

FRANCESCO PIEMONTESEI

piano

« Die Musik zaubert auf sein Gesicht ein subtiles Wechselspiel der Empfindungen, ganz aus dem Innern heraus – das getreue Spiegelbild seines Musizierens » (Neue Züricher Zeitung)

Le pianiste italo-suisse Francesco Piemontesi, originaire de Locarno, a acquis au fil des ans la réputation d'être l'un des principaux interprètes du répertoire classique et romantique allemand. Il est régulièrement invité par les plus grands orchestres du monde, dans les salles de concert et les festivals de musique du monde entier, et a été directeur artistique des Settimane Musicali di Ascona de 2012 à 2024.

Ses interprétations subtiles et envoûtantes des sonates pour piano de Schubert ainsi que des œuvres solistes et des concertos pour piano de Mozart, Beethoven, Brahms et Liszt ont été saluées par la critique internationale et le public. Son jeu se caractérise par la sensibilité, l'intimité et la poésie, mais aussi par la puissance et la brillance. Ce qui lui importe avant tout, c'est d'illuminer les partitions de l'intérieur : « Faire de la musique est pour moi comme une seconde langue. C'est une nécessité existentielle. Je ne veux pas divertir le public, je veux le faire participer aux dimensions profondes de la musique. »

Outre les périodes classique et romantique, le répertoire de Francesco Piemontesi comprend des œuvres de Bach et de Haendel dans des versions originales et des transcriptions, des concertos pour piano de Ravel, Debussy, Bartók, Rachmaninov et Schönberg, ainsi que des œuvres d'Olivier Messiaen et d'Unsuk Chin. Parmi ses nombreuses et importantes influences musicales, il cite ses éminents professeurs Arie Vardi et Alfred Brendel, mais surtout la concertiste française Cécile Ousset. C'est à elle qu'il doit sa sonorité ronde et une technique somnambulique enracinée dans la tradition française du piano, qui remonte à Marcel Ciampi.

L'art musical de Francesco Piemontesi est documenté dans de nombreux enregistrements qui ont été récompensés et salués par la critique, tels que les dernières sonates pour piano de Schubert, les préludes de Debussy et les concertos pour piano de Mozart avec le Scottish Chamber Orchestra sous la direction d'Andrew Manze. Son dernier album chez Pentatone est consacré à deux des œuvres les plus exigeantes de la littérature pour piano : *Les Études transcendantes* de Liszt et la Sonate en si mineur.

Les collaborations de Francesco Piemontesi se forment à partir d'un noyau d'amitié, d'appréciation et de créativité. Il a récemment été artiste en résidence auprès de l'Orchestre de la Suisse Romande, du Dresdner Philharmonie et du Festival Menuhin de Gstaad. Une relation de longue date le lie au festival Schubertiade et au Wigmore Hall de Londres. Aussi à l'aise sur la scène que dans les formations de chambre, Francesco Piemontesi se produit avec divers partenaires, dont Renaud Capuçon, Leonidas Kavakos, Janine Jansen, Daniel Müller-Schott, Augustin Hadelich et Jörg Widmann.

En tant que soliste, il a joué avec des orchestres de premier plan tels que les orchestres philharmoniques de Berlin, New York et Los Angeles, l'Orchestre de Paris, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks Munich, le Gewandhausorchester Leipzig, le Wiener Symphoniker, les orchestres symphoniques de Boston, Chicago, NHK et Londres, le Cleveland Orchestra, le San Francisco Symphony Orchestra, le Budapest Festival Orchestra, l'Orchestre de chambre d'Europe, ainsi que le Tonhalle-Orchester Zürich. Il collabore régulièrement avec d'éminents chefs d'orchestre tels que Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Antonio Pappano, Daniele Gatti, Daniele Rustioni, Lorenzo Viotti, Robin Ticciati, Iván Fischer, Mirga Gražinytė-Tyla, Marek Janowski, Joana Mallwitz, Thomas Søndergård, Daniel Harding, Roger Norrington, Karina Canellakis, Paavo Järvi, Zubin Mehta, Nathalie Stutzmann, Elim Chan et Maxim Emelyanychev.

Francesco voyage dans le monde entier et s'est produit dans de nombreuses salles prestigieuses, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall et à l'Avery Fisher Hall de New York, ainsi qu'à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Il a été invité aux festivals de Salzbourg, d'Édimbourg, d'Aix-en-Provence, de Lucerne, de Verbier et du Schleswig-Holstein, ainsi qu'à La Roque d'Anthéron, au Mostly Mozart de New York et au Klavierfestival Ruhr.

En novembre 2024, il a collaboré avec le réalisateur Jan Schmidt-Garre pour créer le documentaire « The Alchemy of the Piano ». Filmé pendant un an, Piemontesi s'entretient avec certains des plus grands interprètes du monde, dont son mentor Alfred Brendel, Maria João Pires, Stephen Kovacevich et Antonio Pappano, dans une série de rencontres révélatrices qui éclairent leurs approches individuelles de l'instrument, de sa couleur et de sa forme. Le film est sorti en mai 2025.