **seconds violons** qui alternent entre mélodie et accompagnement.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte **35 violonistes**, 19 premiers violons et 16 seconds violons.



L'alto

L'alto se joue comme le violon mais il est **plus grand** et sonne par conséquent plus grave.

L'instrument a trois cordes en commun avec le violon, mais possède une quatrième corde plus grave (*do*).

Le répertoire original de cet instrument au **son chaleureux** couvre toutes les époques.

Ses rôles sont divers au sein de l'orchestre : il peut jouer des **mélodies**, s'unir aux bois ou aux cors pour compléter l'harmonie ou réaliser des **accompagnements** en tous genres pour donner de la vie à l'orchestration.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte **13 altistes**.



Le violoncelle

De forme identique au violon mais de dimensions beaucoup plus grandes, le **violoncelle** se joue **assis**, tenu entre les genoux, et repose sur une **pique**.

Il se caractérise par ses sonorités **graves et profondes**, et son timbre chaud et velouté en fait l'instrument le plus proche de la **voix humaine**. C'est l'un des instruments ayant la **tessiture** (intervalle entre le son le plus grave et le plus aigu) la plus **grande**.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte **11 violoncellistes**.



La contrebasse

La contrebasse est l'instrument à cordes le plus grave, sans forme ou dimension standardisée, mélangeant des caractéristiques des violons et des violes de gambe (un instrument plus ancien).

Elle a généralement quatre cordes, et parfois une cinquième pour le répertoire symphonique, mesure près de 2 mètres et pèse plus de 10 kilos.

Présente dans les orchestres, elle est également utilisée dans la musique folklorique et le jazz, souvent jouée en pizzicato.

Le ou la contrebassiste peut jouer debout ou assis sur un tabouret haut.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte 7 contrebassistes.



Instrument à cordes pincées la harpe



La **harpe** se joue uniquement en **pinçant** les cordes.
Elle possède **47** cordes, **7** pédales et pèse environ **40 kg**.
De forme le plus souvent triangulaire, elle est munie de cordes tendues de longueurs variables dont les plus courtes donnent les notes les plus aiguës.
C'est sans doute l'instrument à cordes le plus ancien.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte **1 harpiste**.



Instrument à cordes frappées le piano



Le **piano** fait partie de la famille des cordes, et plus précisément des instruments à **cordes frappées**.

Il est utilisé comme un instrument de l'orchestre surtout dès le XX^e siècle. Avant cela, on le trouvait essentiellement comme instrument soliste.

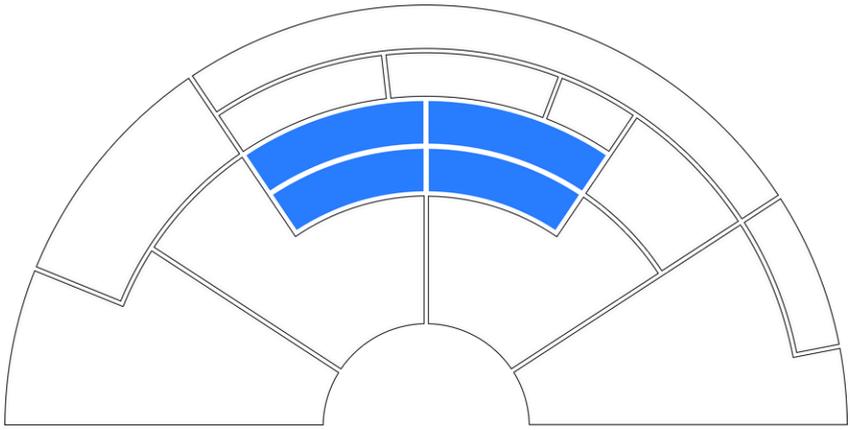


Le piano compte 88 touches, 52 blanches et 36 noires.

Le mécanisme du piano est assez complexe : les touches actionnent des petits **marteaux** couverts de feutrine qui viennent **frapper** les cordes.

Il y a en général deux ou trois **pédales** actionnées soit pour donner de la résonance et/ou du volume, soit pour adoucir le son.

L'Orchestre de la Suisse Romande n'a pas de pianiste titulaire dans ses rangs mais invite des pianistes lorsque les œuvres jouées en nécessitent un, comme dans *Petrouchka* de Stravinski par exemple.



LA FAMILLE DES BOIS

Les bois constituent l'une des deux familles d'instruments à vent. Ils sont constitués de tubes percés de trous que le musicien ou la musicienne ouvre et ferme (parfois avec des clés) pour modifier sa longueur et par conséquent la hauteur du son.

Pour mettre l'air en vibration, il faut souffler dans des embouchures ou des anches, différentes selon les instruments de cette famille.



Le son des bois

Les instruments de la famille des bois émettent des sons de différentes manières. Voici un aperçu des principales différences :

embouchure simple



Pour la flûte, on projette de l'air sur le bord du trou de l'embouchure, un peu comme on souffle sur le goulot d'une bouteille. Le contrôle du souffle (vitesse, direction, ouverture des lèvres) est crucial pour produire un son clair et précis.

Pour la clarinette (ainsi que pour le saxophone), on souffle dans un **bec** sur lequel est fixée une petite lamelle de roseau : l'**anche simple**. L'air fait vibrer l'anche contre le bec, produisant le son, de la même manière qu'un brin d'herbe que l'on tiendrait entre ses doigts.

anche simple sur un bec



anches doubles



Pour le hautbois et le basson, on souffle dans un tube formé directement par **deux lamelles** de roseau attachées l'une contre l'autre : l'**anche double**.

La flûte



La **flûte traversière** se tient *de travers*, d'où son nom. Bien qu'elle soit de nos jours fabriquée en métal (en platine, en argent ou parfois même en or), son ancêtre le *traverso* était fabriqué en bois.

Le son est produit par l'impact du souffle sur une **embouchure** latérale, sur laquelle l'instrumentiste pose ses lèvres, en tenant la flûte vers sa droite. Avec ses doigts, il/elle bouche ou débouche certains des **treize trous** percés dans le corps de l'instrument pour produire les notes voulues.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte **5 flûtistes**.



embouchure
de flûte traversière



Le **piccolo** est le plus petit instrument de l'orchestre (env. 33 cm). Il doit son nom à sa taille: «piccolo» signifie petit en italien. C'est donc l'instrument le **plus aigu de tous**.



Le hautbois



Comme son nom l'indique, le **hautbois** est un “bois haut”, c'est à dire aigü. Il est généralement fabriqué en ébène, en buis ou en palissandre et possède un tuyau à perce conique qui se termine par un **pavillon**.

On trouve parfois à l'orchestre des instruments cousins du hautbois comme le hautbois d'amour et le cor anglais.

Pour produire un son, le musicien ou la musicienne doit souffler dans deux petites lamelles de roseau qui vibrent l'une contre l'autre.

Cet accessoire indispensable s'appelle une **anche double**.

Le **timbre** de l'instrument peut être puissant et sonore, doux ou charmeur, clair ou plein de rondeur et de chaleur.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte **5 hautboïstes**.



anche double
de hautbois



le pavillon



La clarinette



La **clarinette** est un instrument à **anche simple** faite en bois de palissandre.

L'anche est un morceau de roseau mis en vibration contre le bec qui produit le son.

Au bout de la clarinette se trouve le **pavillon**.

Aujourd'hui, la clarinette est percée de **24 trous**. Trop nombreux pour les doigts de la main, un système de **clés** permet d'atteindre ceux trop éloignés tandis que les **anneaux** permettent de boucher deux trous avec un seul doigt.

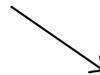
Sa famille comprend plusieurs instruments, dont la petite clarinette et la clarinette basse.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte **5 clarinettistes**.

bec et anche simple
de clarinette



clés



Le basson



Par opposition à son cousin le “haut-bois”, le basson produit des... sons bas!

Et tout comme le hautbois, le **basson** est un instrument à **anche double**, où vibrent deux morceaux de **roseau** l'un contre l'autre.

Il est composé de deux tubes raccordés par un coude en «U». Si on les mettait bout à bout, l'ensemble mesurerait **2,5 mètres** !

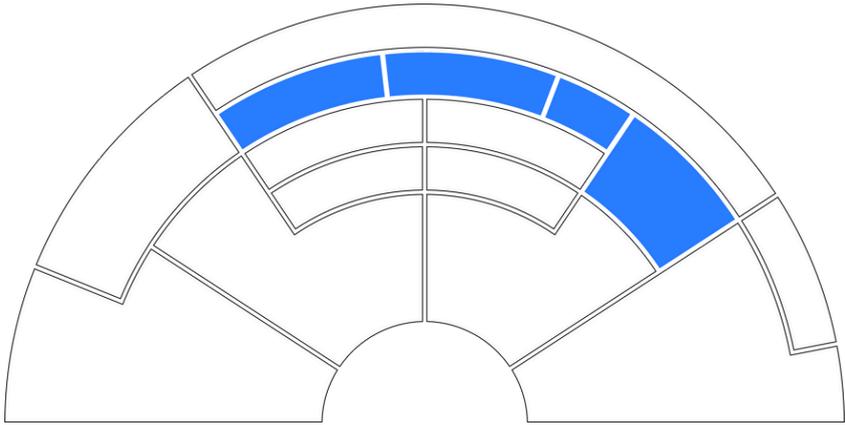
Le basson et son cousin le contrebasson sont les instruments les plus **graves** de la famille des bois.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte **5 bassonistes**.



anche double
de basson





LA FAMILLE DES CUIVRES

L'autre famille d'instruments à vent, les cuivres, sont les instruments les plus sonores de l'orchestre. Ils sont fabriqués généralement en laiton, un alliage de cuivre et de zinc.

Contrairement à ce que leur nom laisse à penser, le point commun des instruments de cette famille n'est pas la matière qui les constitue mais une même technique utilisée pour produire le son : la vibration des lèvres sur une embouchure.



Les embouchures

Les instruments de la famille des cuivres utilisent tous une embouchure en forme de cuvette, mais leur forme et leur taille varient selon l'instrument.

Le souffle doit être puissant, continu et précis, car ce sont les lèvres qui créent directement la vibration.

L'embouchure sert donc d'interface entre les lèvres et l'instrument : forme, profondeur et diamètre influencent le timbre, la tessiture et la difficulté.

embouchure de cor



embouchure étroite nécessitant un souffle précis et des lèvres souples pour une large tessiture.

petite embouchure demandant un souffle rapide et des lèvres très tendues pour produire un son brillant.

embouchure de trompette



embouchure de trombone



embouchure moyenne sollicitant un souffle ample et stable avec des lèvres modérément tendues.

grande embouchure exigeant un souffle profond et lent avec des lèvres détendues pour un son grave et rond.

embouchure de tuba



Le cor

On reconnaît le **cor** par sa forme arrondie en **escargot**. Il est composé d'un très long tuyau de **5 mètres** replié sur lui-même. Sa main gauche active des **palettes** qui permettent de modifier la longueur du tuyau et ainsi changer la **hauteur du son**. La **main droite** est placée dans le **pavillon** pour soutenir l'instrument et modifier le timbre.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte **7 cornistes**.



La trompette

embouchure

pistons



pavillon

Instrument à la sonorité **éclatante et brillante**, la **trompette** est constituée d'un tube replié sur lui-même, d'un **pavillon** et de **trois pistons** qui permettent de modifier la longueur du tube.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte **5 trompettistes**.

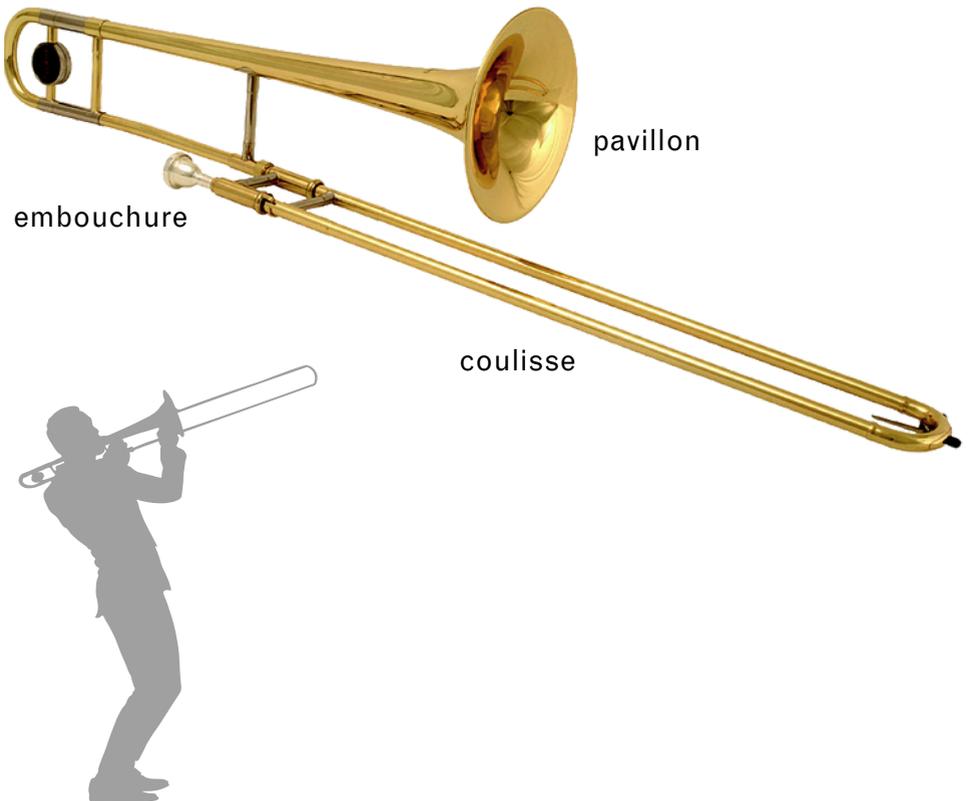


Le trombone

Le **trombone** est reconnaissable par sa **coulisse** télescopique qui permet de rallonger ou de raccourcir l'instrument. C'est l'un des rares instruments à vent dont la maîtrise ne nécessite pas l'utilisation individuelle des doigts.

Que le trombone soit ténor ou basse, son registre est plus **grave** que celui d'une trompette, car il est plus **grand**.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte **5 trombonistes**.



Le tuba

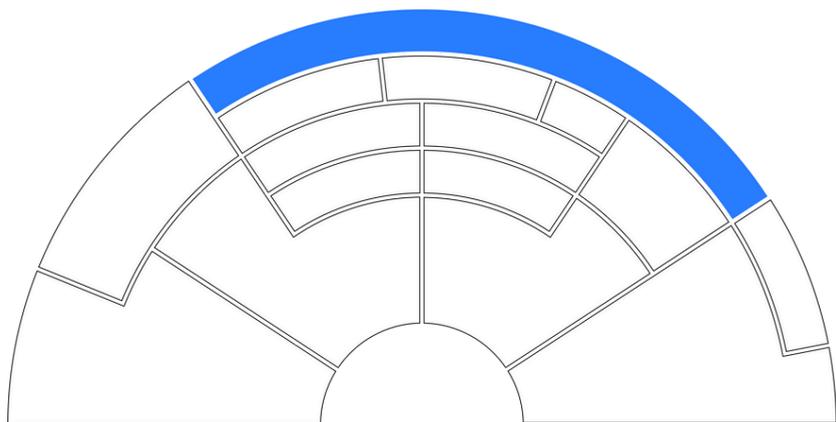
Le **tuba** est l'instrument le **plus grave** de la famille des cuivres, dont la tessiture varie en fonction de la longueur du tube.

L'instrument possède jusqu'à **6 pistons ou palettes**.

Si l'on déroulait tout le tuba, il pourrait mesurer jusqu'à **9 mètres** !

L'Orchestre de la Suisse Romande compte **1 tubiste**.





LA FAMILLE DES PERCUSSIONS

La famille des percussions réunit le plus grand catalogue d'instruments de l'orchestre ! On peut classer les instruments de percussions en quatre groupes selon le matériau sur lequel on frappe : peaux, métaux, claviers et accessoires.

On joue ces instruments le plus souvent avec des baguettes, en bois ou en métal, parfois avec une extrémité en caoutchouc, en coton ou en laine. On en joue aussi certains directement avec les mains.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte
2 timbaliers et 3 percussionnistes.



Les baguettes

On peut fabriquer des baguettes avec une multitude de **matériaux** : bois, métal, caoutchouc, laine, coton...

Les baguettes **dures**, comme celles pour caisse claire ou xylophone, permettent des attaques nettes et précises, idéales pour des sons brillants. À l'inverse, les mailloches **molles** recouvertes de feutre ou de laine, utilisées pour les timbales, le marimba ou le vibraphone, offrent un son plus rond et chaleureux, adapté à des jeux expressifs.

Les baguettes de grosse caisse sont volumineuses pour produire des sons profonds, tandis que les balais, utilisés surtout en jazz, permettent des textures douces et feutrées.

Ainsi, chaque type de baguette est conçu pour optimiser le **timbre**, la dynamique et le style de jeu propres à chaque instrument.

**baguettes
de caisse
claire**



**baguettes
de
timbales**



**baguettes
de
xylophone**



**mailloches
de grosse
caisse**



**balais de
batterie
(jazz)**



Les peaux

timbale



grosse caisse



On trouve le plus souvent les timbales par 2 ou par 4

caisse claire



tambour de
basque



Les métaux



cloches tubulaires



triangle

cymbales



gong



cloches
agogo



tam-tam

cloche
de
vache

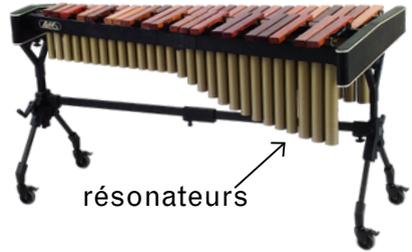


Les claviers

glockenspiel
lames en *métal*



xylophone
lames en *bois*



marimba
lames en *bois*



vibraphone
lames en *métal* avec
système d'ailettes
et d'une pédale qui
permettent le *vibrato*

Les accessoires

fouet



wood block



castagnettes



maracas



claves



guiro



grelots

La direction d'orchestre

Le ou la chef.fe d'orchestre a trois missions principales à la tête d'un orchestre symphonique : il ou elle organise le travail des répétitions, il ou elle s'assure que ce que jouent les musicien.ne.s correspond bien aux indications données par le ou la compositeur.trice et enfin, grâce à ses gestes, il ou elle permet aux musicien.ne.s de jouer ensemble de manière particulièrement précise.

Il ou elle doit posséder une grande indépendance des deux mains. Schématiquement, de la main droite, il ou elle tient la baguette qui lui permet de donner la battue, le tempo, les attaques. Quant à la main gauche, elle permet de donner les départs de certains instruments, de guider l'orchestre dans les intensités, les nuances, et surtout, de transmettre l'émotion et d'apporter un rôle expressif.

Le ou la chef.fe s'exprime avec son regard et l'ensemble de son corps.

Mais le travail d'un.e chef.fe d'orchestre ne se limite pas aux gestes techniques. Il ou elle doit aussi connaître parfaitement la musique, savoir étudier les partitions, comprendre très précisément les différents instruments, et surtout avoir des qualités humaines et psychologiques très pointues. En effet, diriger un orchestre, c'est aussi travailler avec des personnes très différentes, et savoir comment leur parler pour créer une bonne ambiance de travail.

Un.e bon.ne chef.fe d'orchestre inspire, rassemble, et incite chaque musicien.ne à donner le meilleur, pour que l'ensemble révèle les œuvres jouées de la plus belle manière.



Jonathan Nott a pris ses fonctions de directeur musical et artistique de l'OSR en janvier 2017.



Zofia Kiniorska est la cheffe adjointe de l'OSR pour les saisons 24-25 et 25-26.

La partition d'orchestre

Fruit du travail de la compositrice ou du compositeur, la partition est en fait un mode d'emploi, dans lequel figurent toutes les informations nécessaires à l'exécution d'une œuvre musicale. On trouve dans une partition trois groupes d'informations qui permettent l'exécution de l'œuvre : Quoi? Quand ? et Comment?

Composition de l'orchestre par famille

Titre de l'œuvre

Nom du compositeur ou de la compositrice et numéro de l'œuvre

Mouvement souhaité

bois

- Flûtes 1 et 2
- Hautbois
- Clarinettes 1 et 2
- Bassons 1 et 2

cuivres

- Cors 1 et 2 en Fa
- Trompettes 1 et 2
- Trombone ténor

percussions

- Timbales (la et ré)
- Caisse claire et Grosse caisse

cordes

- Violons 1 et 2
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

Allegro moderato alla marcia

Marching Song

Gustav Holst Op. 22?

f *mf* *g. c. mf*



On peut comparer une partition d'orchestre à un tableau à double entrée:
 verticalement savoir **qui** joue **quoi** et horizontalement voir **quand** chacun joue.

Articulation (accentué)

Nuance (forte)

Lecture de gauche à droite

Comment se déroule un concert de l'OSR ?

Le concert est un grand moment, pour le public venu écouter l'orchestre, mais aussi pour le chef ou la cheffe d'orchestre ainsi que pour les musiciennes et musiciens !

C'est l'aboutissement de tout un travail et de plusieurs répétitions pour offrir au public et partager avec lui la plus belle musique possible.

Pour toute la production, c'est un moment de grande concentration mais de grand plaisir aussi.

Comment les musicien.ne.s préparent le concert ?

Les musiciennes et musiciens se préparent d'abord chez eux, séparément, seuls avec leur partition et leur instrument.

Puis ils se retrouvent tous ensemble avec le ou la chef.fe d'orchestre pour les **répétitions**, généralement cinq.

La dernière répétition s'appelle **la répétition générale** : on y joue les œuvres du début à la fin sans s'arrêter, c'est comme au concert... mais sans public !

Dans chaque programme, les œuvres jouées sont différentes, mais un même programme peut être donné plusieurs fois (dans différentes villes par exemple).

Une production symphonique (répétitions et concerts) dure généralement une semaine.

L'arrivée dans la salle de concert

Lorsque le public entre dans la salle, il découvre les musiciennes et les musiciens qui arrivent petit à petit ou sont déjà en place et jouent individuellement dans un grand brouhaha : c'est l'**échauffement** !

Le premier violon solo arrive ensuite en scène et salue le public au nom de tout l'orchestre, qu'il représente.

Les lumières baissent et ce même premier violon solo demande la note *la* au **hautbois**. Tout l'orchestre **accorde** son instrument sur cette note.

Le ou la chef.fe fait alors son entrée sur scène, salué.e par l'orchestre qui se lève, et le public **applaudit**.

Le concert commence...

On écoute bien-sûr la musique et on observe l'activité de chacun.e : les gestes de la battue ou la synchronisation spectaculaire des archets sur les instruments à cordes.

On **applaudit** à la **fin** de chaque pièce. Le silence ne marque pas nécessairement la fin, il peut aussi indiquer une pause entre deux **mouvements** d'une œuvre. C'est pourquoi, mieux vaut se reporter à l'**attitude** du ou de la chef.fe d'orchestre, qui baisse les bras et se retourne en direction du public lorsqu'une pièce est achevée.

À la fin du concert

Le ou la chef.fe fait signe à tous les musiciens et les musiciennes de se lever. On peut **remercier** les artistes en applaudissant bien fort !



On ne prend pas de photos ni de vidéos pendant le concert et on veille à éteindre son téléphone portable !

Découvertes en ligne

Jeux



Espace ludique ↗

Web-séries

Je vous présente... ↗



les cordes



les bois



les cuivres



les percussions



Aujourd'hui... je découvre ↗

Activités

Visite virtuelle du Victoria Hall, salle où se produit régulièrement l'OSR ↗



Plan interactif de l'orchestre avec audios et vidéos intégrés ↗



➔ N'oubliez pas de visiter OSR.CH/jeux

