Deux compositeurs russes face au romantisme allemand
Stravinski, Chostakovitch et Brahms par l'OSR

GENEVE, le 19 novembre 2026 - **L'Orchestre de la Suisse Romande retrouve le chef Pablo Heras-Casado et la violoniste Patricia Kopatchinskaja les mercredi 16 et jeudi 17 décembre 2026, à 19h30 au Victoria Hall de Genève pour *Majestueux Brahms*. Une soirée dont l'histoire commence au bord du Léman.**

Composée à Morges, où Stravinski vivait alors, *Pulcinella* fut, selon son auteur, *« le chant du cygne de [ses] années suisses »*. Le ballet est créé le 15 mai 1920 à l'Opéra de Paris par les Ballets russes de Serge Diaghilev, dans des décors et costumes de Pablo Picasso et sous la baguette d'Ernest Ansermet - qui a fondé l'OSR deux ans plus tôt. De cette comédie napolitaine recomposée à partir de pages attribuées à Pergolèse, Stravinski tire en 1949 une version de concert pour orchestre seul : les airs des trois chanteurs solistes y passent dans les pupitres, répartis en onze morceaux. C'est cette version pour orchestre seul que Pablo Heras-Casado, qui retrouve l'orchestre après ses débuts d'avril 2025, dirige pour ouvrir la soirée.

Le *Concerto pour violon N° 2* de Chostakovitch, second volet russe de la soirée, naît d'une lettre : *« Mon cher Dodik, je viens de terminer un nouveau concerto pour violon. Je pensais à toi en l'écrivant »,* écrit le compositeur au violoniste David Oïstrakh en 1967, lui offrant un cadeau pour ses soixante ans - cadeau qui parvient d'ailleurs une année trop tôt. Créé à Moscou en septembre 1967 sous l'archet du dédicataire, en marge des célébrations du cinquantenaire de la Révolution russe de 1917, ce cadeau cache son jeu : il est l'occasion pour Chostakovitch de se rappeler aux bons souvenirs d'un pouvoir qui l'avait humilié en 1948. Patricia Kopatchinskaja, que l'orchestre retrouve après son passage d'octobre 2023, est l'interprète idéale pour cette partition à double fond : elle la joue à Londres, avec le London Philharmonic Orchestra, dix-huit jours avant Genève.

« Une chose chaotique, absolument vide et desséchée » : c'est ainsi que Tchaïkovski accueillait la *Symphonie N° 4* de Brahms ; pour Hugo Wolf, son auteur était *« passé maître à créer quelque chose du néant »*. Ces foudres se comprennent si l'on se replace dans le Vienne des années 1880, où le combat musical oppose les partisans de Wagner, grands orchestres à l'appui, à ceux de Brahms, qui écrit des symphonies resserrées, presque chambristes, et puise dans des œuvres du passé. L'histoire a donné tort aux critiques : créée en octobre 1885 à Meiningen sous la direction du compositeur, la *Symphonie N. 4* clôt la soirée au sommet du romantisme allemand, lui donnant ainsi son titre « Majestueux Brahms ».

Le concert du 16 décembre sera retransmis en direct sur la chaîne Mezzo.

PROGRAMME

Igor Stravinski, *Pulcinella, suite pour orchestre*

Dimitri Chostakovitch, *Concerto pour violon et orchestre N°2 en ut dièse mineur op. 129*

Johannes Brahms, *Symphonie N° 4 en mi mineur op. 98*

Mercredi 16 décembre 2026, 19h30, Victoria Hall, Genève
Jeudi 17 décembre 2026, 19h30, Victoria Hall, Genève

LES ARTISTES

Pablo Heras-Casado direction



Nommé Chef d'orchestre 2024 par *Opernwelt*, Pablo Heras-Casado compte parmi les chefs les plus demandés et polyvalents de la scène internationale, son spectre allant des pratiques d'interprétation sur instruments d'époque à la musique contemporaine. Depuis ses débuts remarqués au Bayreuther Festspiele avec *Parsifal* (2023), il est considéré comme l'un des grands interprètes wagnériens de sa génération et collabore régulièrement avec les plus grandes formations orchestrales, de la Staatskapelle Berlin aux Berliner Philharmoniker.

Patricia Kopatchinskaja violon

Décrite par *The New York Times* comme *« une interprète d'une rare intensité expressive »,* Patricia Kopatchinskaja transmet l'essence d'une œuvre, de la relecture audacieuse d'un grand classique aux projets scéniques croisant musique et théâtre. Virtuose, conteuse et artiste hors normes, elle compte plus de trente enregistrements, dont *Death and the Maiden*, récompensé par un Grammy Award, et a été invitée de résidences majeures, du Wiener Konzerthaus à l'Elbphilharmonie de Hambourg.



Biographies complètes et médiakit disponibles dans l'espace presse.

CONTACT
Baptiste Goudenège | Chargé des relations médias et digitales
presse@osr.ch | D. +41 22 807 00 14 | M. +41 76 368 42 23