

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un calendrier de l'Avent en musique !

GENÈVE, le 19 novembre 2025 – Sous la direction de la [cheffe Zofia Kiniorska](#), l'Orchestre de la Suisse Romande donnera, les 10 et 13 décembre, au Victoria Hall, un [concert-spectacle](#) conçu comme un calendrier de l'Avent musical, pour patienter jusqu'aux fêtes. Des pièces ludiques et élégantes de Dvořák et Delibes aux extraits vibrants de *la Suite Mascarade* de Khachaturian, en passant par des compositions de Sandrine Rudaz : un éventail d'œuvres captivantes entraîneront le public dans un joyeux parcours décalé, entre musique et théâtre. Animé en alternance par [Antoine Courvoisier](#), [Charlotte Filou](#) et [Bastien Blanchard](#), ce [concert-spectacle](#) promet un programme varié, festif et rempli de surprises. En marge du concert, un avant-goût sous forme d'activités ludiques et interactives sera proposé au public par le service jeunesse... À suivre !

PROGRAMME

Mercredi 10 décembre, 19h30 – Victoria Hall – Genève

Samedi 13 décembre 2025, 11h00 – Victoria Hall – Genève

Zofia Kiniorska direction

Antoine Courvoisier comédie & texte

Charlotte Filou, Bastien Blanchard, comédie

Œuvres de Léo Delibes, Antonín Dvořák, Aram Khatchaturian, Nikolaï Rimski-Korsakov, Sandrine Rudaz, Johann Strauss



Les artistes



Zofia Kiniorska [direction](#)

Cheffe d'orchestre polonaise, [Zofia Kiniorska](#) obtient en 2021 sa maîtrise ès arts en direction d'orchestre et d'opéra à l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie. Elle a été nommée cheffe assistante de l'Orchestre de la Suisse Romande pour les saisons 2024-25 et 2025-26.

À la tête de l'Orchestre symphonique du ZPSM1 à Varsovie depuis 2022, elle fût l'assistante du chef Jacek Kaspszyk dans le cadre de la première production d'*Otello* de Verdi, mise en scène par David Pountney à l'Opéra de Poznań. Elle fût cheffe en résidence du Sinfonia Varsovia lors de la saison 2022-23 et fût ses débuts la même saison à l'Orchestre philharmonique de Varsovie, dirigeant le New Year's Eve Concert avec la soprano Iwona Sobotka. Zofia Kiniorska est invitée à diriger divers orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Varsovie, le Sinfonia Varsovia, parmi d'autres, et a également travaillé avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Polonaise (NOSPR) à Katowice lors d'une masterclass donnée par Marin Alsop en 2021. Lauréate de plusieurs prix, elle remporte notamment le 2^e prix, ainsi que le prix spécial de l'Orchestre de Chambre au 3^e Concours national Adam Kopyciński pour étudiant.e-s en direction d'orchestre à Wrocław, en Pologne. Elle a reçu le prix du public lors de l'Académie des chefs d'orchestre avec Paavo Jarvi et la Tonhalle Orchester Zurich, et termine demi-finaliste du 17^e Donatella Flick Conducting Competition avec le London Symphony Orchestra.



Antoine Courvoisier [comédie & texte](#)

Né à Genève en 1994, [Antoine Courvoisier](#) se forme au piano dès ses 5 ans. À dix ans, il rejoint l'atelier-théâtre de la Cie Acrylique. Depuis sa sortie de l'École de Théâtre Serge Martin en 2016, il joue à plusieurs reprises sous la direction d'Evelyne Castellino, Joan Mompert, ainsi que Françoise Courvoisier.

Il part en tournée franco-suisse en 2018-19 avec *Les Séparables* de Fabrice Melquiot, Christiane Suter et Dominique Catton, ainsi que *Le Dernier Métro* de Dorian Rossel, puis de 2020 à 2024 avec *Normalito* de Pauline Sales. Il monte également des spectacles en collectif, tels que *La Nef des Fous* en 2018 et *Tchekov Revisité* en 2020. Avec Delphine Barut, Angelo Dell'Aquila et Clea Eden, il fonde en 2014 la Compagnie Mokett, dont les deux dernières créations sont *Le Paradis des Chats* au TMG en 2022, et *Dégueu* à Am Stram Gram en 2023. Il tourne par ailleurs, en duo musicomique, *Le Promptu* aux côtés de Bastien Blanchard et *Cabaret Antoine & Charlotte* (avec Charlotte Filou). En 2022 il crée *Le Discours*, seul en scène adapté du roman de Fabcaro. En 2024, il participe à la création musicale d'*Au Service Secret de la Confédération*, puis il co-écrit et co-met en scène *Broker* au Théâtre du Loup avec Angelo Dell'Aquila.



Charlotte Filou [comédie](#)

Née en 1986 en Picardie, [Charlotte Filou](#) est comédienne et metteuse en scène. Elle fait ses débuts dans le théâtre musical à Paris et travaille aux Opéras de Marseille, Avignon, Metz, Reims, Massy avec les metteurs en scène Jérôme Savary, Didier Henry, Jacques Duparc. Titulaire d'un Master de mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris Nanterre, elle signe en 2017 sa première mise en scène *Variations Énigmatiques* et assiste Marie-José Malis pour la création de *Vêtir ceux qui sont nus* de Pirandello au CDN La Commune à Aubervilliers. Elle collabore à des créations théâtrales en Suisse sous la direction de Fabrice Melquiot, Françoise Courvoisier, Joan Mompert, Frédéric Polier, Robert Bouvier, Dominique Ziegler, José Lillo, Dylan Ferreux, Bastien Blanchard, Jean Liermier. Elle défend la fécondité du travail en collectif et collabore ainsi avec la Cie Mokett pour les créations *Dukudukuduku* et *Dégueu*. À l'aise musicalement, elle crée avec Antoine Courvoisier deux spectacles musicaux-comiques, *Cabaret Antoine & Charlotte* et *Au Tribunal du « Ça s'fait pas »* qui partent régulièrement en tournée. Elle est à l'affiche de *La Crise* de Coline Serreau au Théâtre de Carouge et en tournée romande, avant une tournée franco-suisse en 2025.



Bastien Blanchard [comédie](#)

Né à Genève en 1994, [Bastien Blanchard](#) obtient son certificat avec les félicitations du jury au Conservatoire Populaire (CPMDT) et termine en 2017 sa formation à l'École de Théâtre Serge Martin. Comme comédien il joue régulièrement à Genève pour des metteur·e·s en scène ou pour ses propres projets.

Il crée également trois pièces de l'auteur anglais Dennis Kelly au Théâtre de la Parfumerie. On l'a aussi vu à l'espace Vélodrome de Plan-les-Ouates dans *l'Histoire du Soldat* (2018) ou *Cyrano* (2024) qu'il crée dans une version raccourcie et musicales avec Olivier Kessi. Régulièrement, il joue aussi *Le Promptu*, spectacle d'humour et de chanson, avec Antoine Courvoisier.

Également musicien, il compose la plupart des musiques qui accompagnent ses spectacles.

Prochainement, il mettra en scène *Canicule* aux Amis musiquethâtre, une pièce dont il est l'auteur.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT

Tarifs de CHF 5 à 15.-

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant-e-s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page web de l'événement](#). Concert sans entracte d'une durée approximative de 1h00.

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse/les-artistes>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Alain Spieser | Directeur du Marketing et de la Communication | communication@osr.ch
| +41 76 573 75 24 | +41 22 807 00 23



La plupart des concerts enregistrés par la RTS Espace 2 sont disponibles sur l'application Play RTS : rts.ch/concertdusoir ou osr.ch/live