

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'OSR collabore avec la HEAD pour un concert spécial

GENÈVE, le 4 décembre 2025 – L'Orchestre de la Suisse Romande se réjouit d'une nouvelle collaboration : les 17 et 18 janvier 2026 sera donné un concert co-produit avec la [Haute école d'art et de design Genève](#), sous la direction du chef [Philippe Bérán](#).

Inspiré·e·x·s de la pièce légendaire de Moussorgski, *Tableaux d'une exposition*, les étudiant·e·x·s du Bachelor Illustration de la HEAD Genève ont réalisé des tableaux, que le public pourra découvrir projetés lors du concert, au-dessus de la scène du Victoria Hall. Ensemble, les membres de [l'Orchestre du Collège de Genève](#) et de l'OSR joueront ce monument symphonique plus que centenaire, précédé de deux œuvres toutes aussi picturales : une création de Sandrine Rudaz, *Mona Lisa*, commandée pour l'occasion par l'Orchestre du Collège de Genève, et une pièce de Hans Zimmer, *Da Vinci Code*.

PROGRAMME

Samedi 17 janvier 2026, 11h00 – Victoria Hall – Genève
Dimanche 18 janvier 2026, 17h00 – Victoria Hall – Genève

Philippe Bérán direction

Orchestre du Collège de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

[Hans Zimmer](#) *Da Vinci Code, Chevaliers de Sandreal*

[Sandrine Rudaz](#) *Mona Lisa* - Commande de l'Orchestre du Collège de Genève

[Modest Moussorgski](#) *Tableaux d'une exposition* (orchestration Maurice Ravel)

Co-production Haute école d'art et de design de Genève
Projection de tableaux réalisés par les étudiant·e·x·s du Bachelor Illustration

LES ARTISTES

Philippe Béran [direction](#)

Né à Genève en 1962, [Philippe Béran](#) a suivi une double formation, scientifique – diplôme de physique théorique à l'Université de Genève – et musicale - premier prix du Conservatoire de Genève (clarinette et direction d'orchestre) et du CNSM de Paris (clarinette).

Il mène aujourd'hui une carrière internationale et dirige chaque saison une centaine de concerts et de spectacles avec de prestigieuses institutions. Outre un très vaste répertoire, qui s'étend du XVIIIe au XXIe siècle, dans tous les genres musicaux, il possède quatre cartes maîtresses : le ballet, les ciné concerts, les concerts commentés destinés au jeune public et aux familles, et la création.

Il est toujours parvenu à créer des relations riches et de longue durée avec les institutions pour lesquelles il travaille. Parmi celles-ci, citons : l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 1992 (30 ans !), l'Orchestre de Chambre de Lausanne (1996-2010), l'Opéra National de Bordeaux (1997-2007), l'Orchestre de Chambre de Genève (depuis 2001), le Grand Théâtre de Genève (depuis 2002), l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (depuis 2003), l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg (2003-2012), le Kungliga Operan de Suède (depuis 2009), le Capitole de Toulouse (depuis 2010), l'Ooppera Baletti de Finlande (depuis 2012), l'Orchestra de la Svizzera Italiana (depuis 2014), l'Orchestre National de France (depuis 2016). Il a également travaillé avec le New York City Ballet ainsi que le Ballet National de l'Opéra de Paris.

Philippe Béran a été nommé Chevalier de l'ordre du Mérite Culturel de la Principauté de Monaco en novembre 2019.



Orchestre du Collège de Genève

L'Orchestre du Collège de Genève a été fondé en 1962. Après des débuts très modestes, il est devenu un grand ensemble symphonique, rassemblant aujourd'hui des élèves provenant des tous les établissements du Collège de Genève. Il vise à faire découvrir et vivre à des milliers de jeunes la réalité d'un grand orchestre symphonique ainsi que le plaisir de jouer ensemble les pièces du grand répertoire. Par sa nature même, il est en perpétuelle mutation : un tiers de l'effectif se renouvelle chaque année.

S'il a pu non seulement subsister, mais se développer depuis 60 ans, c'est grâce à l'enthousiasme, l'énergie, la compétence et la pugnacité de ses deux chefs successifs qui ont inlassablement initié au travail d'orchestre des dizaines de générations de jeunes musiciens: Paul-Louis Siron l'a dirigé dès sa création jusqu'en juin 1990, date à laquelle Philippe Béran lui a succédé. Le travail musical de ce chef professionnel et de son assistant Arsène Liechti met l'accent sur la rigueur, la régularité et la précision. Il forme aussi les collégiens à la réalité professionnelle des grands orchestres symphoniques.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page web de l'événement](#). Concert d'une durée approximative de 1h00, sans entracte.

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse/les-artistes>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Alain Spieser | Directeur du Marketing et de la Communication | communication@osr.ch
| +41 76 573 75 24 | +41 22 807 00 23



La plupart des concerts sont enregistrés par la RTS Espace 2 et sont disponibles sur l'application Play RTS : rts.ch/concertdusoir ou osr.ch/live