Beethoven célébré par l'OSR
Daniele Gatti à la tête d'une intégrale événement

GENÈVE, le 19 octobre 2026 – **Neuf symphonies, un chef, deux saisons : à l'occasion du bicentenaire de la mort de Ludwig van Beethoven, l'Orchestre de la Suisse Romande se lance dans une intégrale d'envergure sous la direction de Daniele Gatti. De novembre 2026 à l'automne 2027, cinq rendez-vous à Genève, Lausanne, La Chaux-de-Fonds, Bâle et Sion célébreront le génie du compositeur. Plus qu'un hommage, ce cycle marque le coup d'envoi de la résidence de Daniele Gatti à l'OSR, ouvrant un nouveau chapitre dans l'histoire de l'orchestre.**

Du 5 novembre 2026 au 28 mai 2027, l'OSR donne rendez-vous à son public pour un cycle en quatre concerts dédié à Ludwig van Beethoven, avant un ultime rendez-vous à l'automne 2027. Une intégrale construite sur deux saisons, confiée à une seule et même baguette, à la mesure de l'événement qu'elle célèbre : le 26 mars 2027 marquera le 200e anniversaire de la mort du compositeur. C'est également le premier geste d'une collaboration nouvelle : ce cycle inaugure la résidence de Daniele Gatti pour trois saisons, à raison de quatre semaines de présence par an.

Le terrain n'est d'ailleurs pas inconnu pour le chef italien qui a déjà dirigé l'intégrale des symphonies de Beethoven à plusieurs reprises, notamment avec le Mahler Chamber Orchestra et l'Orchestra Mozart, avant de l'offrir cet été au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Le public romand l'a déjà entendu aux côtés de l'orchestre : sa « Pastorale » avec l'OSR a été captée en 2025 avec la RTS et Mezzo.

Au fil de la saison, la trajectoire du compositeur se déploie en quatre étapes. Deux rendez-vous en novembre balaieront les *Symphonies N° 1* à *N° 5*, des débuts encore nourris de Haydn et de Mozart jusqu'au célèbre motif du destin. En mars, au cœur de l'année du bicentenaire, le pianiste Mao Fujita, étoile montante de la scène internationale et partenaire déjà familier du chef, rejoindra l'orchestre pour le *Concerto pour piano N° 4* et la *'Pastorale'*. En mai, la violoniste Vilde Frang, qui fait ses débuts à l'OSR, clôturera la saison avec le *Concerto pour violon et orchestre* de Schumann et la *Septième Symphonie*. Le cycle s'achèvera au cours de la saison 2027-2028 avec les *Huitième* et *Neuvième Symphonies*.

Signe de l'attente suscitée par le cycle, le volet de mars affiche d'ores et déjà complet.

PROGRAMME

Cycle Beethoven 1

Ludwig van Beethoven, *Symphonies N° 1 en ut majeur op. 21*
Symphonies N° 4 en si bémol majeur op. 60
Symphonies N° 5 en ut mineur op. 67

5 novembre 2026, 20h15, Théâtre de Beaulieu, Lausanne
6 novembre 2026, 19h30, Victoria Hall, Genève

Cycle Beethoven 2

Ludwig van Beethoven, *Symphonie N° 2 en ré majeur op. 36*
Symphonie N° 3, en mi bémol majeur op. 55 'Héroïque'

25, 26 et 27 novembre 2026, 19h30, Victoria Hall, Genève

Cycle Beethoven 3

Mao Fujita piano

Ludwig van Beethoven, *Concerto pour piano N° 4 en sol majeur op. 58*
Symphonie N° 6 en fa majeur op. 68, 'Pastorale'

10 mars 2027, 19h30, Victoria Hall, Genève
12 mars 2027, 19h30, L'Heure bleue, La Chaux-de-Fonds
15 mars 2027, 19h30, Stadtcasino Basel, Bâle

Cycle Beethoven 4

Vilde Frang violon

Robert Schumann, *Concerto pour violon et orchestre en ré mineur*
Ludwig van Beethoven, *Symphonie N° 7 en la majeur op. 92*

27 mai 2027, 20h15, Théâtre de Beaulieu, Lausanne
28 mai 2027, 19h30, Noda BCVS, Sion

LES ARTISTES

Daniele Gatti direction

Formé au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, Daniele Gatti est chef principal de la Sächsische Staatskapelle Dresden et directeur musical du Teatro del Maggio Musicale Fiorentino à partir de 2026. Il a dirigé les plus grandes institutions, du Royal Concertgebouw Orchestra à l'Orchestre National de France, du Royal Opera House au Teatro dell'Opera di Roma, et collabore régulièrement avec les Berliner Philharmoniker et les Wiener Philharmoniker. Trois fois lauréat du prix « Franco Abbiati », il est Chevalier de la Légion d'honneur.

Mao Fujita piano

Révélé par son Premier Prix au Concours International de Piano Clara Haskil en 2017, puis par sa médaille d'argent au Concours Tchaïkovski 2019, le pianiste japonais Mao Fujita s'est imposé comme l'une des voix les plus singulières de sa génération. Artiste exclusif de Sony Classical, il se produit avec les plus grands orchestres internationaux, aux côtés de chefs tels que Daniele Gatti, son partenaire du troisième volet du cycle.

Vilde Frang violon

Lauréate en 2012 du Credit Suisse Young Artists Award, qui l'a conduite à ses débuts avec le Wiener Philharmoniker sous la direction de Bernard Haitink au Lucerne Festival, la Norvégienne Vilde Frang compte parmi les violonistes les plus marquantes de sa génération. Artiste exclusive de Warner Classics, couronnée notamment de deux Gramophone Awards, elle se produit avec le Berliner Philharmoniker, le London Symphony Orchestra ou encore le Koninklijk Concertgebouworkest. Elle joue sur un Guarneri del Gesù de 1734.

Biographies complètes et médiakit disponibles dans l'espace presse.

CONTACT
Baptiste Goudenège | Chargé des relations médias et digitales
presse@osr.ch | D. +41 22 807 00 14 | M. +41 76 368 42 23