

*Mozart s'échappe de ses partitions !
Un concert-spectacle à vivre en famille*

GENÈVE, le 21 janvier 2026 – Sous la direction de [Zofia Kiniorska](#), l'Orchestre de la Suisse Romande propose une rencontre insolite : *et si Mozart, en personne, s'échappait de ses partitions pour partager un moment complice avec le public ?* Le [17 février prochain](#) au Victoria Hall, deux jeunes acolytes dialoguent avec le compositeur à la découverte de son univers musical, entre symphonies éclatantes, ouvertures d'opéras mystérieuses, concertos virtuoses et œuvres d'enfance. Porté par la récitante [Marion Fontana](#) et le hautbois d'[Annia Losey](#), cette aventure musicale mêle dialogues spontanés, participation du public et clins d'œil espiègles, révélant tout le génie et la malice du compositeur viennois.

PROGRAMME

Mardi 17 février 2026, 19h00 – Victoria Hall – Genève

Zofia Kiniorska direction
Annia Losey hautbois
Marion Fontana récitante

Wolfgang Amadeus Mozart *Extraits de diverses œuvres*
Jacques Ibert *Hommage à Mozart*

Accédez au programme interactif de ce concert en cliquant sur le visuel ci-dessous



Les artistes



Zofia Kiniorska **direction**

Cheffe d'orchestre polonaise, [Zofia Kiniorska](#) obtient en 2021 sa maîtrise ès arts en direction d'orchestre et d'opéra à l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie. Elle a été nommée cheffe assistante de l'Orchestre de la Suisse Romande pour les saisons 2024-25 et 2025-26.

À la tête de l'Orchestre symphonique du ZPSM1 à Varsovie depuis 2022, elle fût l'assistante du chef Jacek Kaspszyk dans le cadre de la première production d'*Otello* de Verdi, mise en scène par David Pountney à l'Opéra de Poznań. Elle fût cheffe en résidence du Sinfonia Varsovia lors de la saison 2022-23 et fit ses débuts la même saison à l'Orchestre philharmonique de Varsovie, dirigeant le New Year's Eve Concert avec la soprano Iwona Sobotka. Zofia Kiniorska est invitée à diriger divers orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Varsovie, le Sinfonia Varsovia, parmi d'autres, et a également travaillé avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Polonaise (NOSPR) à Katowice lors d'une masterclass donnée par Marin Alsop en 2021. Lauréate de plusieurs prix, elle remporte notamment le 2^e prix, ainsi que le prix spécial de l'Orchestre de Chambre au 3^e Concours national Adam Kopyciński pour étudiant·e-s en direction d'orchestre à Wrocław, en Pologne. Elle a reçu le prix du public lors de l'Académie des chefs d'orchestre avec Paavo Jarvi et la Tonhalle Orchester Zurich, et termine demi-finaliste du 17^e Donatella Flick Conducting Competition avec le London Symphony Orchestra.

Annia Losey **hautbois**

Annia Losey débute la musique à l'âge de 7 ans en suivant les cours d'initiation musicale dans la société de son village. À 9 ans, elle choisit son instrument le hautbois et commence les cours au Conservatoire de la Broye à Payerne avec Nathalie Gullung, puis avec Sandra Barbezat.

Passionnée par la musique depuis son enfance, Annia joue ses premières notes d'ensemble dans la fanfare de son village en 2015 et en 2017 elle rejoint les rangs de la Concordia de Fribourg dont elle est toujours membre. Annia est lauréate de plusieurs concours régionaux d'instruments à vent et a notamment obtenu un premier prix lors de la finale du concours suisse Entrada en 2017.



Elle participe également à plusieurs camps du NJBO, réunissant de jeunes musiciens de toute la Suisse sélectionnés pour une semaine de camp se terminant par 3 concerts finaux.

Après avoir obtenu sa maturité au Gymnase intercantonal de la Broye en 2018, Annia intègre la pré-HEM au Conservatoire de Lausanne, où elle étudie avec Jean-Louis Capezzali. L'année suivante, elle est admise à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Jean-Louis Capezzali et Vincent Gay Balmaz et dès 2023 celle de Nora Cismondi, Fabien Thouand et Clément Noël pour le cor anglais. Elle termine son cursus de bachelor à l'HEMU en juin 2025.

Elle joue depuis 2022 avec Aulos Sinfonisches Blasorchester, une harmonie regroupant de talentueux amateurs, étudiants en musique et musiciens professionnels. Elle a également eu la chance de jouer au sein de l'orchestre Musique des Lumières aux côtés de sa première professeure. En 2023, elle crée un duo avec son amie accordéoniste Camille Chapuis.



Marion Fontana **récitante**

Née à Genève, Marion Fontana mène en parallèle des études de flûte traversière et de chant au Conservatoire de Musique de Genève, ainsi qu'à l'AMR (École de Jazz).

En 2001, elle obtient un diplôme de maître de musique au Conservatoire de Musique de Genève.

Outre son activité d'enseignement, elle dirige des chorales d'enfants et d'adultes. Elle donne des cours privés de chant et enseigne à la HEM (Haute École de Musique) de Genève.

Marion Fontana participe à de nombreux concerts en Suisse et à l'étranger, tant comme soliste, que comme choriste, au sein de différents chœurs et ensembles, dont Polhymnia (chœur de femmes spécialisé dans la musique contemporaine), et le petit chœur des Baroqueries.

En 2009, elle fonde avec une autre chanteuse, TriOpera, un duo de chanteuse lyrique et pianiste où une comédienne déroule le fil d'une histoire, ponctuée d'airs d'opéras et d'opérettes.

En 2013, elle crée Bambin'OpérA, spectacle interactif pour enfants racontant l'histoire de l'opéra. Cette création bénéficie du soutien du DIP et de la Fondation Barbour. Elle continue sa formation de chant avec Madame Rachel Bersier, participant régulièrement à des stages à l'étranger ainsi qu'à des Masterclass.

Depuis 2014, elle est régulièrement engagée comme récitante ou présentatrice avec l'OSR dans le cadre des «Concerts pour petites oreilles» ou des «Concerts en famille».

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT

Tarifs de CHF 5 à 15.-

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page web de l'événement](#). Concert sans entracte d'une durée approximative de 1h00.

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse/les-artistes>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Baptiste Goudenège | Chargé des relations médias et digitales | presse@osr.ch
D. +41 22 807 00 14 | M. +41 76 368 42 23



La plupart des concerts enregistrés par la RTS Espace 2 sont disponibles sur l'application Play RTS : rts.ch/concertdusoir ou osr.ch/live