

## *Debussy et Brahms : l'audace de composer autrement*

GENÈVE, le 28 janvier 2026 – Il est des œuvres qui furent incomprises lors de leur présentation au public, devenues par la suite de véritables monuments. L'OSR a le plaisir d'en proposer deux dans une même soirée, les 4 et 5 mars prochain au Victoria Hall – deux concerts qui préfigurent la tournée européenne de l'orchestre, du 14 au 26 mars 2026, et en marquent le coup d'envoi avec [Jonathan Nott](#) et la pianiste [Khatia Buniatishvili](#).

Huées lors de leurs premières représentations, les *Images* de Debussy déroutent par leur discontinuité sonore : les pupitres semblent jouer séparément, suivant des rythmes asymétriques, dans une désynchronisation feinte qui confère à l'ensemble une sensation d'improvisation. Mais l'oreille attentive recompose cette mosaïque orchestrale et perçoit toute la force évocatrice de cet audacieux triptyque : des images d'Ecosse, d'Espagne et de Renaissance française se succèdent, invoquées par des thèmes folkloriques réduits à leur essence, et revisités avec modernité. Défenseur de la première heure de cette musique révolutionnaire, Ernest Ansermet, fondateur de l'OSR, avait décidé d'introduire l'œuvre par une conférence explicative pour sa première à Genève en 1917.

Après l'entracte, le *Concerto n°2* de Brahms offre un contraste saisissant avec les *Images*. Si elle n'a pas suscité de critiques aussi vives, l'œuvre a laissé le public perplexe. Avec sa forme en quatre mouvement et l'introduction d'un violoncelle soliste – dont la chaleur dénote avec la virtuosité du piano – cette pièce semble défier le concerto traditionnel. Œuvre dense et exigeante, ce concerto requiert une grande polyvalence de la part de Jonathan Nott et de l'orchestre, capables de passer de *tutti* puissants à des textures chambristes, et offre à Khatia Buniatishvili un terrain idéal pour déployer toute la puissance de son jeu.

## PROGRAMME

Mercredi 4 mars 2026, 19h30 – Victoria Hall – Genève

Jeudi 5 mars 2026, 19h30 – Victoria Hall – Genève

Jonathan Nott direction

Khati Buniatishvili piano

[Claude Debussy](#) *Images pour orchestre*

[Johannes Brahms](#) *Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur op. 83*

## LES ARTISTES



Jonathan Nott [direction](#)

Directeur musical et artistique de l'OSR de 2017 à 2025, [Jonathan Nott](#) est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciennes et musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse.

À la tête de l'OSR depuis 2017, Jonathan Nott a été nommé Directeur musical du Gran Teatre del Liceu dès septembre 2026.

Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes artistes s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pendant 10 ans, entre 2014 et 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le *Preis der deutschen Schallplattenkritik* ainsi qu'un « Choc » de Classica. Jonathan Nott a également dirigé l'OSR pour l'enregistrement de *Glut* du compositeur suisse Dieter Amann, salué comme la 2<sup>e</sup> meilleure sortie classique de 2025 par le critique Christian Berzins (groupe CH Media).

Khatia Buniatishvili [piano](#)

Née en Géorgie, [Khatia Buniatishvili](#) commence le piano à l'âge de trois ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à six ans et se produit à l'étranger à dix ans. Après avoir étudié au conservatoire d'État de Tbilissi, elle poursuit sa formation à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne auprès de Maisenberg.



Sa carrière décolle après son concert au Carnegie Hall avec le *Concerto n°2* de Chopin, et les invitations se succèdent : festivals de La Roque d'Anthéron, de Salzbourg, Verbier, Gstaad, Klavier-Festival Ruhr, « Progetto Martha Argerich », Hollywood Bowl, iTunes festival, BBC Proms. Elle joue en récital dans les plus grandes salles et collabore avec les orchestres les plus prestigieux dans le monde entier, sous la baguette de grands chefs, dont Mehta, [Domingo](#), [Nagano](#), Nézet-Séguin, Pletnev, Ashkenazy, Dudamel ou Bychkov.

Sa riche discographie a été deux fois récompensée par ECHO Klassik, en 2012 pour son album *Liszt* et en 2016 pour *Kaleidoscope*.

Au cours des dernières saisons, elle s'est engagée dans différents projets : concert caritatif en faveur des réfugiés Syriens pour le 70ème anniversaire des Nations Unies, concert caritatif à Kiev en faveur des personnes blessées en zone anti-terroriste, concert « To Russia with Love » pour les Droits de l'Homme en Russie, participation à la DLDWomen conference. Elle a collaboré à l'album du groupe de rock Coldplay, « *A Head Full Of Dreams* ».

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Avec le lancement de *Virtual Hall®* en 2025, première application de réalité virtuelle permettant une immersion au cœur d'un orchestre, l'OSR renforce son accessibilité et son rayonnement à l'ère numérique. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page web de l'événement](#). Concert d'une durée approximative de 1h40, comprenant un entracte de 20 minutes.

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse/les-artistes>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Baptiste Goudenège | Chargé des relations médias et digitales | [presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch)

D. +41 22 807 00 14 | M. +41 76 368 42 23



Ce concert est enregistré et diffusé en direct par la RTS Espace 2 et est disponible sur l'application Play RTS : [rts.ch/concertdusoir](https://rts.ch/concertdusoir) ou [osr.ch/live](https://osr.ch/live)