GENEVE

OSR

OSR.CH

À LA DÉCOUVERTE DE VOTRE ORCHESTRE SYMPHONIQUE

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

SOMMAIRE

Qu'est-ce qu'un orchestre symphonique ?	3
La direction d'orchestre	6
La partition d'orchestre	7
Comment se déroule un concert de l'OSR ?	8
Découvertes en ligne	10
La famille des cordes	11
La famille des bois	21
La famille des cuivres	26
La famille des percussions	31

Cette brochure interactive vous permet de découvrir la plupart des instuments présents dans un orchestre symphonique.

Vous pouvez accéder aux vidéos de présentation d'instruments en cliquant ou en scannant les codes QR avec l'appareil photo de votre smartphone.

QU'EST-CE QU'UN ORCHESTRE SYMPHONIQUE ?

Le terme **orchestre** vient du grec « orkhêstra » qui désigne, dans un théâtre, le lieu situé entre la scène et le public où évoluait le chœur de la tragédie antique. On a donc donné ce même nom à la **formation musicale** installée à cet endroit.

Un orchestre symphonique rassemble **quatre familles d'instruments**.

Ces quatre familles d'instruments (cordes, bois, cuivres, percussions) sont disposées de manière à réaliser un équilibre acoustique déterminé par le volume sonore de chaque instrument. Les instruments sont disposés en demi-cercle autour du chef d'orchestre.

Selon les œuvres, la composition et la taille d'un orchestre peut varier et aller jusqu'à plus de 100 musiciens et musiciennes.

L'Orchestre de la Suisse Romande a été fondé en 1918 par Ernest Ansermet qui en a été son chef attitré jusqu'en 1967.

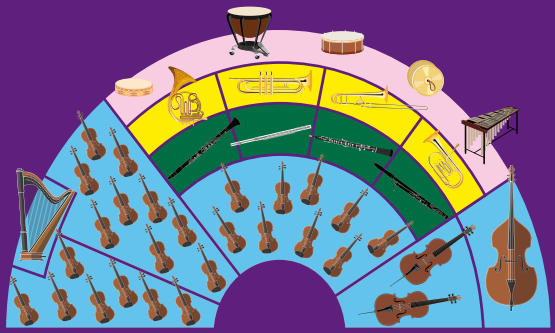
En un siècle, l'orchestre a su s'imposer sur le plan **national** comme **international**, et reçoit de nombreux chefs et solistes prestigieux. Il part en **tournée** régulièrement (Europe, États-Unis, Japon, Chine, Amérique du Sud...) et produit des **enregistrements** de grande qualité.

L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE C'EST...

112 musiciens et musiciennes
25 nationalités
22 membres de l'administration
Plus de **30** instruments différents

Environ **60** concerts en Suisse et à l'étranger ainsi qu'une quarantaine de représentations à l'opéra chaque année

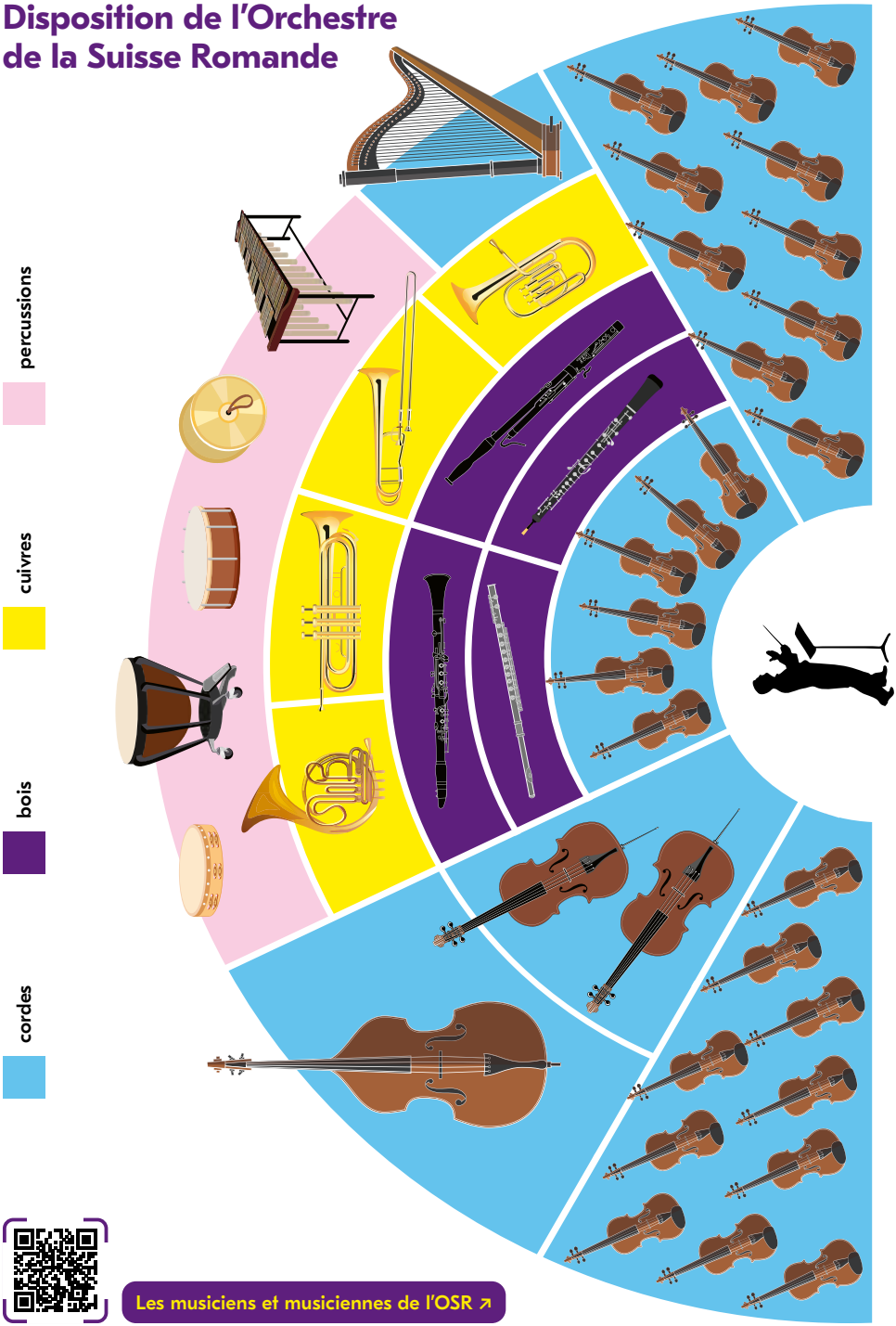
Depuis 2017, l'OSR a adopté une autre disposition afin d'avoir une sonorité qui convient mieux à notre directeur musical et artistique Jonathan Nott.



← disposition « classique »

Les contrebasses, les harpes et les violoncelles ont échangé leur place avec les seconds violons, et les cors se placent à côté du tuba, comme on peut le voir ci-contre.

Disposition de l'Orchestre de la Suisse Romande

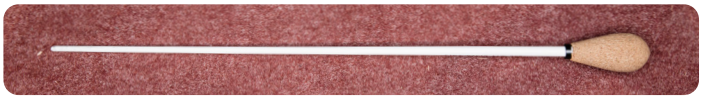


Les musiciens et musiciennes de l'OSR ↗

LA DIRECTION D'ORCHESTRE

Le chef ou la cheffe d'orchestre peut être comparé.e, la dimension artistique en plus, à un aiguilleur du ciel qui doit veiller à donner des départs, à maintenir un espace aérien avec un trafic cohérent, sûr et harmonieux, avec des codes, des règles, comme pour les nuances, le tempo, etc.

La baguette de Ernest Ansermet



Il/elle doit posséder une grande indépendance des deux mains.

Avec la **main droite**, il/elle tient la **baguette** qui lui permet de donner la battue, le tempo, les attaques. Quant à la **main gauche**, elle lui permet de donner les départs de certains instruments, de guider l'orchestre dans les intensités, les **nuances** et surtout, de transmettre l'**émotion** et d'apporter un rôle expressif.

Le ou la cheffe dirige aussi avec son regard et avec tout son corps.

Jonathan Nott dirige des orchestres dans le monde entier et a pris ses fonctions de directeur musical et artistique de l'OSR en janvier 2017.

Pour en savoir plus sur Jonathan Nott ↗

LA PARTITION D'ORCHESTRE

La **partition d'orchestre** regroupe **tous** les instruments qui sont lus **en même temps** par la personne qui dirige.

Celle-ci peut comprendre **jusqu'à 30 voix différentes** par page.

piccolo

flûte

2 hautbois

2 clarinettes

2 bassons

4 cors

2 trompettes

3 trombones

timbales

percussions

triangle

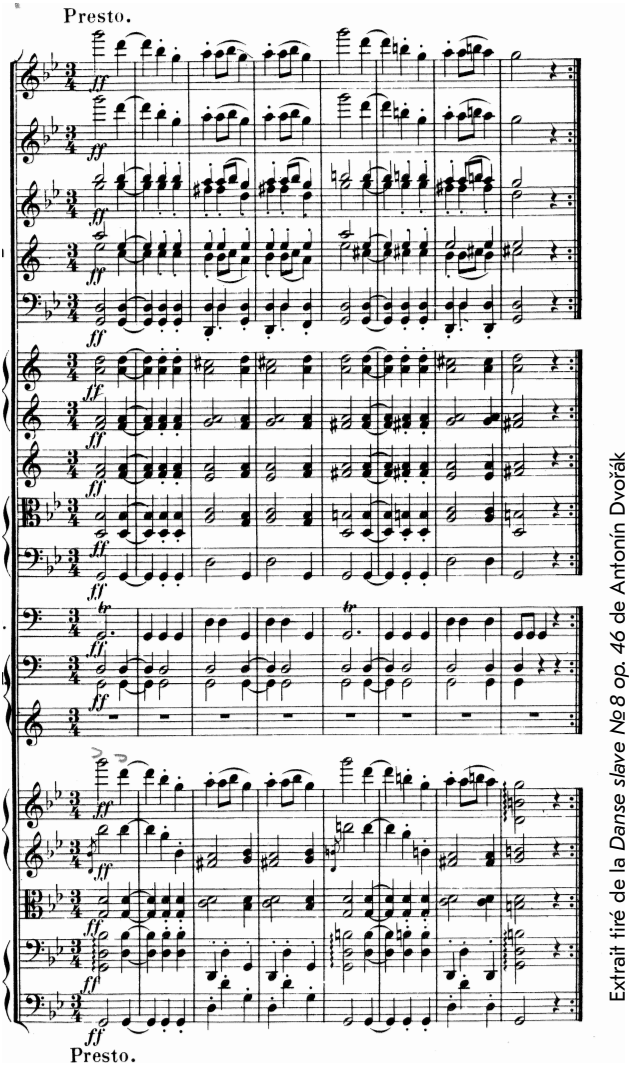
violons I

violons II

altos

violoncelles

contrebasses



Extrait tiré de la *Danse slave №8 op. 46* de Antonín Dvořák

COMMENT SE DÉROULE UN CONCERT DE L'OSR ?

Le **concert** est un **grand moment**, pour le public venu écouter l'orchestre, mais aussi pour le ou la cheffe d'orchestre et pour les musiciens et les musiciennes ! C'est l'aboutissement de tout un travail et de plusieurs répétitions pour **offrir au public** et partager avec lui la **meilleure musique possible**. Pour toute la production, c'est un moment de grande concentration mais de grand **plaisir** aussi.

Comment se prépare un concert ?

Pour chaque concert, les **œuvres** jouées sont différentes, mais un même programme (c'est à dire l'ensemble des pièces musicales qui est joué pour un concert) peut être donné plusieurs fois (dans différentes villes par exemple). Les musiciens et musiciennes travaillent d'abord chez eux, séparément, avec leur partition et leur instrument.

Puis ils se retrouvent **tous ensemble** avec le ou la cheffe d'orchestre pour mettre en place la musique avant le concert.

La dernière répétition s'appelle **la générale** : on joue les œuvres du début à la fin sans s'arrêter, c'est comme au concert… mais sans public !

Avant le concert

Lorsque les **spectateurs** entrent dans la salle, ils découvrent les musiciens et les musiciennes qui arrivent petit à petit ou sont déjà en place et jouent individuellement dans un grand brouhaha. C'est l'**échauffement** !

Le premier violon solo arrive ensuite en scène et salue le public au nom de tout l'orchestre, qu'il représente.

On ne prend pas de photos pendant le concert et on veille à éteindre son téléphone portable !

Les lumières baissent et le premier violon solo se lève pour demander la note ***la*** au **hautbois**. Tout l'orchestre **accorde** son instrument sur cette note.

Le ou la cheffe fait alors son entrée sur scène, salué.e par l'orchestre qui se lève, et le public **applaudit**.

Place à la musique !

On **écoute** bien-sûr la musique et on observe l'activité de chacun : les gestes de la **battue** ou la synchronisation spectaculaire des **archets** sur les instruments à cordes.

On **applaudit** à la **fin** de chaque pièce. Le silence ne marque pas nécessairement la fin, il peut aussi indiquer une pause entre deux **mouvements** d'une œuvre. C'est pourquoi, mieux vaut se reporter à l'**attitude** du ou de la cheffe d'orchestre, qui baisse les bras et se retourne en direction du public lorsqu'une pièce est achevée.

À la fin du concert

Le ou la cheffe fait signe à tous les musiciens et les musiciennes de se lever. On peut **remercier** les artistes en applaudissant bien fort !

Comment fonctionne un orchestre ?

En plus des **112** musiciens et musiciennes qui forment l'Orchestre de la Suisse Romande, une équipe constituée de **22** personnes assure le **fonctionnement** et l'**organisation** aussi bien artistique qu'administrative de l'orchestre (direction, finances, communication, billetterie, régie, médiation, programmation, bibliothèque, etc.)

DÉCOUVERTES EN LIGNE

OSR.CH/jeux

Jeux

Espace ludique ↗

Web-séries

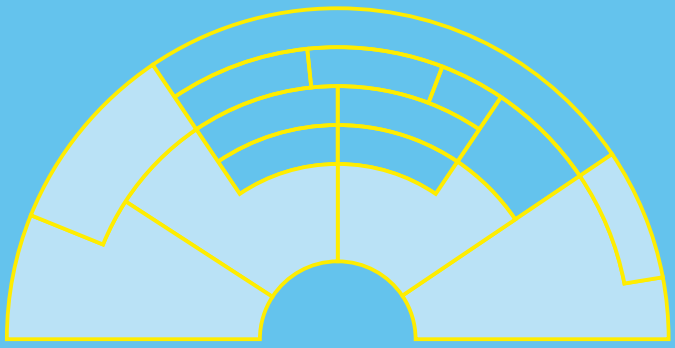
Je vous présente... ↗

Aujourd'hui... je découvre ↗

Activités

Visite virtuelle du Victoria Hall, salle où se produit régulièrement l'OSR ↗

Plan interactif de l'orchestre avec audios et vidéos intégrés ↗



LA FAMILLE DES CORDES

Les cordes sont une vaste famille d'instruments qui englobe 3 catégories : les cordes frottées, les cordes pincées et les cordes frappées.

LA FAMILLE DES CORDES

Instruments à cordes frottées

La famille des cordes **frottées** est la plus **nombreuse** de l'orchestre.

Ces quatre instruments ont presque la même forme, on les différencie par leur **taille**, et donc par la **hauteur du son** : plus l'instrument est **grand** plus le son est **grave**, et à l'inverse, plus l'instrument est **petit** plus le son est **aigu**. Le violon est donc le plus aigu de cette famille et la contrebasse le plus grave.

Chaque instrument est constitué d'une **caisse de résonance**, d'un **manche** et de **4 cordes** (parfois 5 pour la contrebasse) qu'il faut frotter avec un **archet** pour les mettre en vibration et produire le son.

violon
35,5 cm pour environ 470 g (sans la mentonnière)

alto

violoncelle

contrebasse
environ 2 m pour 11 kg

L'ARCHET

Instruments à cordes frottées

L'**archet** est une **baguette de bois** souple très précieux (le pernambouc, originaire du Brésil) munie de **crins de cheval** soigneusement sélectionnés. Il en faut en général **150** par archet.

Contrairement au snowboard que l'on « farte » pour mieux le faire glisser, les crins sont enduits de **colophane**, pâte solide à base de résine séchée collante, afin qu'ils accrochent la corde pour la faire vibrer.

On peut aussi **pincer** les cordes avec les doigts, on appelle cela jouer en ***pizzicato***.

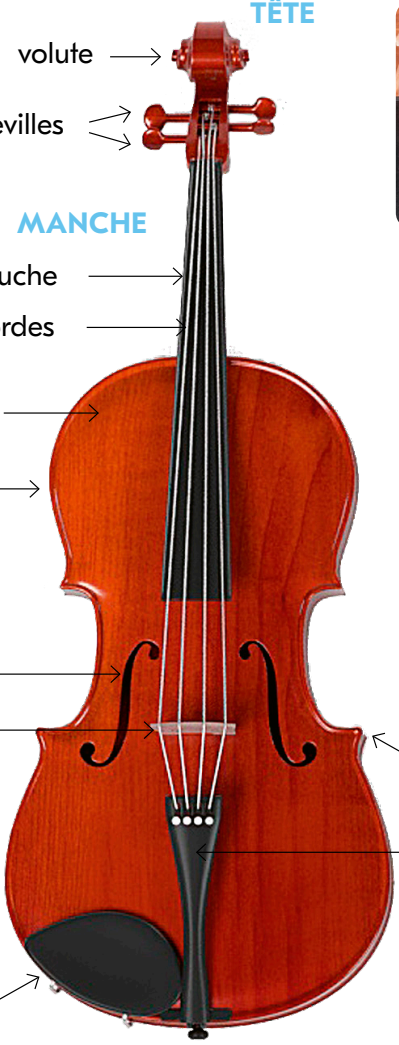
Contrairement à la guitare qui possède des petites barres placées sur les cordes (frettes), il n'y a aucune indication pour aider le musicien ou la musicienne à placer ses doigts sur les cordes.

Cela explique en partie pourquoi il est si difficile de jouer juste lorsque l'on débute !

L'INSTRUMENT

Instruments à cordes frottées

violon en fabrication



Exemple d'un violon

LE VIOLON

Instruments à cordes frottées

Le **violon** est composé de **71 pièces** de différents bois, (ébène, érable, épicéa...) qui forment trois parties principales : la **tête**, le **manche** et le **corps**. Il se joue à l'aide d'un archet que l'on frotte sur les cordes pour produire le son.

On le pose entre l'épaule et le menton du côté gauche, la corde la plus **aigüe** (*mi*) est extrêmement fine et fragile.

Dans un orchestre, il y a deux « équipes » de violonistes, les **premiers violons** qui interprètent le plus souvent la partie mélodique et les **seconds violons** qui alternent entre mélodie et accompagnement.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte 35 violonistes, 19 premiers violons et 16 seconds violons.

Présentation en vidéo du violon ↗

L'ALTO

Instruments à cordes frottées

L'**alto** se joue comme le violon mais il est **plus grand** et sonne par conséquent plus grave.

L'instrument a trois cordes en commun avec le violon, mais possède une quatrième corde plus grave (*do*).

Le répertoire original de cet instrument au **son chaleureux** couvre toutes les époques.

Ses rôles sont divers au sein de l'orchestre : il peut jouer des **mélodies**, s'unir aux bois ou aux cors pour compléter l'harmonie ou réaliser des **accompagnements** en tous genres pour donner de la vie à l'orchestration.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte 13 altistes.

Présentation en vidéo de l'alto ↗

LE VIOLONCELLE

Instruments à cordes frottées

De forme identique au violon mais de dimensions beaucoup plus grandes, le **violoncelle** se joue **assis**, tenu entre les genoux, et repose sur une **pique**.

Il se caractérise par ses sonorités **graves et profondes**, et son timbre chaud et velouté en fait l'instrument le plus proche de la **voix humaine**.

C'est l'un des instruments ayant la **tessiture** (intervalle entre le son le plus grave et le plus aigu) la plus **grande**.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte 11 violoncellistes.

Présentation en vidéo du violoncelle ↗

LA CONTREBASSE

Instruments à cordes frottées

La contrebasse est le plus **grave** des instruments à cordes.

À la différence des autres, elle n'a trouvé ni forme, ni dimension complètement standardisée. Elle continue aujourd'hui à présenter un mélange des caractéristiques de la famille des violons et de la famille des violes de gambe. Généralement à quatre cordes, la contrebasse est parfois construite avec une **cinquième corde** dans le grave pour l'exécution du grand répertoire symphonique.

Elle peut mesurer près de **deux mètres** et pèse plus de **dix kilos**.

Outre sa présence à l'orchestre, la contrebasse est aussi utilisée dans la musique folklorique ou le **jazz**, jouée souvent en ***pizzicato*** pour donner de la vie à l'orchestration.

Le ou la contrebassiste joue debout ou assis.e sur un haut tabouret. Il/elle peut tenir son archet de deux façons : la paume de la main vers le sol à la française, la paume de main vers le haut à l'allemande.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte 7 contrebassistes.

Présentation en vidéo de la contrebasse ↗

LA HARPE

Instruments à cordes pincées

La **harpe** se joue uniquement en **pinçant** les cordes.

Elle possède **47** cordes, **7** pédales et pèse environ **40 kg**.

De forme le plus souvent triangulaire, elle est munie de cordes tendues de longueurs variables dont les plus courtes donnent les notes les plus aiguës.

C'est sans doute l'instrument à cordes le plus ancien.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte 1 harpiste.

Présentation en vidéo de la harpe ↗

LE PIANO

Instruments à cordes frappées

Le **piano** fait partie de la famille des cordes, et plus précisément des instruments à **cordes frappées**.

Il a été créé au XVIII[e] siècle par l'italien Bartolomeo Cristofori. Les ancêtres du piano sont le clavicorde (et le clavecin) et le cymbalum (instrument utilisé de nos jours dans la musique tzigane).

Le mécanisme du piano est assez complexe : les touches actionnent des petits **marteaux** couverts de feutre (le tissu, pas le stylo) qui viennent **frapper** les cordes (parfois plusieurs cordes pour la même note). Il y a également un étouffoir, pour que les cordes ne vibrent pas lorsqu'elles ne sont pas sollicitées.

Il y a en général deux ou trois **pédales**, actionnées soit pour donner de la résonnance et/ou du volume, soit pour adoucir le son, le rendre plus feutré.

Cet instrument a beaucoup évolué avec les années, et a bénéficié de techniques nouvelles pour s'améliorer. Il possède un ambitus très large, c'est-à-dire qu'il peut aller du très **grave** au très **aigu**.

Il a également la particularité de pouvoir jouer à la fois une mélodie et son accompagnement.

L'Orchestre de la Suisse Romande n'a pas de pianiste titulaire.

LA FAMILLE DES BOIS

Ce sont des instruments à vent constitués de tubes percés de trous que le musicien ou la musicienne ouvre et ferme en actionnant des clés pour obtenir des notes de hauteurs différentes.

Pour mettre le son en vibration, il faut souffler dans des embouchures ou des anches, différentes selon les instruments de cette famille.

LA FLÛTE

La famille des bois : instruments à vent

La **flûte traversière** se tient **de travers**, d'où son nom. Elle appartient à la famille des bois bien qu'elle soit en **métal**, car elle était fabriquée en bois à ses débuts. Aujourd'hui elle est en platine, en argent ou parfois même en or.

Le son est produit par l'impact du souffle sur une **embouchure** latérale, sur laquelle l'instrumentiste pose ses lèvres, en tenant la flûte vers sa droite. Avec ses doigts, il/elle bouche ou débouche certains des **treize trous** percés dans le corps de l'instrument pour produire les notes voulues.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte *5* flûtistes.

embouchure
de flûte traversière

Le **piccolo** est le plus petit instrument de l'orchestre (env. 33 cm). Il doit son nom à sa taille : « piccolo » signifie petit en italien. C'est donc l'instrument le **plus aigu de tous**.

Présentation en vidéo de la flûte ↗

LE HAUTBOIS

La famille des bois : instruments à vent

Le **hautbois** est le plus **court** des instruments à anche double, c'est donc lui qui produit les sons les plus **aigus**. Il est généralement en bois (ébène, buis ou palissandre) et possède un tuyau à perce conique qui se termine par un **pavillon**. Sa famille comprend également le hautbois d'amour et le cor anglais.

Pour produire un son, le musicien ou la musicienne doit souffler dans deux petites lamelles de roseau qui vibrent l'une contre l'autre. Cet accessoire indispensable s'appelle une **anche double**.

Le **timbre** de l'instrument peut être puissant et sonore, doux ou charmeur, clair ou plein de rondeur et de chaleur.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte *5* hautboïstes.

anche double de hautbois

pavillon

Présentation en vidéo du hautbois ↗

LA CLARINETTE

La famille des bois : instruments à vent

La **clarinette** est un instrument à **anche simple** faite en bois de palissandre.

L'anche est un morceau de roseau mis en vibration contre le bec qui produit le son.

Au bout de la clarinette se trouve le **pavillon**.

Aujourd'hui, la clarinette est percée de **24 trous**, trop nombreux pour les doigts de la main, un système de **clés** permet d'atteindre ceux trop éloignés tandis que les **anneaux** permettent de boucher deux trous avec un seul doigt.

Sa famille comprend plusieurs instruments, dont la petite clarinette et la clarinette basse.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte *5* clarinettistes.

bec et anche simple de clarinette

Présentation en vidéo de la clarinette ↗

LE BASSON

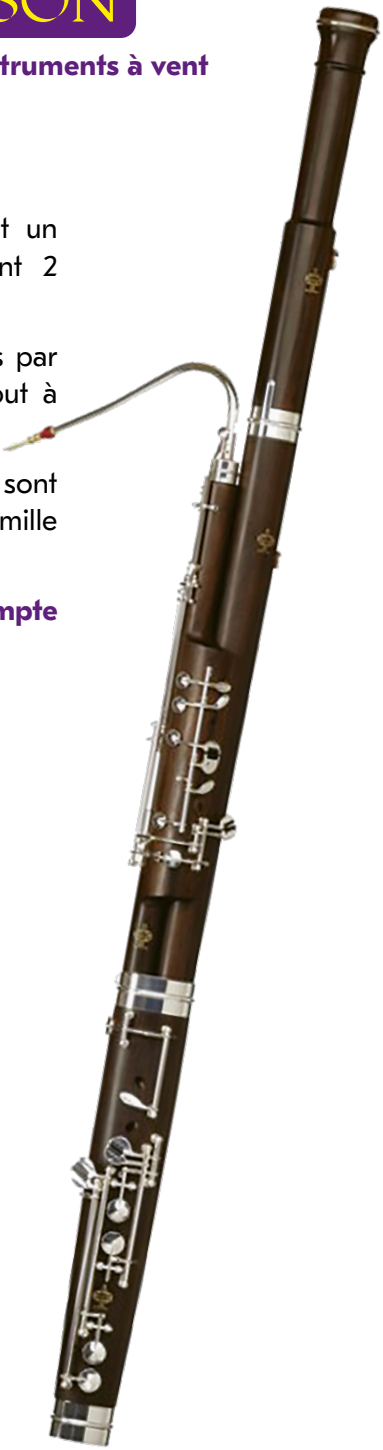
La famille des bois : instruments à vent

Tout comme le hautbois, le basson est un instrument à **anche double**, où vibrent 2 morceaux de **roseau** l'un contre l'autre.

Il est composé de deux tubes raccordés par un coude en « U ». Si on les mettait bout à bout, l'ensemble mesurerait **2,5 mètres** !

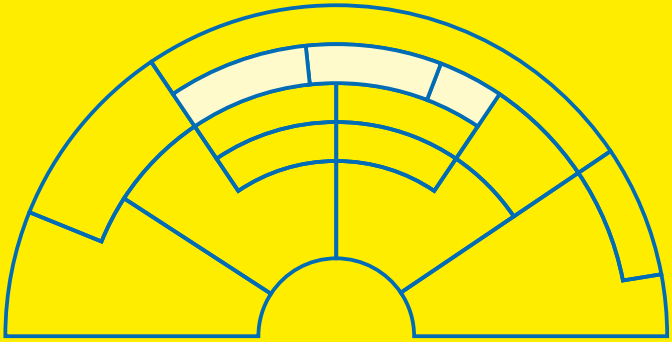
Le basson, et son cousin le contrebasson, sont les instruments les plus **graves** de la famille des bois.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte *5* bassonistes.



anche double
de basson

Présentation en vidéo du basson ↗



LA FAMILLE DES CUIVRES

Les cuivres sont les instruments les plus sonores de l'orchestre, constitués généralement de laiton (alliage de cuivre et de zinc).

Contrairement à ce que leur nom laisse à penser, le point commun des instruments de cette famille n'est pas la matière qui les constitue mais une même technique utilisée pour produire le son : la vibration des lèvres sur une embouchure.

LE COR

La famille des cuivres : instruments à vent

On reconnaît le **cor** par sa forme arrondie en **escargot**. Il est composé d'un très long tuyau de ***5* mètres** replié sur lui-même.

Sa main gauche active des **palettes** pour changer la **hauteur du son**.

La **main droite** est placée dans le **pavillon** pour soutenir l'instrument.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte 7 cornistes.

Présentation en vidéo du cor ↗

LA TROMPETTE

La famille des cuivres : instruments à vent

Instrument à la sonorité **éclatante et brillante**, la **trompette** est constituée d'un tube replié sur lui-même, d'un **pavillon** et de trois **pistons**.

C'est un instrument très ancien qui, avant d'être en métal, était fabriqué avec des os, du bois ou des cornes. Elle servait à communiquer ou à donner l'alarme.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte *5* trompettistes.

Présentation en vidéo de la trompette ↗

LE TROMBONE

La famille des cuivres : instruments à vent

Le **trombone** est reconnaissable par sa **coulisse** télescopique. C'est l'un des rares instruments à vent dont la maîtrise ne nécessite pas l'utilisation individuelle des doigts. Que le trombone soit ténor ou basse, son registre est plus **grave** que celui d'une trompette, car il est plus **grand**.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte *5* trombonistes.

Présentation en vidéo du trombone ↗

LE TUBA

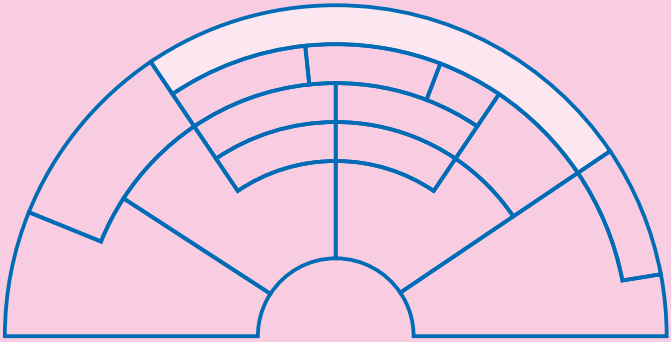
La famille des cuivres : instruments à vent

Le **tuba** est l'instrument le **plus grave** de la famille des cuivres, dont la tessiture varie en fonction de la longueur du tube.

L'instrument possède jusqu'à **6 pistons ou palettes**. Si l'on déroulait tout le tuba, il pourrait mesurer jusqu'à **9 mètres** !

L'Orchestre de la Suisse Romande compte 1 tubiste.

Présentation en vidéo du tuba ↗



LA FAMILLE DES PERCUSSIONS

Les percussions réunissent une grande variété d'instruments fabriqués en bois, en métal ou munis de peaux tendues.

On peut classer les instruments de percussions en quatre groupes selon le matériau sur lequel on frappe : peaux, métaux, claviers et accessoires.

L'Orchestre de la Suisse Romande compte 2 timbaliers et 3 percussionistes.

LES PEAUX

La famille des percussions

timbale

Présentation en vidéo des timbales ↗

grosse caisse

caisse claire

Présentation en vidéo de la caisse claire ↗

tambour de basque

LES MÉTAUX

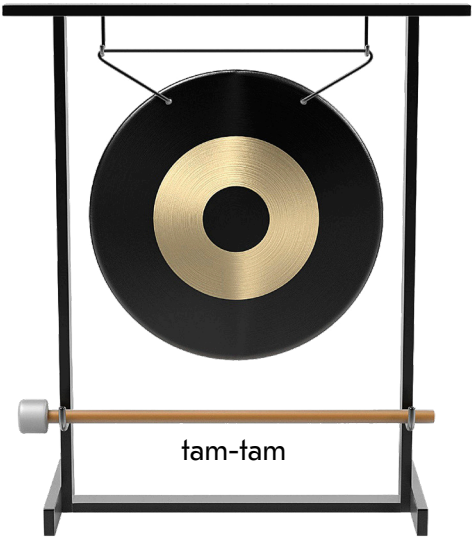
La famille des percussions

cloches tubulaires

cymbales

triangle

gong



tam-tam

cloches agogo

cloche de vache

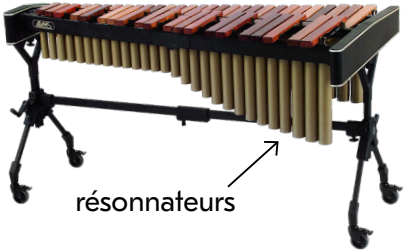
Présentation en vidéo des métaux ↗

LES CLAVIERS

La famille des percussions

glockenspiel
(lames en **métal**)

xylophone
(lames en **bois**)



marimba
(lames en **bois**)

Présentation en vidéo du marimba ↗

vibraphone

lames en **métal** avec système d'ailettes et d'une **pédale** qui permettent le **vibrato**

LES ACCESSOIRES

La famille des percussions

fouet

wood block

castagnettes

maracas

claves

guiro

grelots

Présentation en vidéo des accessoires ↗

OSR.CH

Impressum Réalisé par: OSR/Marie Ernst et Alix Hoffmeyer, Graphisme: Base Design, Réalisation des vidéos: A. Altaras & F. Garcia,
Crédits photo: Niels Ackermann, Impression: Atar Roto Presse SA, Genève, Octobre 2022, ©OSR