

Ein deutsches Requiem : quand Brahms réinvente le sacré

GENÈVE, le 5 mars 2026 – Les 1^{er} et 2 avril au Victoria Hall, l'Orchestre de la Suisse romande, dirigé par [Neeme Järvi](#), accueille [Julie Fuchs](#), [Tassis Christoyannis](#) et la [Zürcher Sing-Akademie](#) pour une soirée intégralement dédiée au *Requiem allemand* de Brahms. Composé après la disparition de sa mère, ce Requiem transcende le genre : Brahms y explore le deuil à travers un prisme poétique et philosophique, s'éloignant délibérément du cadre religieux traditionnel. Les textes, puisés dans les Écritures mais écrits en allemand, deviennent une source de réconfort universel. La version initiale, dépourvue de toute référence au Christ, avait suscité une vive polémique. Enrichie d'un air emprunté au Messie de Haendel, la version définitive sera saluée comme le premier chef-d'œuvre du compositeur. D'une grande poésie, cette œuvre est riche par ses textes et son écriture aboutie, nourries des travaux antérieurs de Brahms, et d'influences de Schumann et Beethoven.

PROGRAMME

Mercredi 1 avril 2026, 19h30 – Victoria Hall (Genève)

Judi 2 avril 2026, 19h30 – Victoria Hall (Genève)

Johannes Brahms *Ein deutsches Requiem* op. 45

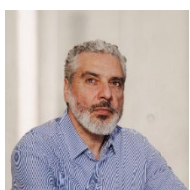
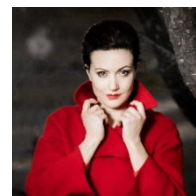


[Neeme Järvi](#) direction

Neeme Järvi est une figure majeure de la direction d'orchestre. Chef estonien de légende et ancien directeur de l'Orchestre de la Suisse Romande de 2012 à 2015, il a dirigé les plus grands ensembles mondiaux et marqué l'histoire discographique avec près de 500 enregistrements. Son interprétation du répertoire germanique et slave est saluée pour sa profondeur et son énergie.

[Julie Fuchs](#) soprano

Soprano française trois fois victorieuse aux Victoires de la Musique, Julie Fuchs incarne l'excellence vocale de sa génération. Son timbre voluptueux et sa virtuosité en font une interprète recherchée, du baroque à Mozart. Elle brille sur les scènes les plus prestigieuses, de l'Opéra de Paris à la Scala.



[Tassis Christoyannis](#) baryton

Baryton grec spécialiste des répertoires italien et français, Tassis Christoyannis est acclamé pour sa présence scénique et son art de la mélodie. Il a chanté dans les plus grands opéras, de Covent Garden à la Monnaie de Bruxelles. Son répertoire, du bel canto à la musique contemporaine, en fait un artiste polyvalent et incontournable.

[Zürcher Sing-Akademie](#)

La Zürcher Sing-Akademie, chœur professionnel suisse fondé en 2011, est aujourd'hui une référence européenne. Dirigée par Florian Helgath depuis 2017, elle collabore avec les plus grands chefs et orchestres, dont l'OSR. Son répertoire, alliant baroque et création, séduit par son excellence et sa polyvalence.



Les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées [ici](#)

CONTACT

Baptiste Goudenège | Chargé des relations médias et digitales

presse@osr.ch | D. +41 22 807 00 14 | M. +41 76 368 42 23