

Eva Ollikainen, Anu Komsî et Lionel Cottet ouvrent la résidence annuelle de l'OSR à Évian

GENÈVE, le 16 septembre 2026 – Les 8 et 10 octobre 2026 au Victoria Hall de Genève et à La Grange au Lac d'Évian, l'Orchestre de la Suisse Romande réunit la cheffe [Eva Ollikainen](#), la soprano [Anu Komsî](#) et [Lionel Cottet](#), premier soliste des violoncelles de l'orchestre. Le concert d'Évian y inaugure une résidence de l'orchestre sur place, qui accueillera l'OSR chaque année pour un concert. Lionel Cottet tient exceptionnellement un rôle de soliste dans l'œuvre d'ouverture de Kaija Saariaho ; suivent des pages de Jean Sibelius puis, après l'entracte, la *Symphonie N° 6* de Tchaïkovski.

Genevois formé au Conservatoire de Genève, Lionel Cottet est premier soliste des violoncelles de l'OSR depuis 2022, après avoir occupé ce poste au Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks de Munich. Depuis son retour en Suisse, il enseigne à la prestigieuse Menuhin Academy de Rolle, où il forme les jeunes virtuoses de demain. Dans *Mirage*, qui ouvre le concert, son violoncelle lance le dialogue avec la soprano et l'accompagne tout au long de la pièce.

Face au violoncelle, Anu Komsî est reconnue pour sa maîtrise du répertoire de Kaija Saariaho, compositrice finlandaise disparue en 2023 et considérée comme une figure majeure de la musique contemporaine. En témoignent les nombreux enregistrements et premières que réalise la soprano depuis les années 1980, faisant d'elle une créatrice historique de sa compatriote. Anu Komsî est aussi l'une des rares à compter *Luonnotar* de Sibelius à son répertoire, pièce rarissime exigeant de la voix des bonds de deux octaves et une parfaite familiarité avec la langue finnoise. Sa maîtrise du répertoire nordique lui a valu les prix Erik Bergman 2021 et Madetoja 2020, véritables références locales. Riche de près de 70 rôles lyriques, elle fait ici ses débuts avec l'OSR. Ce casting finlandais est complété par la cheffe Eva Ollikainen, au pupitre de l'OSR pour la deuxième fois après une première au cours de la saison 2024-2025.

Composée en 1893 et créée neuf jours avant la mort du compositeur, la *Symphonie N° 6* de Tchaïkovski, dite *Pathétique*, porte un programme que ce dernier s'est refusé à divulguer : « une énigme pour tout le monde », écrivait-il à son neveu, dédicataire de l'œuvre. A la tête du Belgian National Orchestra, Eva Ollikainen en avait délivré en février dernier une interprétation dont [Bachtrack](#) avait salué « les couleurs sombres et profondes qu'elle réussit à tirer de l'orchestre dès l'introduction du premier mouvement » et « sa manière de savoir gérer la tension sans jamais verser dans une excitation superficielle ».

PROGRAMME

Jeudi 8 octobre 2026, 19h30 – Victoria Hall, Genève

Dimanche 10 octobre 2026, 20h30 – La Grange au Lac,
Evian-les-Bains

Kaija Saariaho

Mirage, pour soprano, violoncelle et orchestre

Jean Sibelius

La Fille de Pohjola, fantaisie symphonique pour grand orchestre op. 49

Luonnotar, poème symphonique pour soprano et orchestre op. 70

Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Symphonie N° 6 en si mineur op. 74, 'Pathétique'

Durée totale approximative 2h00 (comprenant un entracte de 20 min.)

LES ARTISTES

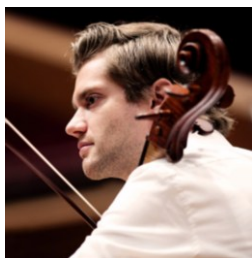


Eva Ollikainen **direction**

Ancienne étudiante de Leif Segerstam et Jorma Panula à la Sibelius Academy, [Eva Ollikainen](#) a remporté la Jorma Panula Conducting Competition à l'âge de 21 ans. Ses récents débuts incluent l'Orchestre national de France, le Wiener Symphoniker, le Tonhalle-Orchester Zürich et le London Philharmonic Orchestra. Elle a dirigé la première d'ARCHORA d'Anna Thorvaldsdottir lors de ses débuts aux BBC Proms en 2022.

Anu Komsî **soprano**

[Anu Komsî](#) est l'une des chanteuses finlandaises les plus en vue sur la scène internationale. Soprano colorature, elle crée depuis plus de trente ans des œuvres écrites pour sa voix, dont *Saarikoski* et *Leino Songs* de Kaija Saariaho. Son engagement dans l'interprétation et la commande de nouvelles œuvres vocales lui a valu le prix Erik Bergman en 2021 et le prix Madetoja en 2020.



Lionel Cottet **violoncelle**

Né à Genève, [Lionel Cottet](#) étudie à la Juilliard School de New York, au Mozarteum de Salzbourg et au Conservatoire Supérieur de Genève. Violoncelle solo du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks sous Mariss Jansons, il entre à l'OSR comme premier soliste des violoncelles en 2022. Il joue sur un violoncelle de Giuseppe Guarneri « filius Andrea », Crémone, 1700.

Biographies complètes et médiakit disponibles dans [l'espace presse](#).

CONTACT

Baptiste Goudenège | Chargé des relations médias et digitales
presse@osr.ch | D. +41 22 807 00 14 | M. +41 76 368 42 23