

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

6^e édition du Festival à Genève-Plage les 21-22-23 août : Le balnéaire en musique

GENÈVE, le 10 avril 2025 – Pour la 6^e année consécutive, l'Orchestre de la Suisse Romande donne rendez-vous au public dans le parc de Genève-Plage pour trois concerts estivaux, les 21-22-23 août prochains. Fidèle à son désir de partager la musique au-delà des salles de concert, le programme de ce festival au bord de l'eau retrouvera la violoniste Alexandra Conunova, le chef Ernst van Tiel, spécialiste des ciné-concerts ou encore le chanteur Matt Dusk, reconnu pour ses brillantes reprises des tubes de Frank Sinatra.

L'OSR se réjouit également de jouer pour la première fois sous la direction de Giuseppe Mengoli, pour son concert classique le 21 août, dont le programme présente notamment des œuvres de compositrices jamais jouées par l'Orchestre. Le ciné-concert projettera le vendredi 22 août la comédie musicale Un Américain à Paris, un hommage à l'amour, à l'art et à la ville lumière. Dirigé Ernst van Tiel, l'Orchestre jouera en direct devant l'écran! Le dernier soir, les festivaliers et festivalières auront le plaisir de réentendre Matt Dusk, qui avait déjà foulé la pelouse l'été passé en compagnie du jazz band de l'OSR, promettant un nouveau voyage glamour entre Las Vegas et Genève-Plage !



Festival à Genève-Plage © G. Maillot



Soirée classique – jeudi 21.08.2025, 21h15

Giuseppe Mengoli direction
Alexandra Conunova violon

Louise Farrenc, *Ouverture N° 1 en mi mineur op. 23*
Camille Saint-Saëns, *Introduction*
Camille Saint-Saëns, *Rondo Capriccioso pour violon et orchestre op. 28*
Franz Waxman, *Carmen Fantasie, pour violon et orchestre, sur des thèmes de
l'opéra de Georges Bizet*
Jules Massenet, *Thaïs, Méditation pour violon et orchestre*
Emilie Mayer, *Symphonie N° 7 en fa mineur*

Ciné-concert – vendredi 22.08.2024, 21h15

Ernst van Tiel direction

Vincente Minnelli (1951) *Un Américain à Paris*¹
Musique de Georges Gershwin - adaptation pour orchestre de Patrick Russ

Soirée jazz – dimanche 18.08.2024, 21h15

Matt Dusk chant
OSR Jazz band

Matt Dusk chante Sinatra avec OSR Jazz band et petit ensemble de cordes
Arrangements exclusifs par [Alexandre Mastrangelo](#) pour l'OSR

¹ © Film Courtesy of Warner Bros. Entertainment Inc.

La musique

Jeudi 21 août 2025 – soirée classique



Festival Genève-Plage © G. Maillot

Le [programme](#) s'ouvre avec l'*Ouverture N° 1* en mi mineur de Louise Farrenc, une œuvre à la fois majestueuse et expressive, révélant tout le souffle romantique de cette compositrice trop longtemps méconnue. Place ensuite à l'éclat et à la finesse avec l'*Introduction* et *Rondo Capriccioso* de Camille Saint-Saëns, pièce phare du répertoire pour violon et orchestre, où dialogues élégants et envolées brillantes captivent dès les premières mesures. La soirée se poursuit avec la flamboyante *Carmen Fantasie* de Franz Waxman, une véritable démonstration de virtuosité inspirée des thèmes les plus envoûtants de l'opéra de Bizet. Enfin, la *Symphonie N° 7 en fa mineur* d'Émilie Mayer viendra conclure ce programme en apothéose, avec sa force dramatique et son lyrisme poignant, témoignant du génie symphonique de cette grande compositrice du XIX^e siècle.

Un voyage musical intense et raffiné, où puissance et délicatesse s'entrelacent pour le plus grand plaisir des mélomanes.

Vendredi 22 août 2025 – soirée ciné-concert

À Paris, après la Seconde Guerre mondiale, Jerry Mulligan (Gene Kelly), un peintre américain fauché mais talentueux, tente de percer dans la capitale artistique. Il partage ses journées entre la peinture et ses amis, dont Adam (Oscar Levant), un pianiste sarcastique, et Henri (Georges Guétary) un chanteur de cabaret à succès. Un jour, une riche mécène, Milo Roberts (Nina Foch), remarque son talent et décide de le soutenir, espérant en retour gagner son affection. Mais Jerry tombe éperdument amoureux de Lise (Leslie Caron), une jeune femme mystérieuse. Ce qu'il ignore, c'est que Lise est déjà fiancée à Henri, qui l'a protégée durant la guerre. Alors que Jerry et Lise s'aiment en secret, leurs destins se croisent dans un Paris vibrant, entre bals élégants, cafés animés et spectacles envoûtants. Entre rêve et réalité, le trio devra choisir entre la raison et la passion.



Porté par la musique de George Gershwin et une mise en scène flamboyante, [Un Américain à Paris](#) est un hommage envoûtant à l'amour, à l'art et à la ville lumière.

Samedi 23 aout 2025 – soirée jazz

Inimitable Frank Sinatra ? Le pari lancé par le [Matt Dusk](#) prouvera que c'est possible tant il s'identifie avec succès à son idole. Matt Dusk chante Sinatra avec le Jazz Band de l'OSR [Alexandre Mastrangelo](#). C'est avec une joie évidente que Matt Dusk construit ses programmes pour célébrer le meilleur de la musique populaire américaine. La nostalgie d'une époque révolue sera sans aucun doute à son comble et préparez-vous à chanter avec lui en fin de concert !



Matt Dusk lors de la 5^e édition. © G. Maillot

Les artistes

Giuseppe Mengoli [direction](#) - Jeudi 21 août 2025 – soirée classique



Grand lauréat de la Mahler Competition 2023, le chef italien [Giuseppe Mengoli](#) est invité la semaine suivante à diriger le Wiener Symphoniker lors du Bregenzer Festspiele. Il fait ses débuts en 2024-25 avec le Philzuid, le Bochum Symphony Orchestra, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, le Dresdner Philharmonie, le Bremer Philharmoniker, le Wiener Kammerorchester, Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, et fait son retour avec le SWR Symphony, le RAI Torino et le Rotterdams Philharmonisch Orkest.

Sa carrière de chef d'orchestre a débuté en raison de sa passion et de son intérêt de plus en plus profond pour l'art de la direction, qu'il a commencé à explorer en travaillant comme premier violon dans des orchestres de jeunes et professionnels dès l'âge de 16 ans. Il a par ailleurs travaillé comme premier violon et chef assistant avec Oleg Caetani, Daniel Barenboim, Christoph König, et avec John Axelrod avec des orchestres tels que le Real Orquesta Sinfonica de Sevilla, l'Oslo Opera House, le Sinfonica di Milano, et le Royal Operahouse Covent Garden.

Alexandra Conunova **violon** - Jeudi 21 août 2025 – soirée classique



[Alexandra Conunova](#) est acclamée pour son timbre chaleureux, sa virtuosité naturelle et son impressionnante palette de couleurs. Lauréate du Premier Prix du Concours de Violon Joseph Joachim à Hanovre, ainsi que des Concours Tchaïkovski et de Singapour, elle a également reçu la prestigieuse bourse du Borletti-Buitoni Trust.

Elle s'est produite avec de nombreux orchestres internationaux de premier plan, tels que l'Orchestre de Paris, le Mahler Chamber Orchestra, [l'Orchestre de la Suisse Romande](#), l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestre de Chambre de Paris, le NDR Radiophilharmonie, l'Orchestre Mariinsky, l'Orchestre National de Russie, l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, et l'Orquesta Sinfónica Nacional OSN. Alexandra Conunova a également collaboré avec des orchestres comme le Kristiansand Symfoniorkester et l'Orchestre Métropolitain de Tokyo. Elle a travaillé avec des chefs renommés tels que Andrew Manze, Gianandrea Noseda et Teodor Currentzis.

La saison 2024-25 marque ses débuts avec la Filarmonica di Bologna, le BR Rundfunkorchester et le Filarmonica George Enescu.

Ernst van Tiel **direction** - Vendredi 22 août 2025 – soirée ciné-concert



Reconnu pour ses brillantes performances tant dans le classique, le jazz que la musique de film, [Ernst van Tiel](#) collabore avec divers orchestres de radiodiffusion néerlandais, tels que le Radio Philharmonic et le Metropole Orchestra. Il dirige régulièrement des orchestres prestigieux comme le Rotterdam Philharmonic, le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, l'OBC Barcelona, La Verdi Milano, le Santa Cecilia Roma, le 21st Century Symphony Orchestra, ou encore l'Orchestre de la Suisse Romande. Spécialiste de ciné-concerts, Ernst van Tiel dirige la plupart des grands titres, d'*Alexander Nevski* à *Star Wars*, en passant par *West Side Story*, *Vertigo* et *Close Encounters of the 3rd kind*, ainsi que les titres des films *Harry Potter* avec orchestre.

Avec le Brussels Philharmonic Orchestra, il a enregistré la musique originale du film *The Artist* de Ludovic Bource, récompensé par cinq Oscars, sept Baftas, trois Golden Globes et six Césars, dont un pour la composition originale. Sa discographie comprend également l'enregistrement avec le BBC Symphony pour son 10^e anniversaire, les *Concertos pour violon* de Wieniawski ou encore l'enregistrement en direct de concerts avec le groupe *Foreigner* en 2018, qui a immédiatement atteint la première place du classement des albums classiques aux États-Unis.

Matt Dusk **chant** – Samedi 23 août 2025 – soirée jazz



[Matt Dusk](#) est l'un des chanteurs les plus appréciés au Canada. Sa carrière musicale s'est traduite par quatorze albums studio acclamés par les critiques et par la vente de plus d'un million d'albums dans le monde entier.

Il s'est vu décerner quatre disques d'or avec *Two Shots* (au Canada et aux Pays-Bas) et *Good news, Sinatra Vol.2* ; quatre albums Platinum avec *My funny Valentine. Just the two of us, Old school yule !Jetsetjazz* et *Sinatra Vol.1*.

Il a obtenu trois succès radiophoniques numéro un : *All about me* (Canada), *Back in town* (Japon) et *Good news* (France).

Il est un ancien élève de la St. Michael's Choir School et a étudié avec la légende du piano jazz Oscar Peterson à l'Université York.

Parmi ses nominations notables, on compte cinq prix Juno, un prix Adisq et un prix Róze Gali : Muzyka.

➤ [Retrouver ici les vidéos de ses performances sur sa chaîne YouTube.](#)

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Normal : CHF 20

Réduit : CHF 10 (avec justificatif : AVS, AI, chômage, -28 ans)

Météo

En cas d'annulation du concert par l'OSR pour cause de mauvaise météo, le billet est intégralement remboursé. Pour recevoir les dernières informations, le public est invité à consulter le [site](#) ou les réseaux sociaux de l'OSR.

Sièges et placement

Le placement est libre. Il n'y a pas de siège. L'OSR recommande au public d'apporter une couverture et/ou un transat.

Plus d'informations sur <https://www.osr.ch/fr/concerts-billets/festivals/festival-osr-a-geneve-plage>

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

CONTACT

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14