

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Une saison audacieuse tournée vers la création et les découvertes

GENÈVE, le 10 mars 2025 – L'Orchestre de la Suisse Romande est ravi de dévoiler sa saison 2025-26, une invitation à la découverte et à l'émerveillement, un voyage musical où se mêlent audace et tradition. Chaque année, l'OSR s'efforce de renouveler son offre, d'élargir les horizons de son audience et de lui faire découvrir les artistes de demain, tout en valorisant notre patrimoine musical. Pour cette nouvelle saison, nous avons choisi de vous présenter une programmation ambitieuse, où se croisent talents internationaux, créations mondiales et trésors du répertoire.

Découverte d'artistes d'exception

L'OSR est fier d'accueillir à Genève plusieurs artistes de renommée internationale, dont les cheffes Karina Canellakis, Mirga Gražinyte-Tyla, et Eun Sun Kim, qui feront leurs débuts avec l'OSR. Nous sommes également impatients de proposer pour la première fois en Suisse Himari, jeune prodige du violon ou encore le pianiste Georgijs Osokins.

Créations et trésors du répertoire

La saison s'ouvrira avec le deuxième *Concerto* pour piano de Beat Furrer, interprété par son dédicataire Francesco Piemontesi, artiste en résidence à l'OSR en 2020-21. Une première mondiale qui viendra enrichir le répertoire contemporain. L'Orchestre terminera également sa saison sur une note moderne avec la première suisse du *Concerto pour alto et orchestre* de Jörg Widmann, sous l'archet de l'altiste Antoine Tamestit, un concert d'exception !

Le *Requiem* de Mozart, qui n'a pas été joué depuis 15 ans, ou encore *Ein deutsches Requiem* de Brahms, attendu depuis 2008, marqueront la saison d'une manière toute particulière. En partenariat avec l'Odysée Frank Martin, le compositeur genevois sera mis à l'honneur avec ses *Quatre Eléments* et le *Concerto pour violon*, des pièces qui n'ont pas été interprétées depuis plusieurs décennies. Enfin, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et *Escales* de Ibert (dernière fois à l'OSR en 1931 !) seront programmées en abonnement comme en tournée. Ces pièces appartiennent au grand répertoire français dont l'OSR se fait le porte-drapeau depuis sa création en 1918.

Des retrouvailles

L'OSR poursuivra sa collaboration avec des chefs d'orchestre qui ont marqué son histoire et continuent de nourrir son développement artistique, comme Daniel Harding, Daniele Gatti, Tugan Sokhiev et Neeme Järvi. Cette continuité témoigne de l'engagement de l'OSR à maintenir des liens durables avec des chefs d'orchestre ayant contribué à sa réputation internationale.

Un au revoir

Dernière saison pour Jonathan Nott : après 8 ans de collaboration, il clôturera son mandat avec des programmes qui lui ressemblent, tel son dernier concert comme chef titulaire en décembre 2025, à ne pas rater. L'OSR se réjouit ensuite de le retrouver comme chef invité en 2026 pour de nombreux concerts.

Une tournée européenne

Porter haut les couleurs de la Suisse à l'étranger est également une mission importante de l'OSR. L'Orchestre ira à la rencontre de nouveaux publics en Europe, avec une tournée, incluant des premières dans des salles prestigieuses : Elbphilharmonie de Hambourg, Philharmonie de Paris, Koncerthuset de Copenhague... Ce périple européen représente également l'aboutissement d'une fructueuse collaboration entre l'Orchestre et Jonathan Nott.

Un accès à la musique toujours plus large

À partir de cette saison, une nouvelle série de concerts sera spécifiquement conçue pour les bébés dès 6 mois, jusqu'à 3 ans, enrichissant ainsi l'offre culturelle pour les familles et les plus jeunes.

L'OSR poursuit son partenariat avec l'Association ABA (Association pour le Bien des Aveugles et malvoyants), contribuant ainsi à soutenir l'accès à la culture et à la musique pour les personnes aveugles et malvoyantes.

À la pointe de l'innovation

L'Orchestre expérimente de nouveaux moyens de diffusion avec le développement de la première application mobile grand public de réalité virtuelle, permettant une immersion totale au cœur d'un orchestre symphonique. La sortie en mars 2025 de cette application en exclusivité mondiale marque non seulement un jalon dans le domaine de l'ArtTech mais redéfinit également la manière dont nous expérimentons la musique.

Inauguration de la nouvelle salle de concert de Sion

À Sion, l'Orchestre aura l'honneur d'inaugurer la toute nouvelle salle de concert et congrès Noda BCVS avec un concert d'Ouverture le 26 août 2025. Cet événement marquera le début d'une nouvelle ère musicale au cœur des Alpes. Dans cette salle de concert classique de 600 places, conçue pour une acoustique optimale, l'OSR fera résonner les premières notes dans cet écrin d'exception tout juste sorti de terre.

L'OSR se réjouit de partager avec son public une saison résolument tournée vers l'avenir, où la découverte, la création et la diversité seront au cœur de chaque concert.

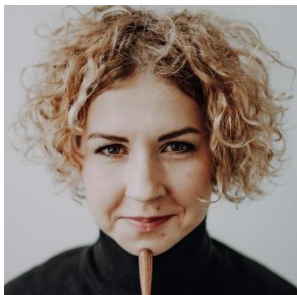
Premières fois à l'OSR

Direction

Karina Canellakis



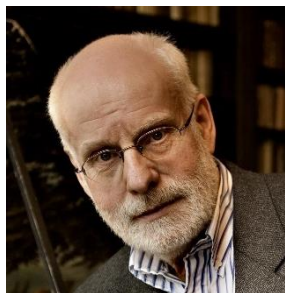
Barbara Dragan



Mirga Gražinytė-Tyla Eun Sun Kim



Ton Koopman



Giuseppe Mengoli



Solistes

Mario Bruno



Julie Fuchs



Matthias Goerne



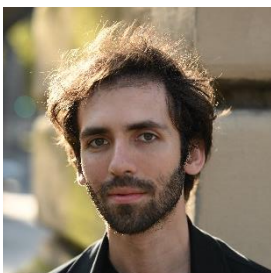
Himari



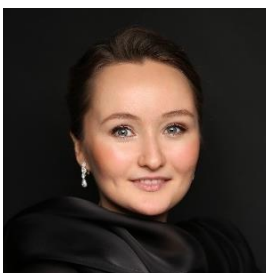
Eve-Maud Hubeaux



Alexandre Kantorow



Julia Lezhneva



Georgijs Osokins



Alice Sara Ott



Alexandros Stavrakakis



Programmes sous la direction de Jonathan Nott

Me 03.09.2025 & je 04.09.2025

Francesco Piemontesi [piano](#)

Elçim Özdemir [alto](#)

[Kaija Saariaho](#) *Ciel d'hiver, pour orchestre*

[Beat Furrer](#) *Concerto pour piano et orchestre N° 2* première mondiale

Co-commande: Orchestre de la Suisse Romande, Bayerischer Rundfunk Musica viva,
Settimane musicali Ascona

[Hector Berlioz](#) *Harold en Italie op. 16*

Me 26.11.2025 & je 27.11.2025

Maria João Pires [piano](#)

[Roxanna Panufnik](#) *Modlitwa, pour orchestre à cordes*

[Wolfgang Amadeus Mozart](#) *Concerto pour piano et orchestre N° 27 en si bémol majeur
KV 595*

[Piotr Ilyitch Tchaïkovski](#) *Symphonie N° 3 en ré majeur, dite 'Polonaise'*

Me 17.12.2025 & je 18.12.2025

Ensemble Vocal de Lausanne

Himari [violon](#)

Chelsea Marilyn Zurflüh [soprano](#)

Eve-Maud Hubeaux [mezzo-soprano](#)

Jeremy Ovenden [ténor](#)

Alexandros Stavrakakis [basse](#)

[György Kurtág](#) *Grabstein für Stephan, pour guitare et groupes instrumentaux dispersés
dans l'espace*

[Max Bruch](#) *Concerto pour violon et orchestre N° 1 en sol mineur op. 26*

[Wolfgang Amadeus Mozart](#) *Requiem en ré mineur KV 626 (Süssmayr)*

Je 29.01.2026

Orchestre et voix solistes de la Haute école de musique de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

[Maurice Ravel](#) *L'Enfant et les Sortilèges, Fantaisie lyrique pour Soli et Chœur*

[Ottorino Respighi](#) *Les Pins de Rome, poème symphonique*

Me 04.03.2026 & je 05.03.2026

Khatia Buniatishvili [piano](#)

[Claude Debussy](#) *Images, pour orchestre*

[Johannes Brahms](#) *Concerto pour piano et orchestre N° 2 en si bémol majeur op. 83*

Je 12.03.2026

Khatia Buniatishvili [piano](#)

Jacques Ibert *Escales, suite symphonique*

Arthur Honegger *Symphonie N° 3, dite 'Liturgique'*

Johannes Brahms *Concerto pour piano et orchestre N° 2 en si bémol majeur op. 83*

TOURNÉE EUROPE

14.03.2026 20h00 - [Konzerthaus Wien](#)

16.03.2026 20h00 - [IsarPhilharmonie München](#)

18.03.2026 20h00 - [Philharmonie de Berlin](#)

20.03.2026 20h00 - [DR Koncerthuset Copenhagen](#)

22.03.2026 20h00 - [Alte Oper Frankfurt](#)

24.03.2026 20h00 - [ElbPhilharmonie Hamburg](#)

26.03.2026 20h00 - [Philharmonie de Paris](#)

Khatia Buniatishvili [piano](#)

[Jacques Ibert](#) *Escales ... 3 pièces pour orchestre*

[Claude Debussy](#) *Images, pour orchestre*

[Arthur Honegger](#) *Symphonie N° 3, dite 'Liturgique'*

[Johannes Brahms](#) *Concerto pour piano et orchestre N° 2 en si bémol majeur op. 83*

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS & CONTACT

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14