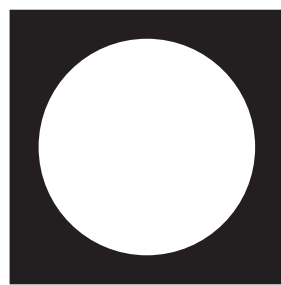


O Orchestre
de la Suisse
Romande

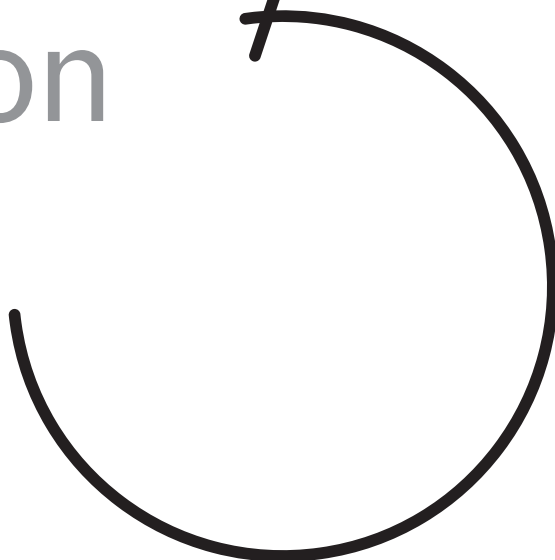
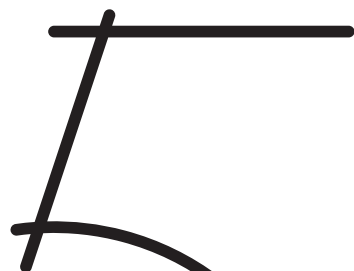
S Genève

R

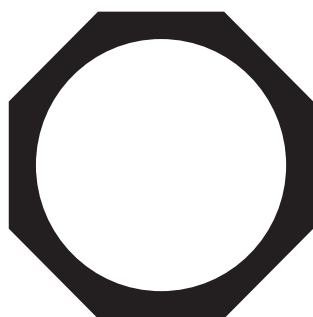
DOSSIER DE PRESSE



Saison



25



26





L'OSR, une saison audacieuse de créations et de découvertes

La saison 2025–26 de l'Orchestre de la Suisse Romande est une invitation à la découverte et à l'émerveillement, un voyage musical où se mêlent audace et tradition. Chaque année, l'OSR s'efforce de renouveler son offre, d'élargir les horizons de son audience et de lui faire découvrir les artistes de demain, tout en valorisant notre patrimoine musical. Pour cette nouvelle saison, nous avons choisi de vous présenter une programmation ambitieuse, où se croisent talents internationaux, créations mondiales et trésors du répertoire.

DÉCOUVERTE D'ARTISTES D'EXCEPTION

Nous sommes fiers d'accueillir à Genève plusieurs artistes de renommée internationale, dont les cheffes Karina Canellakis, Mirga Gražinytė-Tyla, et Eun Sun Kim, qui feront leurs débuts avec l'OSR. Nous sommes également impatients de proposer pour la première fois en Suisse Himari, jeune prodige du violon ou encore le pianiste Georgijs Osokins.

CRÉATIONS

La saison s'ouvrira avec le deuxième *Concerto* pour piano de Beat Furrer, interprété par son dédicataire Francesco Piemontesi, artiste en résidence de l'OSR en 2020–21. Une première mondiale qui viendra enrichir le répertoire contemporain. L'Orchestre terminera également sa saison sur une note moderne avec la première suisse du *Concerto pour alto et orchestre* de Jörg Widmann, sous l'archet de l'altiste Antoine Tamestit, un concert d'exception !

TRÉSORS DU RÉPERTOIRE

Le *Requiem* de Mozart, qui n'a pas été joué depuis 15 ans, ou encore *Ein deutsches Requiem* de Brahms, attendu depuis 2008, marqueront la saison d'une manière toute particulière. En partenariat avec l'Odyssée Frank Martin, le compositeur gene-

vois sera mis à l'honneur avec ses *Quatre Eléments* et le *Concerto pour violon*, des pièces qui n'ont pas été interprétées depuis plusieurs décennies. Enfin, *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel et *Escales* de Ibert (dernière fois à l'OSR en 1931 !) seront programmées en abonnement comme en tournée. Ces pièces appartiennent au grand répertoire français dont l'OSR se fait le porte-drapeau depuis sa création en 1918.

DES RETROUVAILLES

Avec des chefs d'orchestre qui ont marqué l'histoire de l'OSR, comme Daniel Harding, Daniele Gatti, Tugan Sokhiev et Neeme Järvi.

UN AU REVOIR

Dernière saison pour Jonathan Nott : après 8 ans de collaboration, il clôturera son mandat avec des programmes qui lui ressemblent, tel son dernier concert comme chef titulaire en décembre 2025 à ne pas rater. L'OSR se réjouit ensuite de le retrouver comme chef invité en 2026 pour de nombreux concerts.

UNE TOURNÉE EUROPÉENNE

Porter les couleurs de la Suisse à l'étranger est également une mission importante de l'OSR. L'Orchestre ira à la rencontre de nouveaux publics en Europe, avec une tournée, incluant des premières dans des salles prestigieuses : Elbphilharmonie de Hambourg, Philharmonie de Paris, Koncerthuset, à Copenhague... Ce périple européen représente également l'aboutissement d'une fructueuse collaboration entre l'Orchestre et Jonathan Nott.



Orchestre de la Suisse Romande

Créé en 1918 par le chef Ernest Ansermet, l'Orchestre de la Suisse Romande se compose de 112 musiciennes et musiciens permanents, et est représenté par 22 nationalités différentes. Sous la direction du chef britannique Jonathan Nott, en poste depuis 8 ans, l'Orchestre joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel à l'occasion de la journée de l'Organisation des Nations Unies, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Près de 700 musiciennes et musiciens ont contribué à sa réputation, bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XX^e siècle.

UNE RÉPUTATION MONDIALE

Formation de réputation mondiale, sous la baguette de son chef fondateur, puis de ses directeurs musicaux successifs (Paul Klecki 1967–1970, Wolfgang Sawallisch 1970–1980, Horst Stein 1980–1985, Armin Jordan 1985–1997, Fabio Luisi 1997–2002, Pinchas Steinberg 2002–2005, Marek Janowski 2005–2012, Neeme Järvi 2012–2015), de son principal chef invité Kazuki Yamada (2012–2017) et du chef Jonathan Nott, l'OSR a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte et le soutien de compositrices et compositeurs contemporains. Soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse est une des principales missions de l'OSR. L'Orchestre a notamment participé à la création des œuvres d'Igor Stravinski, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin, Nina Šenk, Michael Jarrell ou encore Sandrine Rudaz.

DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Lancé en 2019, le programme d'artistes en résidence a permis de recevoir les compositeurs Yann Robin et Michael Jarrell, les pianistes Francesco Piemontesi et Marc Perrenoud, le violoniste Frank Peter Zimmermann, le clarinettiste Martin Fröst ainsi que Daniel Harding comme chef en résidence. L'OSR accueille en 2024–25 la saxophoniste Valentine Michaud. Ce programme permet à l'Orchestre de nouer de riches relations et d'insuffler un renouveau artistique.

.....

LES TALENTS FÉMININS MIS À L'HONNEUR

En 2022, l'Orchestre de la Suisse Romande a créé le poste de chef-fe assistant-e afin de permettre à de jeunes talents de travailler directement avec le directeur musical et artistique et l'Orchestre pour préparer le programme des concerts, d'enregistrements, d'opéras et de tournées, et acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre. Depuis 2024, l'OSR a pris la décision de ne réserver qu'aux seuls talents féminins le poste de cheffe assistante. Zofia Kiniorska a été nommée cheffe assistante pour les saisons 2024–25 et 2025–26.

.....

TOUJOURS À LA POINTE DE L'INNOVATION

En 1954, l'OSR a réalisé le tout premier enregistrement symphonique stéréophonique, sous la baguette de son chef titulaire et fondateur Ernest Ansermet, faisant de l'Orchestre un pionnier en la matière. 70 ans plus tard, l'Orchestre continue d'expérimenter de nouveaux moyens de diffusion avec le développement de la première application mobile grand public de réalité virtuelle, permettant une immersion totale au cœur d'un orchestre symphonique. La sortie en mars 2025 de cette application en exclusivité mondiale marque non seulement un jalon dans le domaine de l'ArtTech mais redéfinit également la manière dont nous expérimentons la musique.

.....

UNE DIFFUSION MONDIALE

Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radio-phoniques, donc écouté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à un partenariat avec Decca (plus de 100 disques), qui donne naissance à des enregistrements légendaires, l'OSR confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Il a enregistré avec une dizaine de labels internationaux des disques qui ont reçu de nombreuses distinctions.

.....

DES TOURNÉES INTERNATIONALES

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe (Berlin, Londres, Vienne, Salzbourg, Paris, Amsterdam, Moscou, Saint-Pétersbourg, Brno, Madrid) et d'Asie (Tokyo, Séoul, Beijing, Shanghai,

Bombay), ainsi que dans les grandes villes des continents américains (Boston, New York, San Francisco, Washington, Sao Paulo, Buenos Aires ou Montevideo).

.....

HÔTE DE PRESTIGIEUX FESTIVALS

L'OSR est l'hôte de nombreux festivals: citons, depuis 2000, le Budapest Spring Festival, les Chorégies d'Orange, le Festival de Música de Canarias, le Festival de Pâques, le Lucerne Festival, Les Nuits Romantiques à Aix-les-Bains, le Festival de Radio France et Montpellier, le Gstaad Menuhin Festival, le Septembre Musical de Montreux-Vevey, le Festival International de Santander, les Robeco Zomerconcerten à Amsterdam, le Grafenegg Festival en Autriche et les BBC Proms de Londres. L'OSR a également créé son propre festival; depuis 2020, il se produit à Genève-Plage, aux bords du lac Léman avec des artistes comme Yoav Levanon, Marzena Diakun, Francesco Piemontesi et le chanteur Matt Dusk.

.....

L'ÉVEIL À LA MUSIQUE AUPRÈS DU PUBLIC DE DEMAIN

L'une des missions de l'OSR est de promouvoir la musique symphonique auprès des jeunes d'aujourd'hui (et du public de demain) au gré d'une large palette d'activités. Celles-ci comprennent notamment les parcours pédagogiques qui préparent les enfants à venir aux concerts avec divers ateliers proposés en amont, les Doudou-Concerts pour les bébés dès 6 mois, les concerts pour petites oreilles avec la possibilité d'essayer des instruments, les Concerts en famille au Victoria Hall, les concerts scolaires et les répétitions ouvertes aux classes en collaboration avec le département de l'instruction publique (DIP) de l'État de Genève. L'Orchestre réalise chaque année une tournée en Suisse romande afin de permettre aux écolières et écoliers de tous les cantons de l'écouter.

.....

DE PRÉCIEUX SOUTIENS

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le canton de Vaud, la Radio Télévision Suisse, l'Association des Amis de l'OSR et de nombreux sponsors et mécènes.

L'effectif

**112**
musiciennes
et musiciens

**22**
nationalités

**25**
membres de
l'administration

L'histoire

**107**
L'OSR a 107 ans

**1954**
1^{er} enregistrement
symphonique
stéréophonique

**2024**
1^{er} enregistrement
symphonique
en réalité virtuelle

À l'étranger

**30**
Plus de 30 pays visités
depuis sa première
tournée en 1949.

**2025**
retour en Espagne et
en Asie (Chine, Corée,
Japon)

**2026**
1^{re} fois au Danemark &
1^{re} fois à l'Elbphilharmonie
de Hambourg et à la
Philharmonie de Paris.

Saison 2025–26



49
concerts à Genève
et Lausanne

**27**
différentes salles
de concert



200
Plus de 200 heures
d'enregistrements
diffusés sur RTS Espace 2

**34**
œuvres de
compositeurs
et compositrices



7
concerts
en Europe

**6**
premières:
4 mondiales
et 2 suisses!



5
concerts en Suisse,
hors canton de Genève

**50**
représentations
au Grand Théâtre
de Genève



57
artistes
invité-e-s

Le public & la fréquentation

**140'000**
personnes accueillies
aux concerts



3'100
membres des
Amis OSR



1'700
personnes ont assisté aux
5 répétitions générales
ouvertes aux Amis

Le jeune public

**25'000**
Jusqu'à 25'000 enfants
et adolescent-e-s sont
touché-e-s par les différentes
actions pédagogiques.

**13'500**
Environ 13'500 élèves
se rendent aux 21 concerts
scolaires donnés au
Victoria Hall.

**4'000**
Près de 4'000 enfants
dès 7 ans assistent aux
Concerts en famille.

**1'200**
1'200 élèves participent à
des parcours pédagogiques
ou suivent des répétitions
de l'Orchestre.

**1'000**
Environ 1'000 enfants de 4 à
7 ans participent aux Con-
certs pour petites oreilles.

**5'000**
5'000 élèves assistent à
l'un des 9 concerts de la
traditionnelle Tournée
Romandie.

L'OSR EN CHIFFRES

L'OSR en ligne: une communauté qui grandit



Nouveau: création du compte TikTok en janvier 2025

Déjà un vif succès! En seulement un mois:

584'000+

près de 584'000 vues

68'000+

likes

1,1 mio+

...avec plus de 1 millions de vues

Highlight

3'000'000+

L'OSR, en collaboration avec la HEM, a fait le buzz avec une vidéo de répétition de la 6^e Symphonie de Mahler comptant plus de 3 millions de vues entre Facebook et Instagram et attirant plus de 1'000 followers supplémentaires sur ces comptes.



LES ACTIVITÉS JEUNESSE



L'OSR s'engage chaque année auprès des jeunes, des familles et d'un public toujours plus large. Avec une riche palette de formats, l'Orchestre invite à découvrir, dans le cadre enchanteur du Victoria Hall, la magie du grand concert symphonique tout en offrant des moments privilégiés pour explorer de près les instruments et rencontrer les musiciennes et musiciens lors d'ateliers et de rencontres uniques.

Concerts scolaires, en famille, pour petites oreilles ou parcours pédagogiques... Plus de 50 concerts par saison permettent aux membres de l'OSR de partager avec passion leur talent et leur amour de la musique.



POUR LES FAMILLES

LES CONCERTS PUBLICS

NOUVEAU: Pour les bébés dès 6 mois, jusqu'à 3 ans, 8 Doudou-Concerts sont proposés sur deux week-ends.

Mécène



Pour les enfants dès 4 ans, 16 Concerts pour petites oreilles auront lieu sur quatre week-ends dans quatre communes du canton de Genève.

Mécène



Pour les plus grands dès 7 ans, 5 Concerts en famille sont programmés (quatre le samedi à 11h ainsi qu'un concert Famille+ un mardi à 19h).

Des dossiers interactifs et ludiques sont envoyés avant chaque concert aux personnes détentrices de billets.

POUR LES ÉCOLES

LES CONCERTS SUR TEMPS SCOLAIRE

Grand Mécène



L'OSR accueille chaque saison jusqu'à 15'000 élèves au Victoria Hall. 21 séances de 45 minutes sur temps scolaire sont programmées en 2025-26 à Genève et sont réparties en 3 séries de concerts (*Léna et l'orchestre enchanté*, *Calendrier symphonique* et *Les Tableaux d'une Nouvelle Exposition*).

LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Des parcours pédagogiques sont proposés à 22 classes des 3 degrés d'enseignement (primaire, secondaire I et secondaire II), soit en marge des Concerts en famille soit en marge de concerts d'abonnement.

Les élèves qui y participent avec leurs enseignant-e-s peuvent découvrir les diverses facettes de l'orchestre grâce à des ateliers variés, des rencontres avec des musiciennes et musiciens, et se rendent au concert avec un-e adulte. C'est ainsi l'élève qui prend le relai de la transmission en partageant in fine son expérience avec son entourage.

L'OSR offre à une quarantaine de classes la possibilité d'assister à une répétition et ainsi suivre le travail d'un-e chef-fe d'orchestre avec les musiciennes et musiciens. L'occasion aussi de découvrir les coulisses du Victoria Hall.



LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Chaque saison, une dizaine de dossiers interactifs en ligne sont réalisés afin de préparer les classes aux concerts. Pour les trois grandes séries de concerts scolaires, une version du dossier au format .pdf est également préparée.

L'OSR remercie le DIP pour son soutien, le service Ecole & Culture pour la gestion et la promotion des concerts scolaires et le Secteur Education musicale et rythmique pour la diffusion des dossiers pédagogiques destinés aux enseignant-e-s pour la préparation des élèves aux concerts scolaires.



LA TOURNÉE ROMANDIE

Grand
Mécène



Chaque printemps, les musicien-ne-s de l'OSR sillonnent les cantons suisses romands dans le cadre de la traditionnelle Tournée Romandie. Celle-ci s'adresse aux élèves romands, environ 5'000, qui pourront découvrir *MozzzArt* et tous ses secrets avec la cheffe assistante de l'OSR Zofia Kiniorska.



JONATHAN NOTT DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

Chef principal de l'Orchestre de la Suisse Romande, Jonathan Nott est certainement l'un des chefs d'orchestre contemporains les plus fascinants. Son talent pour combiner des éléments apparemment opposés et inconciliables est en effet unique, ce qui donne lieu à des interprétations profondément émotionnelles, mais aussi intellectuellement gratifiantes. Une profondeur d'analyse inhabituelle associée à un travail musical passionné lui permet de briller tant dans le répertoire symphonique—de Schubert et Bruckner à Mahler et Chostakovitch—que dans le domaine de la musique contemporaine, où ses interprétations lui ont valu l'amitié personnelle de Ligeti, Berio, Boulez, Stockhausen, parmi tant d'autres.

Ses connaissances et sa compréhension du répertoire lyrique contribuent à renforcer les liens entre l'OSR et le Grand Théâtre de Genève, où ses interprétations se démarquent par un style musical infaillible, profondément émouvant et spirituel.

Jonathan Nott a dirigé la majorité des orchestres et formations contemporaines renommés de notre époque ainsi qu'un nombre impressionnant de solistes et peut se targuer d'une longue liste d'enregistrements récompensés par de grands labels. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony Orchestra.

Jonathan Nott consacre également beaucoup d'énergie au soutien et à l'éducation des générations futures. Régulièrement invité à diriger le Gustav Mahler Youth Orchestra et la Junge Deutsche Philharmonie—dont il était le chef principal jusqu'en 2024—il a initié la Gustav Mahler Conducting Competition.

Jonathan Nott terminera son mandat de directeur musical et artistique à la fin de l'année 2025 et reviendra ensuite comme chef invité dès 2026.



PROGRAMMES SOUS LA DIRECTION
DE JONATHAN NOTT

ME 03.09.2025 & JE 04.09.2025	Orchestre de la Suisse Romande
Francesco Piemontesi piano Elçim Özdemir alto	Ottorino Respighi <i>Les Pins de Rome, poème symphonique</i> Maurice Ravel <i>L'Enfant et les Sortilèges, Fantaisie lyrique pour Soli et Chœur</i>
Kaija Saariaho <i>Ciel d'hiver, pour orchestre</i> Beat Furrer <i>Concerto pour piano et orchestre N° 2</i> – première mondiale Co-commande : Orchestre de la Suisse Romande, Bayerischer Rundfunk musica viva, Settimane musicali Ascona	ME 04.03.2026 & JE 05.03.2026
Hector Berlioz <i>Harold en Italie op. 16</i>	Khatia Buniatishvili piano
ME 26.11.2025 & JE 27.11.2025	Claude Debussy <i>Images, pour orchestre</i> Johannes Brahms <i>Concerto pour piano et orchestre N° 2 en si bémol majeur op. 83</i>
Maria João Pires piano	JE 12.03.2026
Roxanna Panufnik <i>Modlitwa, pour orchestre à cordes</i> Wolfgang Amadeus Mozart <i>Concerto pour piano et orchestre N° 27 en si bémol majeur KV 595</i> Piotr Ilyitch Tchaïkovski <i>Symphonie N° 3 en ré majeur, dite 'Polonaise'</i>	Khatia Buniatishvili piano
ME 17.12.2025 & JE 18.12.2025	Jacques Ibert <i>Escales, suite symphonique</i> Arthur Honegger <i>Symphonie N° 3, dite 'Liturgique'</i> Johannes Brahms <i>Concerto pour piano et orchestre N° 2 en si bémol majeur op. 83</i>
Himari violon Chelsea Marilyn Zurflüh soprano Eve-Maud Hubeaux mezzo-soprano Jeremy Ovenden ténor Alexandros Stavrakakis basse Ensemble Vocal de Lausanne	TOURNÉE EN EUROPE
György Kurtág <i>Grabstein für Stephan, pour guitare et groupes instrumentaux dispersés dans l'espace</i> Max Bruch <i>Concerto pour violon et orchestre N° 1 en sol mineur op. 26</i> Wolfgang Amadeus Mozart <i>Requiem en ré mineur KV 626 (Süssmayr)</i>	14.03.2026 – Konzerthaus de Vienne 16.03.2026 – IsarPhilharmonie de Munich 18.03.2026 – Philharmonie de Berlin 20.03.2026 – DR Koncerthuset de Copenhague 22.03.2026 – Alte Oper de Francfort 24.03.2026 – Elbphilharmonie Hambourg 26.03.2026 – Philharmonie de Paris
JE 29.01.2026	Khatia Buniatishvili piano
Orchestre et voix solistes de la Haute école de musique de Genève	Jacques Ibert <i>Escales, suite symphonique</i> Claude Debussy <i>Images, pour orchestre</i> Arthur Honegger <i>Symphonie N° 3, dite 'Liturgique'</i> Johannes Brahms <i>Concerto pour piano et orchestre N° 2 en si bémol majeur op. 83</i>



ZOFIA KINIORSKA
CHEFFE ASSISTANTE

ZOFIA KINIORSKA EN CONCERT	Cheffe d'orchestre polonaise, Zofia Kiniorska a commencé son éducation musicale à l'âge de 6 ans, avec une spécialisation en piano. Elle obtient en 2021 sa maîtrise ès arts en direction d'orchestre et d'opéra à l'Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie.
CONCERTS EN FAMILLE	Zofia Kiniorska dirige depuis 2022 l'Orchestre symphonique du ZPSM1 à Varsovie. Au cours de la saison 2023–24, elle fût l'assistante du chef Jacek Kaspszyk pour la préparation de la première production d' <i>Otello</i> de Verdi, mise en scène par David Pountney à l'Opéra de Poznan. Elle fût cheffe en résidence du Sinfonia Varsovia lors de la saison 2022–23 dans le cadre du programme de bourses de l'Institut National de musique et de danse de Varsovie. Le 31 décembre 2022, elle fait ses débuts à l'Orchestre philharmonique de Varsovie, dirigeant le New Year's Eve Concert avec la soprano Iwona Sobotka.
Sa 13.12.2025 11h00–Victoria Hall <i>Calendrier symphonique</i>	Lauréate de plusieurs prix, elle remporte notamment en 2020 le 2 ^e prix, ainsi que le prix spécial de l'Orchestre de Chambre au 3 ^e Concours national Adam Kopyciński pour étudiants en direction d'orchestre à Wrocław, en Pologne. Deux ans plus tard, en 2022, elle est invitée à participer à la Conductor's Academy de la Tonhalle-Orchester Zürich avec Paavo Järvi et reçoit le Prix du public. Elle termine demi-finaliste du Premio Internazionale di Direzione d'Orchestra «Guido Cantelli» de Turin et du 17 ^e Donatella Flick Conducting Competition avec le London Symphony Orchestra. En juillet 2023, elle accède à la deuxième étape du Concours Mahler. Elle développe par ailleurs ses compétences lors de la Gstaad Conducting Academy 2023. En tant que l'une des quatre participantes, elle a pris part à la masterclass de direction d'orchestre Ammodo 2024 avec le Concertgebouw Orchestra et Paavo Järvi.
Ma 17.12.2025 11h00–Victoria Hall <i>MozzzArt</i>	Zofia Kiniorska est invitée à diriger divers orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Varsovie, le Sinfonia Varsovia, Arthur Rubinstein Philharmonic Orchestra of Łódź, Zielona Góra Philharmonic Orchestra, le Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Elle a également travaillé avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale Polonaise (NOSPR) à Katowice lors d'une masterclass donnée par Marin Alsop en 2021.
TOURNÉE ROMANDIE	Zofia Kiniorska a participé activement aux masterclasses dirigées par Paavo Järvi, Marin Alsop, Johannes Schlaefli, Mirga Gražinytė-Tyla, Neeme Järvi, Jaap van Zweden, Kristjan Järvi, Jerzy Maksymiuk. Elle a travaillé comme cheffe assistante de Marek Janowski, Mirga Gražinytė-Tyla, Marta Gardolińska, Dirk Vermeulen, Jacek Kaspszyk et a également été nommée cheffe-assistante des productions du Ballet National de Pologne sous la direction de Patrick Fournillier et Marta Kluczyńska.
Du 06 au 16.02.2026 Du 07 au 08.05.2026	Elle a été nommée cheffe assistante de l'Orchestre de la Suisse Romande pour les saisons 2024–25 et 2025–26.

INVITATION
DIRECTION

Philippe
Béran

17–18.01.2026
30.05.2026
19.06.2026



Karina
Canellakis

03–04.12.2025



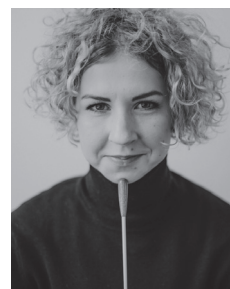
Renaud
Capuçon

08.01.2026



Barbara
Dragan

08.11.2025



Daniele
Gatti

04–05.02.2026



Mirga
Gražinytė-Tyla

20–21–22.05.2026



Daniel
Harding

03–04.06.2026



Neeme
Järvi

01–02.04.2026



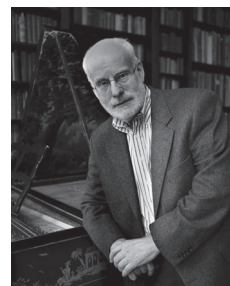
Eun
Sun Kim

11–12.02.2026



Ton
Koopman

06.11.2025



INVITATION
DIRECTION

Cornelius
Meister

12.11.2025



Giuseppe
Mengoli

21.08.2025



Stefano
Montanari

21.08.2025



Michael
Sanderling

21.01.2026



Tugan
Sokhiev

08–09–10.10.2025



Ernst
van Tiel

22.08.2025



Simone
Young

07–08.01.2026



INVITATION
SOLISTES

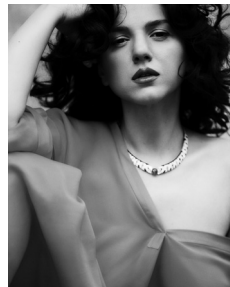
Mario
Bruno

24.10.2025



Khatia
Buniatishvili

04–05–12.03.2026



Alexandra
Conunova

21.08.2025



Matt
Dusk

23.08.2025



Julie
Fuchs

01–02.04.2026



Sol
Gabetta

04–05.02.2026



Matthias
Goerne

01–02.04.2026



Hélène
Grimaud

21.01.2026



Himari

17–18.12.2025



Eve-Maud
Hubeaux

17–18.12.2025



INVITATION
SOLISTES

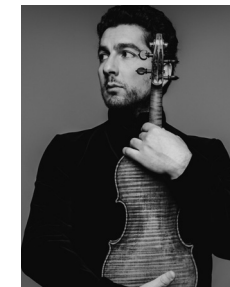
Alexandre
Kantorow

07–08.01.2026



Sergey
Khachatryan

08–09–10.10.2025



Julia
Lezhneva

06.11.2025



Annia
Losey

17.02.2026 – concert en famille



Georgijs
Osokins

20–21–22.05.2026



Alice Sara
Ott

03–04.12.2025



Elçim
Özdemir

03–04.09.2025



Francesco
Piemontesi

03–04.09.2025
08.01.2026



Maria João
Pires

26–27.11.2025



Antoine
Tamestit

03–04.06.2026



INVITATION SOLISTES

Frank Peter
Zimmermann

11–12.02.2026



INVITATION ENSEMBLES

Orchestre
du Collège
de Genève

17.01.2026 – concert en famille



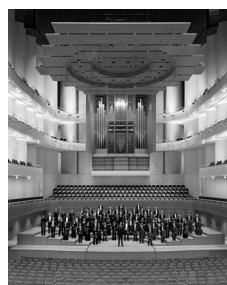
Orchestre
de Chambre
de Lausanne

06.11.2025
08.01.2026



Luzerner
Sinfonie-
orchester

21.01.2026



Orchestre de
la Haute école
de musique
de Genève

29.01.2026



Étudiant·e·s
du département vocal
de la Haute école
de musique de Genève

29.01.26

Zürcher
Sing-Akademie

01–02.04.2026



CALENDRIER DES CONCERTS

Je 21.08.2025
21h15 – Genève-Plage
6^e Festival OSR à Genève-Plage

Sérénade d'été

Giuseppe Mengoli *direction*
Alexandra Conunova *violon*

Ve 22.08.2025
21h15 – Genève-Plage
6^e Festival OSR à Genève-Plage

Un Américain à Paris

Ernst van Tiel *direction*

Sa 23.08.2025
21h15 – Genève-Plage
6^e Festival OSR à Genève-Plage

Matt Dusk Sinatra sous les étoiles

OSR Jazz Band
Matt Dusk chante Sinatra

Ma 26.08.2025
19h30 – Noda BCVs, Sion

Inauguration de la nouvelle salle de concert et de congrès

Me 03.09.2025
Série O1
Je 04.09.2025
Série S1
19h30 – Victoria Hall

Concert d'ouverture

Jonathan Nott *direction*
Francesco Piemontesi *piano*
Elçim Özdemir *alto*

Di 21.09.2025
11h00 – Conservatoire de Musique de Genève

Musique de chambre 1

Rosnei Tuon *violon*
Cristian Zimmerman *violon*
Verena Schweizer *alto*
Laurent Issartel *violoncelle*
Ivy Wong *contrebasse*
Sylvie Barberi *piano*

Me 08.10.2025
19h30 – Victoria Hall
Série O2
Je 09.10.2025
20h15 – Théâtre de Beaulieu
Lausanne 1
Ve 10.10.2025
19h30 – Victoria Hall
Série R1

Steppe musicale

Tugan Sokhiev *direction*
Sergey Khachatryan *violon*

Di 12.10.2025
11h00 – Conservatoire de Musique de Genève

Musique de chambre 2

Linda Bärlund *violon*
Jarita Ng *alto*
Gabriel Esteban *violoncelle*

Ve 24.10.2025

Concert annuel offert à l'occasion de la 80^e Journée des Nations Unies

Stefano Montanari *direction*
Mario Bruno *flûte*
*Lauréat du Prix des musicien·ne·s de l'OSR
du Concours de Genève 2023*

Me 05.11.2025

Concert caritatif en faveur de la Fondation Clair Bois

Ciné-concert
Philippe Béran direction

Je 06.11.2025
19h30–Victoria Hall
Série S2

L'OSR invite l'OCL

Orchestre de Chambre de Lausanne
Ton Koopman direction
Julia Lezhneva soprano

Sa 08.11.2025
11h00–Victoria Hall
Concert en famille 1

Léna et l'orchestre enchanté

Barbara Dragan direction
Zoé Sjollema récitante
Carl Norac texte

Me 12.11.2025
19h30–Victoria Hall
79^e Concours de Genève

Finale d'alto du 79^e
Concours de Genève avec l'OSR

Orchestre de la Suisse Romande
Finalistes du concours alto
Cornelius Meister direction

Me 26.11.2025
19h30–Victoria Hall
Série O3

Je 27.11.2025
20h15–Théâtre de Beaulieu
Lausanne 2

Modlitwa

Jonathan Nott direction
Maria João Pires piano

Me 03.12.2025
Série R2
Je 04.12.2025
Série S3
19h30–Victoria Hall

Main gauche

Karina Canellakis direction
Alice Sara Ott piano

Di 07.12.2025
11h00–Conservatoire de Musique de Genève

Musique de chambre 3

Roman Filipov violon
Eleonora Ryndina violon
Marco Nirta alto
Yao Jin violoncelle
François-Xavier Poizat piano

Me 10.12.2025
19h30–Victoria Hall
Concert de Noël
Sa 13.12.2025
11h00–Victoria Hall
Concert en famille 2

Calendrier symphonique

Zofia Kiniorska direction
Antoine Courvoisier comédien et textes
Charlotte Filou comédienne
Bastien Blanchard comédien

Me 17.12.2025
Série O4
Je 18.12.2025
Série S4
19h30–Victoria Hall

Mozart Requiem

Jonathan Nott direction
Himari violon
Chelsea Marilyn Zurflüh soprano
Lauréate du Prix des musicien·ne·s de l'OSR du Concours de Genève 2024
Eve-Maud Hubeaux mezzo-soprano
Jeremy Ovenden ténor
Alexandros Stavrakakis basse
Ensemble Vocal de Lausanne

Me 07.01.2026 19h30–Victoria Hall Concert de l'An des Amis Je 08.01.2026 20h15–Théâtre de Beaulieu Lausanne 3 Concert de l'An Simone Young <i>direction</i> Alexandre Kantorow <i>piano</i> Je 08.01.2026 19h30–Victoria Hall Série R+ L'OCL à Genève Orchestre de Chambre de Lausanne Renaud Capuçon <i>direction</i> Francesco Piemontesi <i>piano</i> Di 11.01.2026 11h00–Conservatoire de Musique de Genève Musique de chambre 4 Nora Cismondi <i>hautbois</i> Michel Westphal <i>clarinette</i> Benoît Willmann <i>clarinette</i> Guillaume Le Corre <i>cor de basset</i> Camillo Battistello <i>cor de basset</i> Francisco Cerpa Román <i>basson</i> Vincent Godel <i>basson</i> Jean-Pierre Berry <i>cor</i> Alexis Crouzil <i>cor</i> Agnès Chopin <i>cor</i> Clément Charpentier-Leroy <i>cor</i> Héctor Sapiña Lledó <i>contrebasse</i> Sa 17.01.2026 11h00–Victoria Hall Concert en famille 3 Di 18.01.2026 17h00–Victoria Hall Concert Ville de Genève Les Tableaux d'une Nouvelle Exposition Orchestre du Collège de Genève Orchestre de la Suisse Romande Philippe Béran <i>direction et présentation</i> Projection de tableaux réalisés par les étudiant·e·x·s du Bachelor Illustration de la HEAD	Me 21.01.2026 19h30–Victoria Hall Série O5 LSO Luzerner Sinfonieorchester Michael Sanderling <i>direction</i> Hélène Grimaud <i>piano</i> Je 29.01.2026 19h30–Victoria Hall Académie d'orchestre Orchestre et voix solistes de la Haute école de musique de Genève Orchestre de la Suisse Romande Jonathan Nott <i>direction</i> Étudiant·e·s du département vocal de la Haute école de musique de Genève Me 04.02.2026 19h30–Victoria Hall Série S5 Je 05.02.2026 19h30–Théâtre Equilibre Fribourg Éclat romantique Daniele Gatti <i>direction</i> Sol Gabetta <i>violoncelle</i> Me 11.02.2026 19h30–Victoria Hall Série R3 Je 12.02.2026 20h15–Théâtre de Beaulieu Lausanne 4 Pom pom pom pom Eun Sun Kim <i>direction</i> Frank Peter Zimmermann <i>violon</i> Ma 17.02.2026 19h00–Victoria Hall Famille+ MozzzArt Zofia Kiniorska <i>direction</i> Annia Losey <i>hautbois</i> Marion Fontana <i>récitante</i>
---	--

Me 04.03.2026 Série O6 Je 05.03.2026 Série S6 19h30–Victoria Hall	Me 20.05.2026 19h30–Victoria Hall Série O8 Je 21.05.2026 20h15–Théâtre de Beaulieu Lausanne 6 Ve 22.05.2026 19h30–Kultur und Kongresszentrum Luzern
Images	
Jonathan Nott direction Khatia Buniatishvili piano	
Di 08.03.2025 11h00–Conservatoire de Musique de Genève	Mirga Gražinytė-Tyla direction Georgijs Osokins piano
Musique de chambre 5	
Alexandre Emard hautbois Yumiko Awano violon Aleksandar Ivanov violon Hannah Franke alto Olivier Morel violoncelle Saya Hashino piano	Sa 30.05.2026 11h00–Victoria Hall Concert en famille 4
	Les Lumières de la ville
	Philippe Béran direction Sans voix !
Je 12.03.2026 20h15–Théâtre de Beaulieu Lausanne 5	Me 03.06.2026 Série R4 Je 04.06.2026 Série S8 19h30–Victoria Hall
Escales	
Jonathan Nott direction Khatia Buniatishvili piano	Daniel Harding direction Antoine Tamestit alto
Me 01.04.2026 Série O7 Je 02.04.2026 Série S7 19h30–Victoria Hall	Ve 19.06.2026 19h00–Victoria Hall
Requiem allemand	Fête de la musique
Neeme Järvi direction Julie Fuchs soprano Matthias Goerne baryton Zürcher Sing-Akademie	Philippe Béran direction
Di 26.04.2026 11h00–Conservatoire de Musique de Genève	
Musique de chambre 6	
Sidonie Bougamont violon Claire Dasselès violon Luca Casciato alto Léonard Frey-Maibach violoncelle Mélodie Zhao piano	

CONSEIL DE FONDATION ET ADMINISTRATION	
CONSEIL DE FONDATION Charlotte de Senarclens présidente Blaise Lambelet vice-président Nadine Mottu trésorière Bruno Mégevand représentant de l'État de Genève Vincent Métrailler représentant des musicien·ne·s Alexandre Oltramare membre coopté Loïc Schneider représentant des musicien·ne·s Brigitte Waridel membre cooptée	JEUNESSE & MÉDIATION Marie Ernst responsable pédagogique et jeunesse Arsène Liechti collaborateur adjoint
	RÉGIE DU PERSONNEL Grégory Cassar Gateau régisseur principal Mariana Cossermelli régisseur adjointe
	SERVICE TECHNIQUE Marc Sapin superviseur et coordinateur technique Vincent Baltz coordinateur technique adjoint Frédéric Broisin régisseur de scène Guillaume Michalakakos régisseur de scène
ADMINISTRATION	COMMUNICATION & SPONSORING Alain Spieser directeur du marketing et de la communication Philippe Borri responsable sponsoring et mécénat Alix Hoffmeyer chargée du marketing et des publications Justine Lüdi chargée du marketing digital Marine Pochon attachée de presse
DIRECTION Steve Roger directeur général David Jaussi directeur administratif et financier Guillaume Poupin assistant de direction	BILLETTERIE Carine Druelle coordinatrice relation clientèle et billetterie Léa Delahaye agente d'accueil et billetterie
SERVICE FINANCIER Alexandre Fahrny comptabilité Didier Ibanez assistant	APPRENTI·E·S Paloma Uhlmann (services comptabilité et ressources humaines) Georgii Kaloiev (service communication)
PRODUCTION Guillaume Bachellier délégué production Inès de Saussure déléguée artistique Catherine Bézieau responsable bibliothèque d'orchestre	

MUSICIENNES
ET MUSICIENS

PREMIERS VIOLONS	VIOLONCELLES
Bogdan Zvoristeanu premier violon solo	Lionel Cottet premier soliste
Roman Filipov deuxième violon solo	Léonard Frey-Maibach premier soliste
Yumiko Awano	Gabriel Esteban soliste remplaçant
Caroline Baeriswyl	Hilmar Schweizer soliste remplaçant
Linda Bärlund	Lucas Henry
Elodie Berry	Laurent Issartel
Stéphane Guiocheau	Yao Jin
Aleksandar Ivanov	Olivier Morel
Guillaume Jacot	Son Lam Trân
Yumi Kubo	
Florin Moldoveanu	
Bénédicte Moreau	
Muriel Noble	
Yin Shen	
Cristian Zimmerman	
SECONDS VIOLONS	CONTREBASSES
Sidonie Bougamont première soliste	Héctor Sapiña Lledó premier soliste
François Payet-Labonne premier soliste	Bo Yuan premier soliste
Claire Dasselès soliste remplaçante	Alain Ruaux soliste remplaçant
Rosnei Tuon soliste remplaçant	Ivy Wong soliste remplaçante
Florence Berdat	Mihai Faur
Yesong Jeong	Adrien Gaubert
Ines Ladewig Ott	Gergana Kusheva
Claire Marcuard	Nuno Osório
Merry Mechling	Zhelin Wen
Eleonora Ryndina	
Claire Temperville	
David Vallez	
Cristian Vasile	
Nina Vasylieva	
Yuwen Zhu	
ALTOS	FLÛTES
Frédéric Kirch premier soliste	Sarah Rumer première soliste
Elçim Özdemir première soliste	Loïc Schneider premier soliste
Emmanuel Morel soliste remplaçant	Raphaëlle Rubellin soliste remplaçante
Jarita Ng soliste remplaçante	Jerica Pavli
Luca Casciato	Jona Venturi
Fernando Domínguez Cortez	
Hannah Franke	
Hubert Geiser	
Stéphane Gontiès	
Marco Nirta	
Verena Schweizer	
Yan Wei Wang	

MUSICIENNES
ET MUSICIENS

BASSONS	PERCUSSIONS
Céleste-Marie Roy première soliste	Christophe Delannoy soliste remplaçant
Afonso Venturieri premier soliste	Michel Maillard
Francisco Cerpa Román soliste remplaçant	Michael Tschamper
Vincent Godel	
Katrin Herda	
CORS	HARPE
Jean-Pierre Berry premier soliste	Johanna Schellenberger
Julia Heirich première soliste	
Alexis Crouzil soliste remplaçant	
Pierre-Louis Dauenhauer soliste remplaçant	
Pierre Briand	
Clément Charpentier-Leroy	
Agnès Chopin	
TROMPETTES	
Olivier Bombrun premier soliste	
Giuliano Sommerhalder premier soliste	
Antoine Pittet soliste remplaçant	
Claude-Alain Barmaz	
Laurent Fabre	
TROMBONES	
Matteo de Luca premier soliste	
Alexandre Faure premier soliste	
Vincent Métrailler soliste remplaçant	
Andrea Bandini	
Laurent Fouqueray	
TUBA	
Ross Knight premier soliste	
TIMBALES	
Arthur Bonzon premier soliste	
Olivier Perrenoud premier soliste	



LES PARTENAIRES
DE L'OSR

GRANDS MÉCÈNES

Association des Amis de l'OSR
Loterie Romande
Fondation Francis & Marie-France Minkoff
Fondation Caris
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Leenaards
Fondation Bru

MÉCÈNES

Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia
Fondation du Groupe Pictet
Fondation Valeria Rossi di Montelera
Fondation Coromandel
Mme Brigitte Lescure
Généreux donateur conseillé par CARIGEST SA
Fondation Etrillard
Fondation MKS
Fondation Alfred & Eugénie Baur
Fondation Ernst Göhner

PARTENAIRE DE DIFFUSION

Radio Télévision Suisse

PARTENAIRE DE SAISON

SIG

PARTENAIRE INSTITUTIONNEL

JTI

PARTENAIRES DE CONCERT

Arab Bank (Switzerland) Ltd
EFG Private Banking
Banque Internationale de Commerce -
BRED (Suisse) SA
Pour-cent culturel Migros Genève
Genève Aéroport

AUTORITÉS SUBVENTIONNANTES

République et canton de Genève
Ville de Genève
Canton de Vaud

PARTENAIRES ARTISTIQUES

Grand Théâtre de Genève
Haute école de musique de Genève (HEM)
Concours de Genève
Orchestre de Chambre de Lausanne
L'Odyssée Frank Martin
HEAD – Genève, Haute école d'art et de design

PARTENAIRES MÉDIAS

Cybel'Art
Mezzo
Pentatone
Schweizer Fonogramm

PARTENAIRE D'ÉCHANGE

Fleuriot Fleurs

Nous tenons à remercier chaleureusement
nos autorités subventionnantes,
nos grands mécènes et nos partenaires
pour leur généreux soutien.

GRANDS MÉCÈNES



ASSOCIATION DES AMIS DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Transmettre la passion de la musique et accompagner le rayonnement de l'Orchestre de la Suisse Romande: telle est la mission de l'Association des Amis de l'OSR, qui s'apprête à célébrer 90 ans de soutien actif à cette institution culturelle suisse emblématique.

L'engagement des Amis de l'OSR se traduit par de nombreuses initiatives utiles pour renforcer ce lien entre les mélomanes et leur orchestre symphonique avec un accent particulier à la sensibilisation et à la fidélisation des jeunes générations. Grâce à un fonds instrumental créé en 2021, les Amis de l'OSR contribuent notamment à améliorer la qualité de l'orchestre en lui permettant l'accès à des instruments à cordes de très haute qualité.

Rejoindre les Amis de l'OSR, c'est bénéficier de nombreux avantages: un accès aux répétitions générales des concerts d'abonnement, une pré-location pour la souscription d'abonnements ou de places de concert, des conférences, des visites de lieux musicaux emblématiques, des invitations à divers événements et voyages musicaux, des rencontres avec les musiciens et bien d'autres privilèges qui font souvent la différence aux yeux des amateurs de musique.

Mais au-delà de ces avantages, notre association vous offre l'immense satisfaction d'être utile pour soutenir activement ce remarquable orchestre, de vivre d'intenses moments d'émotions musicales et de défendre les valeurs d'excellence et de partage que l'OSR porte depuis sa création par Ernest Ansermet.

Fin 2024, les Amis de l'OSR genevois et vaudois ont décidé d'unir leurs forces pour fusionner et donner naissance à une seule entité de 3'100 membres. Une force collective romande unique au service de notre amour pour la musique et de sa pérennité à travers le temps et les générations.

www.amisosr.ch

GRANDS MÉCÈNES



LOTERIE ROMANDE

L'indispensable soutien de la Loterie Romande.

Ce soir la magie des sons, demain le dépaysement créé par une représentation théâtrale. Parallèlement, une solution trouvée pour permettre la poursuite d'un programme de recherche médicale, apporter une aide aux personnes âgées, participer à la protection de l'environnement ou contribuer à la mise en place d'une exposition.

Les exemples de réalisations qui ont vu le jour grâce au soutien de la Loterie Romande abondent. Avoir une excellente idée, être convaincu de sa faisabilité, disposer d'une équipe motivée ne suffit pas toujours pour mettre sur pied un projet: pour le mener à bien, il est indispensable de pouvoir compter sur des appuis financiers.

Depuis sa création, la Loterie Romande poursuit sa mission: distribuer l'intégralité de ses bénéfices à des institutions d'utilité publique dans les domaines de l'action sociale, du sport, de la culture et de l'environnement.

Quelques 5'000 projets sur l'ensemble du territoire romand sont ainsi soutenus chaque année.

GRANDS MÉCÈNES



FONDATION FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF

La Fondation Francis & Marie-France Minkoff, fondation familiale philanthropique créée en 2009, est active dans divers domaines, tels que Éducation, Recherche Scientifique, Action Sociale et Humanitaire, tout en consacrant une part importante de son engagement à la Culture, notamment à la Musique symphonique.

À ce titre, la Fondation soutient tout particulièrement l'Orchestre de la Suisse Romande, orchestre avec lequel la famille Minkoff entretient des liens qui remontent quasiment à sa création par Ernest Ansermet, il y a un siècle.

Dès l'origine, la renommée de l'OSR et de son illustre chef s'est rapidement étendue au-delà de nos frontières et ils sont ainsi devenus les « ambassadeurs extraordinaires » de notre région et demeurent un acteur essentiel dans la vie symphonique et lyrique romande. Fidèle à son histoire, l'orchestre met tout en œuvre pour perpétuer ce rayonnement et se maintenir au plus haut niveau. Afin de l'y aider, la Fondation lui apporte un soutien amical et bienveillant.

La Fondation remercie Maestro Jonathan Nott, directeur artistique et musical, de partager avec nous sa passion, son talent et de nous donner de très belles interprétations musicales, Madame Charlotte de Senarclens, Présidente de la Fondation de l'OSR, Monsieur Steve Roger, Directeur général, l'ensemble des responsables et, bien évidemment, les musiciens, pour le souci qui est le leur de donner le meilleur d'eux-mêmes et de viser l'excellence pour offrir au public des concerts de qualité.



FONDATION CARIS

La mission de la Fondation Caris est de soutenir les talents dans tous les domaines artistiques.

Notre raison d'être et l'impact de notre action sont étroitement liés à nos bénéficiaires. Chaque succès individuel contribue à la réalisation de notre engagement philanthropique. Que ce soit dans la musique, la danse ou d'autres formes d'expression, notre objectif fondamental est de soutenir ceux qui cherchent à concrétiser leurs aspirations artistiques.

C'est ainsi que la Fondation Caris apporte son soutien au poste de chef assistant au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 2022. Cette initiative vise à accompagner le développement professionnel et artistique de jeunes talents, renforçant ainsi notre engagement.

GRANDS MÉCÈNES



FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

La Fondation Philanthropique Famille Sandoz souhaite contribuer activement au développement d'un monde plus créatif, équitable et pérenne.

La Fondation apporte concrètement son soutien à des organisations suisses à but non lucratif engagées et actives dans les domaines d'action tels que la culture, le patrimoine, l'éducation, les activités sociales, l'action humanitaire et l'environnement.

En s'associant à l'Orchestre de la Suisse Romande, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz est heureuse de participer au rayonnement d'une institution culturelle suisse majeure aux niveaux national et international.

La Fondation Philanthropique Famille Sandoz souhaite à l'Orchestre de la Suisse Romande une saison 2025–26 pleine de succès et se réjouit de ce rassemblement des artistes et du public autour d'œuvres musicales porteuses de sens et d'émotions.



FONDATION LEENAARDS

La Fondation Leenaards a le grand plaisir de réitérer son soutien à l'Orchestre de la Suisse Romande pour la saison 2025/26.

À la fois passeur de sons et d'émotions, l'OSR sait se frayer un chemin vers différents publics avec inventivité, esprit d'ouverture et une profonde envie de partage.

La Fondation Leenaards est une fondation philanthropique au service du bien commun et du vivre-ensemble. Dans le domaine de la culture, la Fondation Leenaards soutient des créateur·trice·s ainsi que des institutions et projets dans les champs des arts visuels, de la musique, des arts de la scène et de la littérature.

GRANDS MÉCÈNES



FONDATION BRU

UNE VOCATION HUMANISTE ET UNIVERSELLE

Afin de pérenniser la mémoire des créateurs des Laboratoires UPSA, la Fondation Bru créée en Suisse en 2013 regroupe l'ensemble des actions de mécénat initiées préalablement par le docteur Nicole Bru et a pour rôle de les poursuivre et d'en développer de nouvelles.

PERMETTRE AUX BELLES IDÉES DE SE CONCRÉTISER

Il existe de belles causes, au service desquelles s'élaborent des projets innovants, bien conçus, portés par une vision à long terme... mais qui, pour se concrétiser, ont besoin du soutien appuyé d'un partenaire qui s'engage. Présente là où d'autres n'osent pas toujours, la Fondation Bru a pour vocation de soutenir et accompagner dans la durée de tels projets, les rendant parfois tout simplement possibles.

La Fondation Bru se veut à l'image de la famille de chercheurs et entrepreneurs dont elle porte le nom : engagée, profondément humaniste, pionnière, utile. En offrant aux talents et aux projets précurseurs les moyens d'aller de l'avant, elle veut donner de l'élan aux plus belles idées d'aujourd'hui pour changer durablement les choses.

S'ENGAGER DURABLEMENT, DÉPASSER LE SOUTIEN FINANCIER

Elle intervient souvent dès l'origine des projets qu'elle aide. Dépassant l'apport financier, elle les accompagne dans la durée pour favoriser leur développement et ouvrir la voie à de nouveaux partenariats.

MÉCÈNES



FONDATION DU GROUPE PICTET

La Fondation du Groupe Pictet a le plaisir de soutenir la nouvelle saison de l'Orchestre de la Suisse Romande, qui entremêle avec virtuosité le respect des traditions et la modernité, valeurs qui nous sont chères. Depuis de nombreuses années, notre maison contribue à l'essor d'institutions culturelles reconnues, à Genève comme à l'étranger, pour la qualité de leurs prestations et leur créativité.

Les associés du groupe Pictet souhaitent à l'Orchestre de la Suisse Romande une nouvelle saison rythmée par de nombreux succès et à vous toutes et tous des soirées remplies d'émotion.

FONDATION COROMANDEL

FONDATION COROMANDEL

Depuis sa création et en respectant ses buts statutaires, la Fondation Coromandel a pu soutenir plus de 2'400 projets au travers de centaines d'organisations dans les domaines médical, humanitaire et culturel.

S'agissant de l'art et de la culture, la Fondation s'efforce, dans la mesure du possible, d'être présente dans toutes les disciplines allant de la peinture, la musique et la littérature, au cinéma et à la bande dessinée.

Néanmoins, elle reste très attachée au soutien des orchestres de musique classique tel que celui de l'OSR, qui en est un exemple prestigieux.

MÉCÈNES

**Madame
Brigitte Lescure**

MADAME BRIGITTE LESCURE

J'aime l'art en général et suis très engagée dans la Ville de Genève, qui le mérite.

J'ai eu l'occasion d'accompagner l'Orchestre de la Suisse Romande lors de plusieurs voyages et j'en garde un très bon souvenir.

L'OSR est une grande institution reconnue dans le monde entier et je suis très heureuse d'apporter mon soutien à ce bel orchestre.

Généreux donateur conseillé par



CARIGEST SA

UN GÉNÉREUX DONATEUR a décidé de soutenir l'OSR à travers son programme de formation pour les étudiants de la Haute école de musique.

Son soutien est accompagné par CARIGEST SA, qui a le privilège de le conseiller depuis de nombreuses années dans son processus de planification et de réalisation de son mécénat.

Cet accompagnement couvre différentes thématiques dont la Musique représentée ici, mais également la recherche médicale, la formation et le soutien aux personnes âgées ou en situation de handicap.

Dans le cadre de la Musique, sont privilégiés, en particulier, des projets emblématiques et ambitieux de création, des manifestations prestigieuses et la formation de jeunes musiciens talentueux et prometteurs.

LE GÉNÉREUX DONATEUR est très heureux de soutenir le DAS—*Diploma of Advanced Studies*—en pratique d'orchestre de l'OSR, en collaboration avec la Haute école de musique de Genève.

MÉCÈNES



FONDATION
ETRILLARD

FONDATION ETRILLARD

Parce qu'il est une source d'inspiration pour chaque génération, la Fondation Etrillard met en lumière l'influence de notre héritage culturel européen sur le monde contemporain, en participant à la préservation de sites d'exception, en encourageant la transmission des connaissances et en soutenant la redécouverte culturelle, favorisant ainsi la créativité et l'audace au service de l'émotion et du partage.

Parmi ses dons, la Fondation Etrillard soutient les programmes de recherche et événements contribuant au rayonnement d'écritures musicales originales du Moyen Âge à nos jours. En 2024–25, la Fondation Etrillard est très heureuse de s'associer pour la troisième saison consécutive à l'Orchestre de la Suisse Romande.

L'aide apportée contribue à soutenir la programmation de musique de chambre de l'Orchestre à travers l'organisation de six concerts qui se tiennent dans la salle Franz Liszt du Conservatoire de Musique de Genève. La Fondation Etrillard est consciente de l'importance du genre de la musique de chambre, tant dans les qualités d'écoute qu'elle développe chez les musiciens, que dans ses apports fondamentaux à l'histoire de la musique. Elle a à cœur de faire profiter de cette musique au public d'aujourd'hui.

Créée en 2015, siégeant à Genève, la Fondation Etrillard est régie par un conseil franco-suisse composé de membres de la famille et de personnalités.

DÉCOUVREZ TOUTES SES ACTIONS SUR SON SITE

www.fondationetrillard.ch

CONTACT

Miguel Pérez de Guzmán
Délégué général
miguel.perezdeguzman@fondationetrillard.com
+41 22 318 59 53

MÉCÈNES



FONDATION MKS

La Fondation MKS œuvre pour le développement des générations futures depuis plus de vingt ans.

Présente en Suisse, au Liban et aux États-Unis, elle se consacre à soutenir l'éducation des enfants dans leur pays et à l'étranger afin qu'ils développent les compétences pour triompher des épreuves de demain.

C'est avec un grand plaisir que la Fondation soutient l'Orchestre de la Suisse Romande qui, comme à l'accoutumée, procure aux petits et grands des moments de virtuosité et d'excellence musicale.



FONDATION ALFRED ET EUGÉNIE BAUR

Fidèle à son soutien depuis de nombreuses années, la Fondation Alfred et Eugénie Baur est ravie de réitérer son soutien pour l'Orchestre de la Suisse Romande.

Reconnu mondialement, l'Orchestre de la Suisse Romande est une Institution culturelle exceptionnelle, tant par la qualité, que par la diversité de ses productions. Expérimenté et compétent, l'Orchestre de la Suisse Romande est incontournable pour tous.

La Fondation Alfred et Eugénie Baur salue son travail intense et le remercie pour le plaisir qu'elle offre aux nombreux spectateurs.

PARTENAIRES



ARAB BANK (SWITZERLAND) LTD

PARTENAIRE DE CONCERT

Fondée en 1962 en Suisse, Arab Bank (Switzerland) Ltd., une banque à part active dans la gestion de fortune, le financement transactionnel des matières premières (CTF) et les actifs numériques, s'est impliquée dans la vie culturelle locale dès 2017.

Tous les projets, collaborations directes ou simples parrainages, portent en eux l'expression de nos valeurs et notre ADN: entre orient et occident, entre tradition et modernité. En effet, nous soutenons l'art sous toutes ses formes. L'art singulier et multiple, mélange des genres et des langages. L'art qui, mieux que quiconque, casse les codes et renoue avec les traditions. Une représentation de notre culture: moderne, ancrée dans les traditions. Interconnectée.

Notre histoire commune avec l'OSR débute avec le concert d'automne 2019 des Amis de l'OSR. Nous sommes heureux de revaloriser notre partenariat en parrainant deux concerts dans la saison. Nous sommes fiers de soutenir une institution phare en Suisse qui reconquiert ses galons d'orchestre internationalement reconnu pour sa qualité et sa capacité à innover.



EFG PRIVATE BANKING

PARTENAIRE DE CONCERT

EFG est une banque privée suisse de premier plan, forte de son ancrage de longue date en Suisse et présente sur plus de 40 sites à travers le monde.

Notre approche unique, fortement centrée sur nos clients, nous permet d'offrir des solutions d'investissement personnalisées et d'établir des relations à long terme, fondées sur la confiance. Cet esprit d'entreprise visant à répondre aux besoins de notre clientèle est ce qui, dès le début, a façonné notre culture. Notre réussite se fonde sur l'association gagnante du talent et de l'ambition de développer avec nos clients et les collectivités qui sont les nôtres un partenariat à même de créer des valeurs pérennes — aujourd'hui comme pour l'avenir.

Pleinement conscients de l'importance croissante de la culture dans notre vie à toutes et tous, nous soutenons différents partenaires et de nombreux projets dans l'univers de la musique, dont celui-ci, aux côtés de l'Orchestre de la Suisse Romande. Nous considérons que notre engagement social, en contribuant à enrichir la vie culturelle, nous permet de donner aux jeunes talents la possibilité de réaliser leur potentiel et de prendre toute leur place au sein de la communauté qui nous réunit.

Nous souhaitons à l'Orchestre de la Suisse Romande une nouvelle saison couronnée de succès.

Efginternational.com

PARTENAIRES



POUR-CENT CULTUREL MIGROS GENÈVE

PARTENAIRE DE CONCERT

Le Pour-cent culturel Migros Genève soutient activement la culture locale en contribuant à la création, l'organisation et à la promotion d'événements culturels.

Le fondateur de Migros, Gottlieb Duttweiler, a inscrit le Pour-cent culturel Migros comme objectif d'entreprise indépendant dans les statuts en 1957. Depuis lors, Migros s'engage avec passion et vision pour une qualité de vie durable et le renforcement de la cohésion sociale, non seulement dans son activité principale, mais aussi bien au-delà.

Grâce à cet engagement unique, le Pour-cent culturel Migros Genève organise des concerts de musique symphonique, soutient la création et la diffusion de spectacles et concerts en partenariat avec des lieux culturels de la région genevoise et yvernoise, pour favoriser une vie culturelle dynamique, riche et diversifiée.



BANQUE INTERNATIONALE DE COMMERCE - BRED (SUISSE) SA

PARTENAIRE DE CONCERT

Présente à Genève depuis 1991, BIC-BRED (Suisse) SA est une banque spécialisée dans le financement des négociants en matières premières, un des secteurs phares de l'économie genevoise.

En tant qu'entité en forte croissance depuis 2015, nous avons largement contribué à l'emploi local en recrutant des talents et de jeunes collaborateurs entrant sur le marché du travail.

Avec plus de cent collaborateurs, nous poursuivons notre développement au service d'entreprises très majoritairement basées en Suisse.

Forts de nombreux partenariats construits avec des associations actives au sein du tissu économique et financier, nous sommes un acteur engagé dans la vie locale et le développement culturel de la ville.

Avec le soutien accordé à l'Orchestre de la Suisse Romande, nous instaurons un partenariat pour contribuer au rayonnement de l'art lyrique et musical.

Situé entre le Grand Théâtre et le Victoria Hall, notre établissement est au cœur de la vie culturelle genevoise et compte y apporter son énergie.

PARTENAIRES



RADIO TÉLÉVISION SUISSE

PARTENAIRE DE DIFFUSION

Au lancement d'une nouvelle saison, la RTS réaffirme son honneur et sa fierté d'entretenir une collaboration serrée avec l'Orchestre de la Suisse Romande. Cette saison 2025–26 nous fait découvrir une programmation attrayante, réunissant quelques-uns des plus grands noms de la scène musicale suisse et internationale.

Une grande partie de ces affiches sera répercutée sur les vecteurs et plateformes de la RTS : des traitements éditoriaux variés mais surtout des enregistrements réguliers viendront enrichir notre offre audiovisuelle de service public et sa mémoire.

Dans le détail : hormis la couverture journalistique, les comptes rendus et entretiens réalisés au fil de l'année avec les acteurs et actrices de l'OSR, la RTS organise la captation de plus de 10 concerts par saison de l'OSR, principalement pour une diffusion audio. En collaboration avec Arte Concert, nous avons la plus rare possibilité de diffuser concerts et opéras filmés le jeudi soir sur RTS 1 et de les proposer sur le long terme sur l'application Play RTS. En radio, la programmation des concerts de l'OSR sur RTS Espace 2 (très généralement le mercredi soir et régulièrement en direct) s'inscrit dans une offre exceptionnelle, qu'il faut rappeler ici : un concert tous les soirs, et cela 365 jours par an ! Grâce à nos équipes de production musicale, grâce aux offres partagées au sein de la SSR et par le réseau européen des médias de service public, c'est effectivement chaque soir de l'année sur le coup de 19h30, que la chaîne vous invite au concert, du récital à l'opéra, du répertoire baroque aux créations, en passant par le jazz et la musique du monde.

Afin de rendre ce festival quotidien plus visible et ainsi favoriser la réécoute, toutes les soirées sont désormais regroupées sous l'appellation « Concert du soir » et disponibles dans leur ordre chronologique sur l'application Play RTS.

Alexandre Barrelet
RTS–Unité Culture et RTS Espace 2

PARTENAIRES



SIG

PARTENAIRE DE SAISON

SIG s'implique pleinement dans la vie de la cité et de la région.

Elle soutient de nombreuses activités sociales, humanitaires, sportives et culturelles.

Une manière d'exprimer son rôle et sa mission de service public, de montrer sa proximité avec les genevois et genevoises au-delà de ses prestations habituelles.

Depuis la saison 2001–2002, SIG soutient l'Orchestre de la Suisse Romande qui diffuse de l'émotion et de la virtuosité à Genève et à travers le monde au fil de ses tournées. Notre partenariat avec l'OSR s'inscrit dans une volonté de promouvoir la musique classique auprès d'un large public et de participer au dynamisme de Genève conformément à notre vocation d'entreprise citoyenne.



JTI

PARTENAIRE INSTITUTIONNEL

L'art n'a pas de frontière. Il peut être contemplé, écouté, touché par tous, et ressenti d'autant de manières qu'il existe d'œuvres. Il ne s'adresse pas à un âge, une personnalité ou un milieu social, mais bien à la sensibilité et aux émotions de chacun.

Les arts lyriques, merveilleusement promus par l'OSR depuis plus de 100 ans, sont largement appréciés de nos communautés.

Le soutien de JTI en faveur de l'OSR prend tout son sens lorsque nos employés bénévoles accompagnent avec bienveillance des groupes de seniors, des personnes en situation de handicap, ou ceux n'ayant généralement pas la chance d'accéder aux salles de concert ni aux représentations de l'Orchestre, partageant ainsi un moment de convivialité fort.

Loin d'être une utopie, l'accès à l'art et à la culture pour tous, est pour JTI une légitimité. Plus que jamais, nous valorisons la musique classique et nous nous engageons pour l'inclusion sociale de toutes les communautés. Une belle saison 2025–26 à l'OSR et que son public continue de chanter!

PARTENAIRES



GENÈVE AÉROPORT

PARTENAIRE DE DIFFUSION

Genève Aéroport est fier d'exprimer son soutien à l'Orchestre de la Suisse romande à l'occasion du Festival OSR à Genève-Plage. Offrir un accès à la musique classique dans un lieu aussi emblématique que Genève-Plage permet de toucher un large public, dans une atmosphère à la fois conviviale et inspirante.

Genève Aéroport salue cette démarche culturelle qui rend la musique accessible à tous lors de ces trois soirées musicales au bord du lac Léman. Nous adressons nos vœux de plein succès à l'OSR pour cette 6^e édition et nous invitons le plus grand nombre à partager l'émotion et la magie de ces concerts en plein air!

IMPRESSUM

ÉDITION DU PROGRAMME GÉNÉRAL

Orchestre de la Suisse Romande

CRÉATION DES VISUELS ET GRAPHISMES

Neo Neo (Thuy-An Hoang, Xavier Erni, Mateo Broillet)

PHOTOGRAPHIE

Niels Ackermann/Lundi 13

IMPRESSION

Atar Roto Presse SA, Genève

SITE WEB

osr.ch

REJOIGNEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX



orchestredelasuisseromande



@osrorchestre



@osrorchestre



@OSRorchestre



@OSRorchestre



Orchestre de la Suisse Romande

CRÉDITS IMAGES

Niels Ackermann/Lundi 13

Matthias Baus

Camille Blake

Eddy Posthuma de Boer

Caroline de Bon

Marco Borggreve

Mathias Bothor

Hannes Caspar

Cifarelli

Magali Dougados

Sasha Gusov

Esther Haase

Harald Hoffmann

Hitoshi Iwakiri

Frans Jansen

Kaupo Kikkas

Kim Tae-hwan

Olivier Metzger

Julien Mignot

Anita Wasik Płocinska

Janis Romanovskis

Philipp Schmidli

Christina Siamalekas

Andrew Staples

Sandra Steh

Federal Studio

Shirley Suarez

Julia Wesely

Ksenia Zasetskaya

Huizi Yao

May Zircus

Édition web octobre 2025.

L'utilisation du genre masculin a été adoptée dans certains textes afin de faciliter la lecture et n'a aucune intention discriminatoire.