

*Daniele Gatti et Sol Gabetta explorent
les multiples visages du romantisme*

GENÈVE, le 22 décembre 2025 – [Les 4 et 5 février](#), au Victoria Hall et au Théâtre Équilibre de Fribourg, trois œuvres emblématiques se côtoient, révélant chacune une facette du romantisme. Dirigé par [Daniele Gatti](#) avec [Sol Gabetta](#) au violoncelle, l'Orchestre de la Suisse Romande fait le choix d'explorer les nuances de ce courant musical : l'émerveillement, le dialogue passionné et l'harmonie légère.

Le concert s'ouvre avec la *Symphonie n°4 « Italienne »* de Mendelssohn. Composée après un voyage en Italie, « l'éclat romantique » se manifeste dans cette œuvre par la vitalité et la fraîcheur de sa composition. Avec sa structure rythmique innovante et dynamique, elle traduit l'émerveillement du compositeur face aux paysages, à la lumière et à l'art italien.

Deuxième volet de cette exploration romantique, le *Concerto pour violoncelle n°1* de Saint-Saëns prolonge le dialogue – cher à cette soirée – entre le violoncelle de Sol Gabetta et l'OSR. Virtuosité et émotion fusionnent dans cette œuvre influencée par Liszt, dont l'écriture sublime la tessiture du violoncelle et son intensité lyrique.

Le dernier chapitre de cette soirée apporte une touche de sérénité. Par sa légèreté, son élégance et sa clarté, la *Symphonie n°4 en si bémol majeur* de Beethoven incarne une transition entre classicisme et romantisme. Encadrée par les symphonies n°3 et n°5, chef-d'œuvres d'une intensité rare, la Quatrième, par sa délicatesse, est souvent décrite comme « une jeune fille grecque entre deux géants ».

PROGRAMME

[Mercredi 4 février 2026, 19h30 – Victoria Hall – Genève](#)

[Jeudi 5 février 2026, 19h30 – Théâtre Équilibre – Fribourg](#)

Daniele Gatti direction

Sol Gabetta violoncelle

[Felix Mendelssohn](#) *Symphonie N° 4 en la majeur op. 90, dite 'Italienne'*

[Camille Saint-Saëns](#) *Concerto pour violoncelle et orchestre N° 1 en la mineur op. 33*

[Ludwig van Beethoven](#) *Symphonie N° 4 en si bémol majeur op. 60*



Daniele Gatti [direction](#)

[Daniele Gatti](#) a obtenu son diplôme de compositeur et de chef d'orchestre au Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan. Il est chef d'orchestre principal de la Sächsische Staatskapelle Dresden depuis août 2024, et il est également conseiller artistique du Mahler Chamber Orchestra.

Il a été chef d'orchestre principal du Teatro del Maggio Musicale Fiorentino et directeur musical du Teatro dell'Opera di Roma. Auparavant, il a occupé des fonctions prestigieuses dans d'importantes institutions musicales telles que l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de France, le Royal Opera House de Londres, le Teatro Comunale di Bologna, l'Opernhaus de Zurich et le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam. Les Berliner Philharmoniker, les Wiener Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et l'Orchestra Filarmonica della Scala ne sont que quelques-unes des institutions symphoniques renommées avec lesquelles il travaille.

Parmi ses récompenses, Daniele Gatti reçoit le prestigieux « Premio Franco Abbiati » 2015 de la critique musicale italienne en tant que meilleur chef ainsi que le Grand Officiel du Mérite de la République italienne. En 2016, il est promu Chevalier de la Légion d'Honneur pour son travail comme directeur musical de l'Orchestre National de France. Il a par ailleurs enregistré différents albums avec les labels Sony Classical, RCO Live et C Major.



Sol Gabetta [violoncelle](#)

Artiste très prisée des grands festivals, [Sol Gabetta](#) a été «Artiste Étoile» du Lucerne Festival où elle s'est produite avec le Wiener Philharmoniker et Franz Welser-Möst, le Mahler Chamber Orchestra et François-Xavier Roth ainsi que le London Philharmonic Orchestra dirigé par Marin Alsop. Elle continue de puiser son inspiration dans un large cercle de partenaires et de rencontres musicales au Solsberg Festival, qui s'épanouit toujours plus grâce à sa direction artistique engagée.

En hommage à ses réalisations artistiques exceptionnelles, sa vision et sa créativité, qui ont apporté une contribution significative à la vie culturelle européenne, Sol Gabetta s'est vu décerner le Prix européen de la culture en 2022. Elle a également reçu le prix Herbert von Karajan au Salzburg Easter Festival en 2018, où elle s'est produite en tant que soliste avec le Staatskapelle Dresden et Christian Thielemann.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page web de l'événement](#). Concert d'une durée approximative de 1h45, comprenant un entracte de 20 minutes.

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse/les-artistes>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Baptiste Goudenège | Chargé des relations médias et digitales | presse@osr.ch

D. +41 22 807 00 14 | M. +41 76 368 42 23



Ce concert est enregistré et diffusé en direct par la RTS Espace 2 et est disponible sur l'application Play RTS : rts.ch/concertdusoir ou osr.ch/live