

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La pianiste Elisabeth Leonskaja en concert avec l'OSR

GENÈVE, le 5 novembre 2025 – L'Orchestre de la Suisse Romande et son directeur musical et artistique [Jonathan Nott](#) retrouvent la grande pianiste Elisabeth Leonskaja les [26 et 27 novembre prochains](#), respectivement au Victoria Hall et au Théâtre de Beaulieu. Du recueillement à l'allégresse, ces concerts proposent [un programme](#) entre prière, classicisme et danses slaves.

La soirée s'ouvrira par une création suisse, *Modlitwa*, une pièce chorale pour un ensemble à cordes, inspirée d'une prière polonaise, de Roxanna Panufnik.

[Elisabeth Leonskaja](#) apparaîtra ensuite dans le *Concerto pour piano et orchestre N° 23 en la majeur* de Mozart, œuvre d'une tristesse et d'une beauté poignantes, presque opératique. L'utilisation de la tonalité rare de fa-dièse mineur (Mozart n'a écrit que très peu de pièces dans cette clé) crée une atmosphère intime, vulnérable et profondément mélancolique.

Enfin, rarissime en concert, et pour la première fois à l'OSR, la *Symphonie N° 3* de Tchaïkovski, la moins jouée des six. Elle se présente comme une œuvre de transition, dans l'esprit d'une suite en 5 mouvements offrant des caractères très différents : style russe, visions fantastiques, sentiment élégiaque, scherzo féérique et rythme de polonaise dans son dernier mouvement, ce qui lui vaut parfois le sous-titre apocryphe de « Polonaise », permettant de répondre à la pièce d'ouverture de la compositrice britannique d'origine polonaise, Roxanna Panufnik.

PROGRAMME

Mercredi 26 novembre 2025, 19h30 – Victoria Hall – Genève

Jeudi 27 novembre 2025, 20h15 – Théâtre de Beaulieu - Lausanne

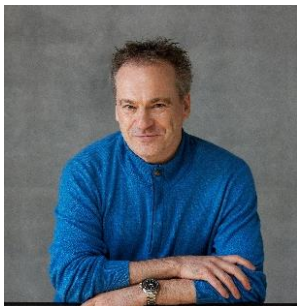
Jonathan Nott direction
Elisabeth Leonskaja piano

Roxanna Panufnik *Modlitwa, pour orchestre à cordes – première suisse*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour piano et orchestre N° 23 en la majeur*
KV 488

Piotr Ilyitch Tchaïkovski *Symphonie N° 3 en ré majeur, dite 'Polonaise'*

Les artistes



Jonathan Nott [direction](#)

Directeur musical et artistique de l'OSR, [Jonathan Nott](#) est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciennes et musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. À la tête de l'OSR depuis 2017, Jonathan Nott a été nommé Directeur musical du Gran Teatre del Liceu dès septembre 2026. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes artistes s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pendant 10 ans, entre 2014 et 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.



Elisabeth Leonskaja [piano](#)

La pianiste [Elisabeth Leonskaja](#) est l'une des interprètes les plus importantes de notre époque. En 2020, elle reçut l'International Classical Music Award (ICMA) pour l'ensemble de son œuvre. Quelques années auparavant, elle fut nommée « Prêtresse de l'art », la plus haute distinction de Géorgie, son pays natal. L'Autriche, son pays d'adoption lui a également décerné la Croix d'honneur autrichienne de première classe pour la science et l'art en reconnaissance des services exceptionnels rendus à la culture du pays. En 2024, Londres lui décerna la Wigmore Hall Medal.

Le pianiste légendaire Sviatoslav Richter, ayant reconnu et encouragé très tôt le talent extraordinaire d'Elisabeth Leonskaja, favorisa son développement artistique. Leur collaboration, transformée en amitié, continua jusqu'à la mort de Richter en 1997.

En 1978, Elisabeth Leonskaja quitta l'Union soviétique pour l'Autriche et célébra le début de sa grande carrière en donnant un concert mémorable dans le cadre du Festival de Salzbourg. Depuis, elle se produit en tant que soliste dans le monde entier avec les meilleurs chefs et orchestres tout en donnant des récitals dans toutes les grandes salles de concert d'Europe.

À la recherche constante de la quintessence des œuvres et se sentant engagée envers la musique entière, Leonskaja tient particulièrement à cœur la musique de chambre qu'elle alterne avec son activité de soliste. Une amitié musicale de longue date la lie au Quatuor Alban Berg et les enregistrements qu'ils ont réalisés sont considérés comme légendaires.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT

Tarifs de CHF 10 à 120.-

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page web de l'événement](#). Concert d'une durée approximative de 1h50, comprenant un entracte de 20 minutes.

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse/les-artistes>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14



La plupart des concerts enregistrés par la RTS Espace 2 sont disponibles sur l'application Play RTS : rts.ch/concertdusoir ou osr.ch/live