

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### *Karina Canellakis au pupitre de l'OSR pour la première fois*

GENÈVE, le 4 novembre 2025 – La cheffe [Karina Canellakis](#) dirigera pour la première fois l'Orchestre de la Suisse Romande, les 3 et 4 décembre prochains, au Victoria hall. Pour ce [concert attendu](#), un programme entre ombre et lumière, marqué par la venue de la pianiste [Alice Sara Ott](#). Cette dernière interprétera le *Concerto pour la main gauche* de Maurice Ravel. Composée pour le virtuose Paul Wittgenstein qui avait perdu son bras lors de la Première Guerre mondiale, la pièce est un véritable défi lancé à tous les pianistes. Bien que l'on croirait entendre deux mains, c'est une seule qui joue les mélodies et s'accompagne - la gauche, que l'on juge en général moins habile et chantante que la droite.

En ouverture, [Karina Canellakis](#) donnera la *Symphonie N° 2 en ré majeur* de Beethoven, saluant la naissance du XIX<sup>e</sup> siècle et ouvrant un monde sonore nouveau. Traversant une période douloureuse, le compositeur ne laisse rien paraître. Au contraire, écrite dans la tonalité lumineuse de *ré* majeur, l'œuvre exprime une joie de vivre.

[Le concert](#) s'achèvera avec la puissance de l'orchestre straussien, éclatant dans *Tod und Verklärung* (Mort et Transfiguration), un poème symphonique né dans l'imagination exaltée du compositeur âgé seulement de 24 ans. L'OSR l'a donné la dernière fois en 2008, sous la baguette de Marek Janowski.

## PROGRAMME

**Mercredi 3 décembre 2025, 19h30 – Victoria Hall – Genève**

**Jeudi 4 décembre 2025, 19h30 – Victoria Hall – Genève**

Karina Canellakis direction

Alice Sara Ott piano

**Ludwig van Beethoven** *Symphonie N° 2 en ré majeur op. 36*

**Maurice Ravel** *Concerto pour la main gauche en ré majeur*

**Richard Strauss** *Tod und Verklärung, poème symphonique op. 24*

## Les artistes



Karina Canellakis [direction](#)

[Karina Canellakis](#) est cheffe d'orchestre du Radio Filharmonisch Orkest depuis 2019, et la cheffe invitée principale du London Philharmonic Orchestra depuis 2021. Reconnue internationalement pour ses interprétations symphoniques et lyriques caractérisées par leur impact émotionnel, leur profondeur et leur maîtrise technique, Karina Canellakis est accueillie par les plus grandes institutions musicales du monde entier. En tant que cheffe principale du RFO, elle programme et dirige une saison diversifiée et éclectique composée à la fois d'œuvres contemporaines de compositeur·trice·s vivant·e·s et de grands chefs-d'œuvre au Concertgebouw d'Amsterdam et au TivoliVredenburg d'Utrecht.

Avril 2023 a marqué le début d'une collaboration composée de plusieurs albums entre Karina Canellakis, le Netherlands Radio Philharmonic et le label Pentatone. Le premier album diffusé, à savoir le *Concerto pour orchestre et Quatre Pièces pour orchestre* de Bartok, a été nommé aux Grammy Awards. Son second album avec Pentatone, le *Château de Barbe-Bleue* de Bartok, est sorti en avril 2025. Karina Canellakis et le RFO ont également été spécialement invités pour participer au lancement de l'Apple Music Classical avec un enregistrement du *Concerto pour piano N° 1* de Beethoven avec Alice Sara Ott.



Alice Sara Ott [piano](#)

Avec ses projets artistiques visionnaires, ses albums au succès international et ses collaborations avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestre du monde, [Alice Sara Ott](#) est l'une des musiciennes classiques les plus exceptionnelles et avant-gardistes de son temps. Elle captive le public du monde entier grâce à ses interprétations uniques et sa technique éblouissante, et grâce à ses tournées de récitals novateurs, elle pose les bases d'une musique classique ancrée dans une ère de modernité. Elle a enregistré pour le label Deutsche Grammophon pendant plus de 16 ans, dépassant les 500 millions d'écoutes.

Au cours de la saison 2025-26, Alice Sara Ott est artiste en résidence au Konzerthaus Berlin, après le succès de ses précédentes résidences au Southbank Centre de Londres, à Radio France à Paris et au TivoliVredenburg à Utrecht. Sa résidence comprend l'ouverture de la saison avec le *Concerto pour piano* de Bryce Dessner dirigé par Joana Mallwitz, ainsi qu'une grande tournée européenne au printemps.

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT

Tarifs de CHF 10 à 120.-

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page web de l'événement](#). Concert d'une durée approximative de 1h40, comprenant un entracte de 20 minutes.

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse/les-artistes>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Alain Spieser | Directeur du Marketing et de la Communication | [communication@osr.ch](mailto:communication@osr.ch)  
| +41 76 573 75 24 | +41 22 807 00 23



Ce concert est enregistré et diffusé en direct par la RTS Espace 2, à retrouver sur l'application Play RTS : [rts.ch/concertdusoir](https://rts.ch/concertdusoir) ou [osr.ch/live](https://osr.ch/live)