

## *Escales : un programme en clair-obscur par l'OSR*

**GENÈVE, le 4 février 2026** – Le [12 mars](#) au Théâtre de Beaulieu de Lausanne, l'OSR présente en avant-première le programme de clôture de sa tournée européenne, joué à la Philharmonie de Paris le 26 mars prochain. Dirigée par [Jonathan Nott](#) avec [Khatia Buniatishvili](#) au piano, cette soirée explore des contrastes musicaux saisissants, révélant toute la richesse d'un répertoire soigneusement choisi.

Œuvre d'ouverture de cette soirée, les *Escale*s d'Ibert dessinent une fresque de paysages méditerranéens. Le compositeur y déploie trois miniatures orchestrales, aussi variées qu'évocatrices : *Rome-Palerme* figure le calme d'une navigation le long de la côte italienne au crépuscule ; *Tunis-Nefta*, par sa mélodie sinueuse au hautbois, nous transporte dans une oasis désertique. Enfin, *Valencia* éclate en une fête rythmée par les castagnettes et les cuivres, où l'énergie collective l'emporte. Lumineuse et accessible, cette œuvre éclectique contraste avec la rigueur et la profondeur des pièces qui suivent.

Commandée en 1945 par Pro Helvetia, la *Symphonie Liturgique* d'Honegger répond à l'horreur de la guerre par une dramaturgie saisissante. Chaque volet porte un titre tiré du requiem catholique, d'où l'étiquette « *Liturgique* ». Ainsi, le *Dies irae* oppose des blocs sonores dissonants, dans un affrontement où se mêlent sirènes et explosions. Puis le *De profundis* étire une mélodie flottante, presque sans appui harmonique, une « *prière sans espérance* » dira Honegger. Cette courte trêve est interrompue par le *Dona nobis pacem*, où les dissonances mènent la tension à son paroxysme, jusqu'à l'effondrement. Alors seulement, l'angoisse laisse place au phrasé délicat d'une flûte et d'un violon solo, résolution fragile en forme de lueur d'espoir. Sans concession ni triomphalisme, cette symphonie s'impose comme un témoignage brut contre la barbarie.

Pour clore ce programme, le *Concerto n°2* de Brahms réunit les contrastes des œuvres précédentes. Le compositeur instaure un dialogue profond entre piano et orchestre, sans domination. L'*Andante*, avec son violoncelle soliste, introduit un moment de suspension qui fait écho à la fragilité du *De profundis* d'Honegger, avant que le *Scherzo* et le final rétablissent une énergie presque dansante - non sans rappeler la vitalité de *Valencia*. Synthèse parfaite, ce concerto scelle la complémentarité de ce programme en clair-obscur où se répondent lumière, lutte et introspection.

## PROGRAMME

[Jeudi 12 mars 2026, 20h15 – Théâtre de Beaulieu – Lausanne](#)

Jonathan Nott direction

Khatia Buniatishvili piano

[Jacques Ibert Escales, suite symphonique](#)

[Arthur Honegger Symphonie N° 3, dite 'Liturgique'](#)

[Johannes Brahms Concerto pour piano et orchestre n°2 en si bémol majeur op. 83](#)

## LES ARTISTES



Jonathan Nott [direction](#)

Directeur musical et artistique de l'OSR de 2017 à 2025, [Jonathan Nott](#) est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciennes et musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse.

À la tête de l'OSR depuis 2017, Jonathan Nott a été nommé Directeur musical du Gran Teatre del Liceu dès septembre 2026.

Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes artistes s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pendant 10 ans, entre 2014 et 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le *Preis der deutschen Schallplattenkritik* ainsi qu'un « Choc » de Classica. Jonathan Nott a également dirigé l'OSR pour l'enregistrement de *Glut* du compositeur suisse Dieter Amann, salué comme la 2<sup>e</sup> meilleure sortie classique de 2025 par le critique Christian Berzins (groupe CH Media).

Khatia Buniatishvili [piano](#)

Née en Géorgie, [Khatia Buniatishvili](#) commence le piano à l'âge de trois ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de Chambre de Tbilissi à six ans et se produit à l'étranger à dix ans. Après avoir étudié au conservatoire d'État de Tbilissi, elle poursuit sa formation à l'Universität für Musik und Darstellende Kunst de Vienne auprès de Maisenberg.



Sa carrière décolle après son concert au Carnegie Hall avec le Concerto n°2 de Chopin, et les invitations se succèdent : festivals de La Roque d'Anthéron, de Salzbourg, Verbier, Gstaad, Klavier-Festival Ruhr, « Progetto Martha Argerich », Hollywood Bowl, iTunes festival, BBC Proms. Elle joue en récital dans les plus grandes salles et collabore avec les orchestres les plus prestigieux dans le monde entier, sous la baguette de grands chefs, dont Mehta, [Domingo](#), [Nagano](#), Nézet-Séguin, Pletnev, Ashkenazy, Dudamel ou Bychkov.

Sa riche discographie a été deux fois récompensée par ECHO Klassik, en 2012 pour son album *Liszt* et en 2016 pour *Kaleidoscope*.

Au cours des dernières saisons, elle s'est engagée dans différents projets : concert caritatif en faveur des réfugiés Syriens pour le 70ème anniversaire des Nations Unies, concert caritatif à Kiev en faveur des personnes blessées en zone anti-terroriste, concert « To Russia with Love » pour les Droits de l'Homme en Russie, participation à la DLDWomen conference. Elle a collaboré à l'album du groupe de rock Coldplay, « *A Head Full Of Dreams* ».

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciennes et musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Avec le lancement de *Virtual Hall®* en 2025, première application de réalité virtuelle permettant une immersion au cœur d'un orchestre, l'OSR renforce son accessibilité et son rayonnement à l'ère numérique. À l'aube de son deuxième siècle, l'OSR incarne un pont entre les époques et les styles, transmettant avec audace la culture et l'émotion.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACT

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la page web de l'événement. Concert d'une durée approximative de 1h40, comprenant un entracte de 20 minutes.

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse/les-artistes>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Baptiste Goudenège | Chargé des relations médias et digitales | [presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch)  
D. +41 22 807 00 14 | M. +41 76 368 42 23

**RTS** Ce concert est enregistré et diffusé en direct par la RTS Espace 2 et est disponible sur l'application Play RTS : [rts.ch/concertdusoir](http://rts.ch/concertdusoir) ou [osr.ch/live](http://osr.ch/live)