



# CONCERTS EN SOIRÉE

SECONDAIRE  
I et II

**2022-23**

Les classes du Secondaire I et II sont les bienvenues pour venir assister à un concert de l'OSR en soirée à 19h30 au Victoria Hall sur la **Série R\***.

## **Quel est le tarif ?**

10.- par élève

gratuit pour les enseignant·e·s accompagnant·e·s

## **Comment procéder?**

L'enseignant·e intéressé·e peut contacter le Service pédagogique de l'OSR [jeunesse@osr.ch](mailto:jeunesse@osr.ch) ou 022 320 47 70 pour effectuer une pré-réservation.

Vous serez ensuite contactés par le service billetterie de l'OSR pour la confirmation définitive et le règlement à effectuer avant le concert.

*\*Offre sous réserve des places disponibles*

# WAGNER-STRAUSS-GATTI

**Vendredi 7 octobre 2022**

19h30 - Victoria Hall

RICHARD WAGNER

**Götterdämmerung** (extraits symphoniques)

RICHARD STRAUSS

**Ein Heldenleben**, poème symphonique op. 40

DANIELE GATTI

**direction**



Le grand chef wagnérien invité ce soir propose une fascinante mise en miroir opposant les héros mythiques des légendes germaniques face au héros solitaire de Richard Strauss dans une sorte d'autobiographie musicale à peine voilée. En s'affranchissant de la prépondérance des voix, ces extraits symphoniques du *Götterdämmerung* (Crépuscule des dieux) offrent une rare occasion, celle de savourer pleinement les mille et un sortilèges de l'éblouissant orchestre wagnérien.

Dans le vaste poème symphonique *Ein Heldenleben* (Une vie de héros), le héros, c'est l'artiste créateur menacé par l'incompréhension de ses contemporains, décrit parfois avec naïveté et une pointe d'humour.

Riche en autocitations, l'œuvre comporte quatre parties qui s'enchaînent, telle une symphonie qui ne porte pas son nom.

# PHILOSOPHIE MUSICALE

**Lundi 7 novembre 2022**

19h30 - Victoria Hall

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

**Concerto pour violon et orchestre**  
N° 1 en la mineur op. 99

RICHARD STRAUSS

**Also sprach Zarathustra**  
poème symphonique op. 30

JONATHAN NOTT

**direction**

VICTORIA MULLOVA

**violon**



Composé en 1947, le Concerto pour violon N° 1 dût attendre de longues années sa création par David Oïstrakh à une époque où Chostakovitch était persécuté par le gouvernement soviétique qui l'oblige à faire son «autocritique» devant tous ses collègues.

Pour la petite histoire, ce concerto occupe toute l'intrigue du beau roman d'Alexis Ragougneau, Opus 77, qui raconte l'histoire d'un chef d'orchestre imaginaire de Genève, directeur de... l'Orchestre de la Suisse Romande!

On y suit ses péripéties et ses états d'âme selon une structure calquée sur les cinq mouvements de l'œuvre: Nocturne, Scherzo, Passacaille, Cadence et Burlesque.

On a souvent reproché à Richard Strauss son manque d'intellectualisme, pourtant son poème symphonique Also sprach Zarathustra s'inspire de Nietzsche.

Le Surhomme dont il est question ici est surtout un vibrant hommage au génie de l'écrivain-philosophe. Strauss était très satisfait de son œuvre: Le thème de la Passion est irrésistible, la Fugue à vous faire froid dans le dos, le Chant de la danse simplement délicieux, écrivait-il à sa femme Pauline.

# SIMONE YOUNG A L'OSR

**Mercredi 10 mai 2023**

19h30 - Victoria Hall

ESWARD ELGAR

**Concerto pour violoncelle et orchestre**  
en mi mineur op. 85

BÉLA BARTÓK

**Concerto pour orchestre**

SIMONE YOUNG

**direction**

KIAN SOLTANI

**violoncelle**



Entré au répertoire international en 1965 grâce à l'interprétation exaltée et romantique de Jacqueline du Pré, le Concerto pour violoncelle d'Edward Elgar date de 1919, après le long silence du compositeur anglais pendant la guerre. Contemplatif et élégiaque, sa dernière œuvre importante brille des feux crépusculaires d'un langage qui s'éteindra avec lui. Passée de mode, sa musique est revenue en force grâce à de nouveaux interprètes qui ont su en déceler toute la grandeur et la noblesse.

Le magistral Concerto pour orchestre de Béla Bartók est aussi une œuvre de fin de vie, à l'époque où le grand compositeur hongrois se mourait de maladie et d'indigence dans son exil américain. Commandée par des amis désireux de lui venir en aide, l'œuvre s'est vite imposée grâce à son extraordinaire mélange de virtuosité et d'influences populaires hongroises magnifiées par une écriture immédiatement compréhensible. En 1956, à l'orée de la stéréophonie, l'OSR en réalisa un enregistrement qui fit sensation.