

Wagner & Widmann : Sans voix ni loi

GENÈVE, le 30 avril 2026 – Les [3 et 4 juin prochains](#), le public découvrira une œuvre ambitieuse et rarement jouée : *Le Ring sans paroles* de Lorin Maazel, compilation de la célèbre *Tétralogie* de Wagner. Sous la direction de [Daniel Harding](#), le programme s'ouvrira avec le *Concerto pour alto et orchestre* de Jörg Widmann, œuvre tout aussi audacieuse par sa dimension théâtrale, portée par l'altiste [Antoine Tamestit](#).

Composé en 2015 pour Antoine Tamestit, le *Concerto pour alto et orchestre* de Jörg Widmann repousse les limites du genre en exigeant du soliste qu'il incarne tour à tour le comédien, le danseur, le chef d'orchestre, et bien sûr, le virtuose de l'alto. Le compositeur y explore les possibilités expressives de l'instrument, souvent relégué à un rôle d'accompagnement, pour en faire un soliste à part entière placé au cœur de l'orchestre, en tension permanente face à la collectivité des musiciens. À la fois théâtrale et virtuose, l'œuvre dépeint une aventure sonore où l'alto, tantôt dominateur, tantôt submergé, doit conquérir sa place. La fin de cette "périlleuse aventure" reste une surprise à découvrir en concert.

Proposé en seconde partie de concert, *Le Ring sans paroles* est un arrangement symphonique de *L'Anneau du Nibelung*, œuvre majeure du répertoire de Wagner. En confiant aux instruments les lignes vocales, Lorin Maazel révèle toute la richesse de l'orchestre wagnérien : les *leitmotive* - ces motifs conducteurs chers au compositeur - y sont omniprésents, tissant une trame narrative d'une grande intensité. L'orchestre devient le véritable protagoniste du récit, incarnant à lui-seul personnages, thèmes et émotions. Si cet arrangement préserve l'essence dramatique et poétique de l'œuvre originale, il en conserve également la structure chronologique - depuis *L'Or du Rhin* jusqu'au *Crépuscule des dieux* - offrant une écoute cohérente et sans rupture. Daniel Harding, fin connaisseur de Wagner, en soulignera la dimension narrative, presque cinématographique.

PROGRAMME

Mercredi 3 juin 2026, 19h30 – Victoria Hall – Genève

Judi 4 juin 2026, 19h30 – Victoria Hall – Genève

Jörg Widmann *Concerto pour alto et orchestre*

Richard Wagner *Le Ring sans paroles*, compilation de Lorin Maazel

LES ARTISTES

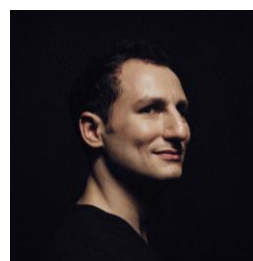


Daniel Harding [direction](#)

Chef d'orchestre de renommée internationale, [Daniel Harding](#) est directeur musical du Sveriges Radios Symfoniorkester et de l'Academia Nazionale di Santa Cecilia depuis 2024. Il a précédemment dirigé l'Orchestre de Paris (2016-2019) et le London Symphony Orchestra en tant que chef invité principal (2007-2017). Il est régulièrement invité par les plus grands orchestres mondiaux, dont le Berliner Philharmoniker et le Wiener Philharmoniker.

Antoine Tamestit [alto](#)

Altiste visionnaire, [Antoine Tamestit](#) a redéfini le rôle de l'alto au XXI^e siècle par sa sensibilité et son engagement artistique. Artiste en Résidence 2024-25 à Radio France, au NDR Elbphilharmonie Orchestra et à l'Orquesta Sinfónica de Castilla y León, il collabore avec les plus grands chefs et orchestres. Lauréat du prix Hindemith 2022, il joue sur un alto Stradivarius de 1672 et a dirigé le Viola Space Festival au Japon pendant dix ans.



Les biographies complètes des artistes sont disponibles sur notre [espace presse](#).



Ce concert est enregistré et diffusé en direct par la RTS Espace 2 et est disponible sur l'application Play RTS : rts.ch/concertdusoir ou osr.ch/live

CONTACT

Baptiste Goudenège | Chargé des relations médias et digitales
presse@osr.ch | D. +41 22 807 00 14 | M. +41 76 368 42 23