

**O** Orchestre  
de la Suisse  
Romande

**S** Genève

**R**

**Saison 2024–25**



# SOMMAIRE

PARTENAIRES	P.04
MESSAGES	P.07
PRÉSENTATION	P.15
Jonathan Nott	P.16
Coup de projecteur	P.20
Valentine Michaud	P.24
MUSICIENNES & MUSICIENS	P.29
ABONNEMENTS	P.47
Série O	P.48
Série S	P.50
Série R	P.52
Série Lausanne	P.54
Musique de chambre	P.56
Concerts pour petites oreilles	P.58
Concerts en famille	P.60
En tournée	P.62
FESTIVAL OSR À GENÈVE-PLAGE	P.64
CONCERTS DE LA SAISON	P.69
FONDATION DE L'OSR	P.99
SOUTENIR L'OSR	P.104
ABONNEMENTS & BILLETTERIE	P.113

# LES PARTENAIRES DE L'OSR

## • Grands mécènes



avec le généreux soutien d'  
Aline Foriel-Destezet



Fondation  
Caris



## • Mécènes

fondation suisse pour la culture  
**prohelvetia**



FONDATION VRM

FONDATION COROMANDEL

Généreux donateur conseillé par



**Madame  
Brigitte Lescure**





• Partenaire de diffusion



• Partenaire de saison



• Partenaire institutionnel



• Sponsor



• Partenaire de concert



• Partenaire de concert



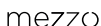
• Autorités subventionnantes



• Partenaires artistiques



• Partenaires médias



• Partenaire d'échange





## CHARLOTTE DE SENARCLENS

Présidente du Conseil de Fondation  
de l'Orchestre de la Suisse Romande



Cher Public,

Nous nous réjouissons de vous retrouver pour cette nouvelle saison qui, une fois encore, promet d'être passionnante et originale.

Au-delà de nos concerts symphoniques au Victoria Hall et au Théâtre de Beaulieu, nous avons toujours à cœur de vous retrouver que ce soit à Genève-Plage pour notre Festival de fin d'été, pour fêter Halloween avec *Psychose* d'Alfred Hitchcock, à la scène Ella Fitzgerald pour Musiques en été et au Grand Théâtre de Genève.

Cette saison, nous souhaitons à nouveau vous surprendre, avec notre artiste en résidence Valentine Michaud, qui vous fera découvrir le saxophone, dans un riche répertoire couvrant le baroque, le classique, le jazz et le contemporain.

Depuis plus de 100 ans, nous nous employons également à soutenir de jeunes talents à la carrière prometteuse. Notre décision en 2024 de ne réserver qu'aux seuls talents féminins, le poste de cheffe assistante, s'inscrit dans cette tradition. En tant que Présidente, je me réjouis particulièrement de ce geste fort qui, je l'espère, contribuera dans le futur à donner une place plus importante aux cheffes d'orchestre sur la scène internationale.

Nous tenons ici à remercier les Autorités Genevoises, l'État de Vaud, les Associations des Amis de l'OSR, nos fidèles mécènes, sponsors et tous les partenaires qui nous accompagnent pour leur soutien constant.

Le mot de la fin est pour vous, Chers Publics, au pluriel s'il vous plaît! Vous êtes ici chez vous! Nous sommes heureux de vous accueillir toutes générations confondues de plus en plus nombreux. Nous vous remercions pour vos applaudissements et vos bravos qui nous touchent infiniment.

L'OSR, votre Orchestre!

**JONATHAN NOTT**  
Directeur musical et artistique



*« L'une des raisons pour lesquelles j'ai été attiré par l'OSR et Genève a justement été la proximité avec ses racines. Le véritable trésor que constitue la musique classique est si important (et le temps que nous avons à disposition est si court) que le désir de partager une multitude de voyages musicaux avec vous m'a amené à adopter un grand nombre de perspectives différentes au cours des dernières années. »*

Continuer de lire l'interview de Jonathan Nott en p.16

## THIERRY APOTHÉLOZ

Conseiller d'Etat chargé du département  
de la cohésion sociale



La nouvelle saison que nous propose l'Orchestre de la Suisse Romande est marquée par des œuvres majeures—comme le *Boléro* ou le *Concerto* d'Aranjuez—et par des ouvertures réjouissantes. Le traditionnel festival de l'OSR à Genève-Plage sera inauguré par la saxophoniste Valentine Michaud, artiste en résidence de l'OSR, puis un ciné-concert et pour clôturer une soirée Sinatra. Ces concerts susciteront certainement des émotions fortes avec des histoires captivantes à raconter. L'OSR porte haut les couleurs de Genève à travers la Suisse et le monde. Avec trois tournées prévues cette saison, l'Orchestre de la Suisse Romande affirme plus que jamais sa vigueur et son rayonnement : il jouera dans tous les cantons francophones, en France, en Espagne, au Japon et en Corée du Sud.

Que ce soit avec les soirées au Victoria Hall, par son engagement lyrique au Grand Théâtre, ses actions pédagogiques pour les jeunes auditeurs et les familles ou encore ses collaborations avec le Concours de Genève, la phalange romande offre à ses publics la possibilité de profiter pleinement du talent de ses solistes, cheffes et chefs ainsi que de son répertoire.

L'OSR peut compter sur un partenariat fort avec nos collectivités. Le département de la cohésion sociale (DCS), aux côtés de la Ville de Genève, est ainsi ravi de voir en 2025 la convention qui l'unit à l'OSR se renouveler. Pour son avant-dernière saison à la direction musicale, Jonathan Nott continue à nourrir une collaboration inspirante.

La réussite d'un orchestre tient à l'ensemble des personnes qui le composent. Je tiens donc ici à remercier chacune des musiciennes, chacun des musiciens, mais aussi le personnel technique et administratif de l'OSR. Toutes et tous renouvellent chaque saison cette inspirante invitation aux aventures musicales.

## SAMI KANAAN

Conseiller administratif en charge  
du Département de la culture  
et de la transition numérique



Afin d'enchanter les oreilles de son public, un orchestre de la taille et de la renommée de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) doit pouvoir compter sur le talent de ses musicien·ne·s et de son chef, sur l'expertise de son administration et de son conseil de fondation, sur le soutien de ses subventionneurs, de ses mécènes et de ses sponsors. À Genève, tous et toutes

permettent à notre orchestre de conserver à la fois son aura locale et son succès international.

Seule zone d'ombre à ce tableau, la question des locaux dont le confort et l'adéquation restaient sujet à critiques. Je peux donc aujourd'hui me réjouir que, à la suite d'une proposition de la Fondation de l'OSR et grâce à une fructueuse collaboration avec la Ville, le bâtiment adjacent au Victoria Hall abrite désormais de nouveaux bureaux pour l'équipe administrative de l'orchestre, et des espaces de travail pour le personnel de la Ville. Ainsi les relations de travail entre le personnel de la Ville et celui de l'orchestre s'en sont trouvées facilitées et heureusement dynamisées.

À cette nouveauté est venue s'ajouter la création d'un foyer plus spacieux et des loges plus confortables pour les musiciennes et musiciens, offrant désormais des conditions d'accueil aux artistes à la hauteur de la qualité de leurs prestations, à tous les artistes qui se produisent au Victoria Hall.

Assister à un concert de l'OSR est toujours une expérience forte. Cette nouvelle saison promet de belles émotions et des moments uniques à partager — je m'en réjouis fortement — par toutes les générations!

## NURIA GORRITE

Conseillère d'Etat

Cheffe du Département de la culture, des infrastructures  
et des ressources humaines



*Ce langage à part entière et universel qu'est la musique...*

Il est parfois d'heureuses coïncidences : la série 2024–2025 de concerts lausannois de l'Orchestre de la Suisse Romande marque le 70<sup>e</sup> anniversaire du Théâtre de Beaulieu !

Et le programme, par la balade à travers les âges, les pays et les styles qu'il propose, aurait plu à Ernest Ansermet, fondateur de l'OSR : des œuvres classiques certes, mais aussi contemporaines, avec une touche de musique française. C'est l'illustration de ce que ce chef vaudois cherchait à offrir au public, un chemin musical, itinéraire le long duquel les thèmes se développent, et finalement un voyage intemporel emportant les mélomanes.

Si la réalité musicale se dérobe constamment aux mots et aux phrases, nous devons aux interprètes de partager ce langage à part entière et universel qu'est la musique. Au-delà de toutes les langues du monde, elle parle à l'âme et à la sensibilité de chacun, quelle que soit son origine. Mais au fil des saisons, c'est tout un autre vocabulaire que l'OSR maîtrise à la perfection : la vitalité (de sa programmation), l'hospitalité (par les résidences de musiciennes et musiciens), la diversité (des baguettes d'ici ou d'ailleurs qui le dirigent) ou encore l'originalité (des pièces interprétées). Tous ces mots ne sonnent pas creux, bien au contraire, mais font écho, à la richesse d'un large patrimoine musical.

Et comme il nous est accordé ici le privilège d'avoir notre mot à dire... que cette nouvelle saison puisse, tant au Théâtre de Beaulieu que partout ailleurs en Suisse et dans le monde, être une ode à l'harmonie, à l'inspiration et à la découverte d'horizons partagés !

RTS



Une émission qui remue la culture

# Ramdam

RTS



Les jeudis  
à 22h30



En tout  
temps



La brochure que vous tenez entre les mains déroule une année d'activité de l'Orchestre de la Suisse Romande, une année de promesses musicales de haut vol, une année de rayonnement. C'est sur ce dernier terme que j'aimerais insister : si le cœur de l'activité de l'OSR se déroule sous les ors du Victoria Hall, l'orchestre est attendu dans une prestation à 360 degrés. Entretenir des propositions destinées aux publics jeunes, fragiles ou « empêchés », servir les opéras et ballets du Grand Théâtre, honorer une programmation au Théâtre de Beaulieu mais également sillonner la Suisse romande ; partir loin, très loin parfois, pour rencontrer d'autres réalités musicales et d'autres publics. Publier disques et enregistrements, collaborer avec d'autres institutions musicales, culturelles ou sociales, innover dans ses manières de s'adresser à ses auditeurs (cf. l'OSR en hologramme), etc. Le cahier des charges d'un grand ensemble symphonique actif en 2024 s'est enrichi de quantités de missions impensées il y a une ou deux générations encore.

Participant activement à ce rayonnement, une autre institution centenaire entretient un lien crucial avec les activités de l'OSR : la RTS. La Radio Télévision Suisse et sa mission de service public a de nombreuses obligations que sa concession définit. Parmi celles-ci, le soutien et la promotion de la culture et de la musique tient une place explicite, centrale. On ajoutera une dimension plus affective, régionale et historique : c'est à l'initiative d'Ernest Ansermet qu'a été construit le lien durable entre l'orchestre et son diffuseur. La RTS poursuit donc avec ténacité son compagnonnage avec l'OSR : elle le propose très régulièrement sur Espace 2, notamment le mercredi dans « Plein Jeu », elle offre ces excellents enregistrements « maison » à l'Union européenne de radiodiffusion, multipliant ainsi le public potentiel de l'orchestre. Enfin, par le biais de collaborations avec d'autres services publics internationaux, elle peut parfois filmer l'OSR au Victoria Hall ou au Grand Théâtre et lui assurer une autre diffusion, cette fois par écrans interposés. Sans oublier qu'elle génère et entretient, par l'ensemble de cette action, une conséquente mémoire audiovisuelle.

En vivant avec notre siècle et ses transformations permanentes, la RTS a l'ambition de demeurer le partenaire privilégié de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Belle saison de concerts, avec l'OSR et la RTS.





# DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

JONATHAN NOTT



---

Vous avez dirigé l'OSR pour la première fois en 2014, cela fait donc 10 ans que vous le connaissez. Que pourriez-vous dire depuis cette première rencontre ? Comment l'avez-vous vu évoluer ?

Je suis toujours époustoufflé par le talent des musiciens de l'OSR. D'ailleurs, même à 180° derrière mon dos, je rencontre un public débordant d'énergie, d'émerveillement et de curiosité active. L'unique raison d'être de nos prestations est de créer un tourbillon d'émotions et une force qui bouleverse la vie. Durant les dix dernières années, mon travail a consisté à capter cette énergie et à guider cette expérience. J'espère que vous êtes d'accord avec moi que nous avons su enthousiasmer et inspirer les auditeurs. L'art et la vie sont intimement liés pour moi, et je pense qu'il en est de même pour tous les musiciens de l'OSR et son public.

De grands compositeurs français tels que Ravel, Debussy ou Duruflé reviennent dans les programmes que vous allez diriger cette saison. Quel rapport entretenez-vous avec la musique française, connue pour faire partie de l'ADN de l'OSR ?

La richesse harmonique du répertoire français m'a toujours intrigué, aussi longtemps que je puisse m'en souvenir. L'une des raisons pour lesquelles j'ai été attiré par l'OSR et Genève a justement été la proximité avec ses racines. Le véritable trésor que constitue la musique classique est si important (et le temps que nous avons à disposition est si court) que le désir de partager une multitude de voyages musicaux avec vous m'a amené à adopter un grand nombre de perspectives différentes au cours des dernières années. Or, pour les deux prochaines saisons, je voudrais reprendre ce répertoire qui m'a tellement inspiré dès le début de mon propre parcours.

C'est la première fois que l'Orchestre interprétera une œuvre de Harrison Birtwistle (*Panic*, les 20, 21, 28.11.2024), inspiré par Igor Stravinski, également au programme cette saison avec *Le Sacre du Printemps* et *Petrouchka*. Quel lien faites-vous entre ces deux compositeurs ?

*Panic* a fait scandale lors de sa création aux Proms de Londres, tout comme *Le Sacre* à Paris. Pour créer un scandale dans la musique, il faut du génie. Le défi, dans sa capacité à nous remettre en question, fait du bien et nous ravit bien plus que ce que l'on peut admettre. Le dieu Pan nous a fait don du Pandémonium [ndlr, capitale imaginaire de l'enfer]; le monde de la musique ressemble bien plus au « meilleur des mondes » depuis la première de ce petit concerto de Birtwistle pour saxophone, percussionniste de jazz et orchestre. C'était pareil, en 1911 et 1913, après les deux chefs-d'œuvre de Stravinski. Des œuvres d'art jadis considérées comme avant-gardistes et absolument indigestes, mais dorénavant tout à fait accessibles, m'interpellent. L'art reflète la vie, et peut-être que beaucoup de partitions qu'on trouve maintenant hors norme se transformeront, avec le temps, pour compter parmi nos expériences de vie les plus chères et les plus appréciées.

Après le pianiste de jazz Marc Perrenoud [ndlr, en résidence lors de la saison 2022–23], l'OSR accueille cette saison la saxophoniste Valentine Michaud comme artiste en résidence. Y a-t-il une volonté de rapprocher le répertoire classique de celui du jazz ?

On emploie le terme musique « classique » sans penser à ce

qu'il revêt. De même, nous associons le «jazz» à la liberté d'expression très convoitée d'un artiste, de parler droit au cœur de l'auditeur. Lorsque je me demande «comment est-ce que je me sens?», la réponse se situe toujours sur plusieurs niveaux. La musique classique s'étend sur plusieurs couches, créée par 80 personnes à la fois, voire plus. Cette musique a la capacité de transmettre (et de partager des émotions, de proposer des réponses, de réconforter) sans paroles, les sentiments et les philosophies les plus complexes qui soient. Je m'efforce de ne jamais faire une musique «classique» qui, au fond, ne serait pas aussi spontanée que le «jazz». Se rapprocher de grands musiciens de jazz permet au public de comprendre combien la musique dite classique peut être vivante.

# JONATHAN NOTT EN CONCERT

Martha!  
Me 16.10.2024  
19h30 Victoria Hall Genève  
Série O2

Avant-première de tournée  
Me 05.02.2025  
19h30 Victoria Hall Genève  
Série O4

Martha!  
Je 17.10.2024  
19h30 Victoria Hall Genève  
Série S1

Avant-première de tournée  
Je 06.02.2025  
19h30 Victoria Hall Genève  
Série S4

Saxo & Boléro  
Me 20.11.2024  
19h30 Victoria Hall Genève  
Série R2

Mahler IX  
Di 11.05.2025  
17h00 Victoria Hall Genève  
Concert Ville de Genève

Saxo & Boléro  
Je 21.11.2024  
19h30 Victoria Hall Genève  
Série S2

Fête de la Musique  
Sa 21.06.2025  
19h00 Victoria Hall Genève  
Entrée libre

Boléro, Saxo & Cie  
Sa 23.11.2024  
11h00 Victoria Hall  
Concert en famille 1

**En Espagne**  
Saragosse, Madrid, Barcelone  
du 10 au 13.02.2025

Saxo & Boléro  
Je 28.11.2024  
20h15 Théâtre de Beaulieu  
Série Lausanne 3

**En Suisse**  
La Chauv-de-Fonds  
Me 07.05.2025  
19h30 Salle de Musique

Concert du Nouvel An  
Me 08.01.2025  
19h30 Victoria Hall Genève  
Concert des Amis genevois  
de l'OSR

Neuchâtel  
Je 08.05.2025  
19h30 Temple du Bas

Concert du Nouvel An  
Je 09.01.2025  
20h15 Théâtre de Beaulieu  
Série Lausanne 4

**En Asie**  
Japon & Corée  
du 02 au 19.07.2025

# COUP DE PROJECTEUR

## TEMPS FORT

Martha Argerich piano  
Jonathan Nott direction

Me 16.10.2024  
Victoria Hall  
Série O2

Je 17.10.2024  
Victoria Hall  
Série S1



## PRESTIGE

Yo-Yo Ma violoncelle  
Renaud Capuçon direction  
L'OSR invite l'Orchestre  
de Chambre de Lausanne

Me 29.01.2025  
Victoria Hall  
Yo-Yo Ma



## TOURNÉE

Midori violon  
Jonathan Nott direction  
Espagne février 2025

Me 05.02.2025  
Victoria Hall  
Série O4

Je 06.02.2025  
Victoria Hall  
Série S4





# COUP DE PROJECTEUR

## RENDEZ-VOUS

Renaud Capuçon violon  
Elim Chan direction  
Première invitation à l'OSR

Me 16.04.2025  
Victoria Hall  
Série R+

Je 17.04.2025  
Victoria Hall  
Série S6



## SUISSE

Lorenzo Viotti direction  
Première invitation à l'OSR

Me 04.06.2025  
Victoria Hall  
Série O8

Je 05.06.2025  
Théâtre de Beaulieu  
Série Lausanne 6



## À LA PLAGE

5<sup>e</sup> Festival OSR  
à Genève-Plage  
L'OSR joue classique,  
jazz et ciné-concert

Je 15.08.2024  
Ve 16.08.2024  
Sa 17.08.2024





# COUP DE PROJECTEUR

## Nouvelle adresse

C'est désormais au 2 de la rue Bovy-Lysberg que se trouvent les bureaux de l'OSR. Un accueil est assuré durant la semaine pour l'achat de vos abonnements et billets. L'immeuble est directement connecté au Victoria Hall permettant une meilleure synergie entre les équipes.

---

## Cheffe assistante

Cheffe assistante des saisons 2022–23 et 2023–24, Ana María Patiño-Osorio a dirigé des artistes de renom avec l'OSR et de prestigieux orchestres en Europe et en Amérique Latine. Elle est maintenant artiste chez IMG. Le poste de Cheffe assistante est mis au concours pour la saison 2024–25 avec un recrutement en avril 2024.

---

## Coup de jeune

Près de la moitié des musiciennes et musiciens de l'OSR ont moins de 40 ans.

---

## Festival Antigél

Votre Orchestre fait partie de la programmation du Festival Antigél en février 2025. Programme révélé en décembre 2024.

---

## Petites oreilles

Succès garanti pour les concerts destinés aux petites oreilles dès 4 ans. Attention, les places partent très vite.

---

## Hologramme

La première mondiale d'un concert OSR en hologramme présenté à artgenève fut un grand succès. Sans jamais vouloir remplacer un concert en direct, l'hologramme ouvre de multiples voies nouvelles de diffusion et de formation : concert immersif, casque virtuel, projection dans des endroits inaccessibles...

---

## Nouveau look

Nouveau logo, nouvelles couleurs, graphisme épuré... l'OSR rajeunit à vue d'œil!



Restez informé en vous inscrivant à la newsletter [osr.ch](https://osr.ch)

---

# ARTISTE EN RÉSIDENCE

VALENTINE MICHAUD

Saxophone



---

Que représente cette résidence à l'OSR aujourd'hui dans votre carrière ?

Cette résidence est particulièrement enthousiasmante à ce stade de ma carrière, car c'est la première fois que j'ai l'occasion de développer un travail de long terme avec un orchestre et d'approfondir les relations avec ses musiciens, ce qui augure des possibilités d'aller beaucoup plus loin dans la recherche musicale que ce que permet une visite ponctuelle. C'est aussi, au-delà de ma carrière, une étape d'envergure pour mon instrument qui n'a jamais à ma connaissance été mis en avant de cette manière par un orchestre en Suisse, et je crois même en Europe auparavant ; c'est donc une occasion unique de faire découvrir au public les multiples possibilités que le saxophone offre comme instrument classique soliste.

Vous êtes connue pour votre transversalité, votre répertoire couvrant tant la musique contemporaine que le baroque ou le classique. Que comprend votre programme avec l'OSR ?

Le programme avec l'OSR couvre un spectre très large au cours de la saison qui offre un bon aperçu des nombreuses facettes du saxophone : nous jouerons des standards du répertoire comme le *Scaramouche* de Darius Milhaud ou la *Rapsodie* de Debussy, mais aussi des pièces plus rarement données comme la *Fantasia* de Villa-Lobos, des œuvres plus modernes comme *Panic* de Harrison Birtwistle ou d'inspiration plus jazz comme les *Escapades* de John Williams, ainsi que des pièces contemporaines ou des arrangements durant la tournée Romandie et le concert de musique de chambre. Cette saison sera également l'occasion de présenter les quatre saxophones principaux (soprano, alto, ténor et baryton) au public.

Formée au classique, vous appréciez les collaborations avec d'autres formes artistiques. Comment pensez-vous que le travail avec l'OSR vous influencera-t-il ?

Je me réjouis beaucoup d'avoir le temps d'expérimenter de nouvelles configurations avec l'orchestre, permises par une pièce comme *Panic* par exemple qui sort du schéma traditionnel sur le plan sonore, mais aussi scénique, avec un batteur également chef d'orchestre et une pièce très haute en couleur qui appelle une interaction différente avec le chef et l'orchestre et une présence scénique particulière. Également stimulant, le concert pour les plus jeunes de la tournée Romandie, où je jouerai aussi le rôle de présentatrice/récitante, ce qui sera une première pour moi avec un orchestre et présente un nouveau challenge, tout en ouvrant les possibilités de mise en scène en tant que soliste et sortant du format archétypique du concert classique.

Le saxophone est un instrument récent et tient une place particulière auprès des orchestres, lui conférant un rôle d'électron libre. Comment vous définissez-vous ?

Effectivement, le saxophone classique est encore relativement inconnu du grand public, notamment car il apparaît très rarement comme soliste avec orchestre—je suis très heureuse que l'OSR se lance dans cette aventure inédite avec moi ! À mon échelle, je m'efforce de contribuer à intégrer cet instrument dans le paysage de la musique classique. Je pense qu'en tant que jeune soliste c'est un peu mon rôle de porter cet instrument sur de nouvelles scènes et à la rencontre de nouveaux publics, pour qu'il sorte peut-être un jour de sa position un peu réductrice d'instrument « exotique » sur une scène comme celle du Victoria Hall, et qu'il y trouve sa place pour les décennies à venir !



**Nos réseaux  
s'accordent**  
pour vous  
fournir **un  
quotidien  
harmonieux.**



**Toute l'émotion de la musique,**  
**avec SIG,** partenaire de l'OSR  
depuis 2001.



VALENTINE MICHAUD  
ET SA RÉSIDENCE

Sérénade d'été  
Je 15.08.2024  
21h00 Genève-Plage  
5<sup>e</sup> Festival OSR  
à Genève-Plage

Tournée en Espagne  
Ma 11.02.2025  
20h00 Auditorio Nacional  
de Música, Madrid

Saxo & Boléro  
Me 20.11.2024  
19h30 Victoria Hall  
Série R2

Le Carnaval d'Aldo  
Sa 22.03.2025  
11h00 Victoria Hall  
Concert en famille 3

Saxo & Boléro  
Je 21.11.2024  
19h30 Victoria Hall  
Série S2

Tournée Romandie  
Du 24 au 31.03.25  
Concerts scolaires  
Fribourg, Jura,  
Neuchâtel, Vaud, Valais

Boléro, Saxo & Cie  
Sa 23.11.2024  
11h00 Victoria Hall  
Concert en famille 1

Carte blanche  
Di 18.05.2025  
11h00 Conservatoire  
de Musique de Genève  
Musique de chambre

Saxo & Boléro  
Je 28.11.2024  
20h15 Théâtre de Beaulieu  
Série Lausanne 3









## PREMIERS VIOLONS



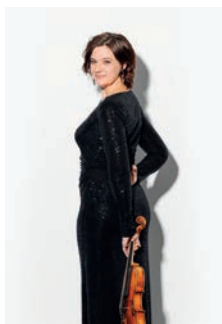
Bogdan Zvoristeanu  
*premier violon solo*



Roman Filipov  
*deuxième violon solo*



Yumiko Awano



Caroline Baeriswyl



Linda Bärlund



Elodie Berry



Stéphane Guiocheau



Aleksandar Ivanov



Guillaume Jacot

## PREMIERS VIOLONS



Yumi Kubo



Florin Moldoveanu



Bénédicte Moreau



Muriel Noble



Yin Shen



Salma Sorour



Michiko Yamada



Cristian Zimmerman

## SECONDS VIOLONS



Sidonie Bougamont  
*première soliste*



François  
Payet-Labonne  
*premier soliste*



Claire Dassel  
*soliste remplaçante*



Rosnei Tuon  
*soliste remplaçant*



Florence Berdat



Yesong Jeong



Inès Ladewig Ott



Claire Marcuard



Merry Mechling

## SECONDS VIOLONS



Eleonora Ryndina



Claire Temperville



David Vallez



Cristian Vasile



Nina Vasylieva

## ALTOS



Frédéric Kirch  
*premier soliste*



Elçim Özdemir  
*première soliste*



Emmanuel Morel  
*soliste remplaçant*



Jarita Ng  
*soliste remplaçante*



Luca Casciato



Raúl Fernando  
Domínguez Cortez



Hannah Franke



Hubert Geiser



Stéphane Gontiès

## ALTOS



Marco Nirta



Verena Schweizer



Catherine Soris Orban



Yan Wei Wang

## VIOLONCELLES



Lionel Cottet  
*premier soliste*



Léonard Frey-Maibach  
*premier soliste*



Gabriel Esteban  
*soliste remplaçant*



Hilmar Schweizer  
*soliste remplaçant*



Laurent Issartel



Yao Jin



Olivier Morel



Caroline Siméand  
Morel



Son Lam Trân



## CONTREBASSES



Héctor Sapiña Lledó  
*premier soliste*



Bo Yuan  
*premier soliste*



Alain Ruaux  
*soliste remplaçant*



Ivy Wong  
*soliste remplaçante*



Mihai Faur



Adrien Gaubert



Gergana Kusheva



Nuno Osório



Zhelin Wen

## FLÛTES



Sarah Rumer  
*première soliste*



Loïc Schneider  
*premier soliste*



Raphaëlle Rubellin  
*soliste remplaçante*



Jerica Pavli



Jona Venturi

## HAUTBOIS



Nora Cismondi  
*première soliste*



Simon Sommerhalder  
*premier soliste*



Alexandre Emard

## CLARINETTES



Dmitry Rasul-Kareyev  
*premier soliste*



Michel Westphal  
*premier soliste*



Benoit Willmann  
*soliste remplaçant*



Camillo Battistello



Guillaume Le Corre

## BASSONS



Céleste-Marie Roy  
*première soliste*



Afonso Venturieri  
*premier soliste*



Francisco Cerpa  
Román  
*soliste remplaçant*



Vincent Godel



Katrin Herda

## CORS



Jean-Pierre Berry  
*premier soliste*



Julia Heirich  
*première soliste*



Alexis Crouzil  
*soliste remplaçant*



Pierre Briand



Clément  
Charpentier-Leroy



Agnès Chopin

## TROMPETTES



Olivier Bombrun  
*premier soliste*



Giuliano  
Sommerhalder  
*premier soliste*



Claude-Alain Barmaz



Laurent Fabre

## TROMBONES



Matteo de Luca  
*premier soliste*



Alexandre Faure  
*premier soliste*



Vincent Métrailler  
*soliste remplaçant*



Andrea Bandini

## TUBA



Ross Knight  
*premier soliste*



## TIMBALES



Arthur Bonzon  
*premier soliste*



Olivier Perrenoud  
*premier soliste*

## PERCUSSIONS



Christophe Delannoy



Michel Maillard



Michael Tschamper



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.  
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE  
DISTRIBUE CHAQUE ANNÉE 100%  
DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION  
SOCIALE, AU SPORT, À LA CULTURE  
ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

# ABONNEMENTS

## ABONNEZ-VOUS À L'OSR !

6 séries de concerts à l'abonnement.

Vous réservez simultanément 4, 5, 6 ou 8 concerts et vous bénéficiez immédiatement de 15 % à 30 % de réduction en fonction de la série et de la catégorie de place choisies.

## VICTORIA HALL GENÈVE

Série

# O

8 concerts  
mercredi soir  
p.48

Série

# S

8 concerts  
jeudi soir  
p.50

Série

# R

4 ou 5 concerts  
p.52

Musique de chambre  
6 concerts le dimanche matin  
au Conservatoire de Musique  
de Genève p.56

Concerts en famille  
4 ou 5 concerts (dès 7 ans)  
samedi matin  
p.60

## THÉÂTRE DE BEAULIEU

Série Lausanne

6 concerts les jeudis soir  
p.54

## LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- Jusqu'à 30 % de réduction sur chaque concert
- Possibilité de conserver le même siège pour la saison
- Billet transmissible à la personne de son choix
- Accès aux meilleures places garanti jusqu'au 19 août 2024
- Priorité de réservation à la soirée Yo-Yo Ma (29.01.2025) dès le 1<sup>er</sup> juillet 2024

# Série O

Mercredi à 19h30 au Victoria Hall Genève

Musique française et russe, l'OSR chantera dans son arbre généalogique avec une saison de stars! À noter le célèbre *Concerto* d'Aranjuez pour guitare et la grandiose *Turangalila-Symphonie* de Messiaen. Le jeune chef suisse Lorenzo Viotti fera ses débuts à la tête de l'OSR dans un programme romantique.

## O1 Me 02.10.2024 Concert d'ouverture

Tugan Sokhiev *direction*  
Bertrand Chamayou *piano*

Maurice Ravel  
Alborada del gracioso,  
pour orchestre  
Camille Saint-Saëns  
Concerto pour piano  
et orchestre N° 2 en sol  
mineur op. 22  
Nikolaï Rimski-Korsakov  
Shéhérazade, suite  
symphonique op. 35

## O2 Me 16.10.2024 Martha!

Jonathan Nott *direction*  
Martha Argerich *piano*

Maurice Ravel  
Le Tombeau de Couperin,  
pour orchestre

Ludwig van Beethoven  
Concerto pour piano  
et orchestre N° 1  
en ut majeur op. 15

Symphonie N° 8 en fa  
majeur op. 93

## O3 Me 06.11.2024 Guitare & orchestre

Ana María Patiño-Osorio  
*direction*  
Pablo Sáinz-Villegas *guitare*

Anna Clyne  
Masquerade,  
pour orchestre  
Joaquín Rodrigo  
Concerto d'Aranjuez,  
pour guitare et orchestre  
Antonín Dvořák  
Symphonie N° 8  
en sol majeur op. 88

**O4** Me 05.02.2025  
**Avant-première  
de tournée**

Jonathan Nott *direction*  
Midori *violon*

Claude Debussy  
Clair de lune  
Igor Stravinski  
Le Sacre du printemps,  
tableaux de la Russie  
païenne en deux parties  
Jean Sibelius  
Concerto pour violon et  
orchestre en ré mineur op. 47

**O5** Me 05.03.2025  
**Deux grands  
symphonistes**

Vasily Petrenko *direction*  
Kian Soltani *violoncelle*

Serge Prokofiev  
Sinfonia concertante,  
pour violoncelle et  
orchestre op. 125

Johannes Brahms  
Symphonie N° 1  
en ut mineur op. 68

**O6** Me 09.04.2025  
**Affinités électives**

Pablo Heras-Casado  
*direction*  
Alexei Volodin *piano*

Richard Wagner  
Parsifal, Prélude  
Franz Liszt  
Concerto pour piano  
et orchestre N° 1  
en mi bémol majeur S. 124  
Richard Wagner  
Parsifal, Enchantement  
du Vendredi saint  
Felix Mendelssohn  
Symphonie N° 5  
en ré mineur op. 107,  
dite 'Réformation'

**O7** Me 14.05.2025  
**Turungalîla**

Bertrand de Billy *direction*  
Kit Armstrong *piano*  
Cécile Lartigau *ondes Martenot*

Olivier Messiaen  
Turungalîla-Symphonie,  
pour piano principal,  
ondes Martenot et grand  
orchestre

**O8** Me 04.06.2025  
**Symphonique!**

Lorenzo Viotti *direction*

Johannes Brahms  
Symphonie N° 3  
en fa majeur op. 90  
Antonín Dvořák  
Symphonie N° 7  
en ré mineur op. 70

# Série S

Jeudi à 19h30 au Victoria Hall Genève

Le saxophone joué par notre artiste en résidence Valentine Michaud sera une des curiosités de cette série, sans oublier l'hommage à Frank Martin pour les 50 ans de sa disparition avec le grand baryton Johan Reuter. Il chantera les *Six monologues de Jedermann*, un des chefs-d'œuvre du compositeur genevois.

## S1 Je 17.10.2024 Martha!

Jonathan Nott **direction**  
Martha Argerich **piano**

Maurice Ravel  
Le Tombeau de Couperin,  
pour orchestre  
Ludwig van Beethoven  
Concerto pour piano  
et orchestre N° 1  
en ut majeur op. 15

Symphonie N° 8  
en fa majeur op. 93

## S2 Je 21.11.2024 Saxo & Boléro

Jonathan Nott **direction**  
Valentine Michaud **saxophone**  
Gabriel Michaud **batterie**

Maurice Duruflé  
Trois danses  
pour orchestre op. 6

John Williams  
Escapades, pour  
saxophone alto et  
orchestre (tirées du film  
'Catch me if you can')  
Harrison Birtwistle  
Panic, dithyrambe pour  
saxophone alto, batterie,  
vents, cuivres et percussions  
Maurice Ravel  
Boléro, pour orchestre

## S3 Je 16.01.2025 L'OCL à Genève

Orchestre de Chambre  
de Lausanne  
Hossein Pishkar **direction**  
Johan Reuter **baryton-basse**

Joseph Haydn  
Les sept dernières paroles  
de notre Sauveur sur la croix  
Frank Martin  
Six monologues de  
Jedermann, pour baryton  
et orchestre

## S4 Je 06.02.2025

### Avant-première de tournée

Jonathan Nott **direction**  
Midori **violon**

Claude Debussy  
Clair de lune  
Igor Stravinski  
Le Sacre du printemps,  
tableaux de la Russie  
païenne en deux parties  
Jean Sibelius  
Concerto pour violon  
et orchestre  
en ré mineur op. 47

## S5 Je 06.03.2025

### Deux grands symphonistes

Vasily Petrenko **direction**  
Kian Soltani **violoncelle**

Serge Prokofiev  
Sinfonia concertante,  
pour violoncelle et  
orchestre op. 125  
Johannes Brahms  
Symphonie N° 1  
en ut mineur op. 68

## S6 Je 17.04.2025

### Roméo & Juliette

Elim Chan **direction**  
Renaud Capuçon **violon**

Elizabeth Ogonek  
All these lighted things,  
trois petites danses pour  
orchestre  
Richard Strauss  
Concerto pour violon et  
orchestre en ré mineur op. 8  
Serge Prokofiev  
Roméo et Juliette,  
extraits des suites de ballet  
N°s 1 et 2

## S7 Je 15.05.2025

### Turangalîla

Bertrand de Billy **direction**  
Kit Armstrong **piano**  
Cécile Lartigau **ondes Martenot**

Olivier Messiaen  
Turangalîla-Symphonie,  
pour piano principal,  
ondes Martenot  
et grand orchestre

## S8 Je 22.05.2025

### Eroica

Daniele Gatti **direction**  
Christian Tetzlaff **violon**

Ludwig van Beethoven  
Concerto pour violon  
et orchestre  
en ré majeur op. 61

Symphonie N° 3  
en mi bémol majeur op. 55,  
dite 'Héroïque'

# Série R

4 ou 5 concerts à 19h30  
au Victoria Hall Genève

Cette série accueillera deux grands chefs russes, Tugan Sokhiev et Vasily Petrenko. À côté de Beethoven et Brahms, on découvrira des œuvres de Duruflé et Birtwistle. Frissons garantis avec John Williams, un des plus grands compositeurs de musique de film sans oublier le lancinant *Boléro* de Ravel qui fait mouche à tous les coups.

## R1 Sa 05.10.2024 Concert d'ouverture

Tugan Sokhiev direction  
Bertrand Chamayou piano

Maurice Ravel  
Alborada del gracioso,  
pour orchestre  
Camille Saint-Saëns  
Concerto pour piano  
et orchestre N° 2 en sol  
mineur op. 22  
Nikolaï Rimski-Korsakov  
Shéhérazade, suite  
symphonique op. 35

## R2 Me 20.11.2024 Saxo & Boléro

Jonathan Nott direction  
Valentine Michaud saxophone  
Gabriel Michaud batterie

Maurice Duruflé  
Trois danses  
pour orchestre op. 6  
John Williams  
Escapades, pour saxophone  
alto et orchestre (tirées du  
film 'Catch me if you can')  
Harrison Birtwistle  
Panic, dithyrambe pour  
saxophone alto, batterie,  
vents, cuivres et percussions  
Maurice Ravel  
Boléro, pour orchestre



**R3** Ve 07.03.2025

## Deux grands symphonistes

Vasily Petrenko *direction*  
Kian Soltani *violoncelle*

Serge Prokofiev  
Sinfonia concertante,  
pour violoncelle et  
orchestre op. 125

Johannes Brahms  
Symphonie N° 1  
en ut mineur op. 68

**R4** Me 21.05.2025

## Eroica

Daniele Gatti *direction*  
Christian Tetzlaff *violon*

Ludwig van Beethoven  
Concerto pour violon et  
orchestre en ré majeur op. 61

Symphonie N° 3  
en mi bémol majeur op. 55,  
dite 'Héroïque'

Ajoutez un 5<sup>e</sup> concert  
à votre abonnement :

**R+** Me 16.04.2025

## Roméo & Juliette

Elim Chan *direction*  
Renaud Capuçon *violon*

Elizabeth Ogonek  
All these lighted things,  
trois petites danses pour  
orchestre

Richard Strauss  
Concerto pour violon et  
orchestre en ré mineur op. 8

Serge Prokofiev  
Roméo et Juliette,  
extraits des suites  
de ballet N<sup>os</sup> 1 et 2

# Série Lausanne

Jeudi à 20h15 au Théâtre de Beaulieu

La diversité règne dans cette série lausannoise avec un concert exclusif dirigé par Jonathan Nott pour célébrer la nouvelle année. On y entendra aussi *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, une des œuvres fétiches de l'OSR. Les rythmes trépidants et les riches mélodies des symphonies 7 et 8 de Dvořák apporteront une note joyeuse au cœur d'une programmation aux couleurs foisonnantes.

## Lausanne 1

Je 03.10.2024

### Concert d'ouverture

Tugan Sokhiev *direction*  
Bertrand Chamayou *piano*

Maurice Ravel

Alborada del gracioso,  
pour orchestre

Camille Saint-Saëns

Concerto pour piano  
et orchestre N° 2 en sol  
mineur op. 22

Nikolaï Rimski-Korsakov

Shéhérazade, suite  
symphonique op. 35

## Lausanne 2

Je 07.11.2024

### Guitare et orchestre

Ana María Patiño-Osorio  
*direction*  
Pablo Sáinz-Villegas *guitare*

Anna Clyne

Masquerade, pour  
orchestre

Joaquín Rodrigo

Concerto d'Aranjuez,  
pour guitare et orchestre

Antonín Dvořák

Symphonie N° 8  
en sol majeur op. 88

## Lausanne 3

Je 28.11.2024

### Saxo & Boléro

Jonathan Nott *direction*  
Valentine Michaud *saxophone*  
Gabriel Michaud *batterie*

Maurice Duruflé  
Trois danses  
pour orchestre op. 6

John Williams  
Escapades, pour saxophone  
alto et orchestre (tirées du  
film 'Catch me if you can')

Harrison Birtwistle  
Panic, dithyrambe  
pour saxophone alto,  
batterie, vents, cuivres  
et percussions

Maurice Ravel  
Boléro, pour orchestre

## Lausanne 5

Je 10.04.2025

### Affinités électives

Pablo Heras-Casado,  
*direction*  
Alexei Volodin *piano*

Richard Wagner  
Parsifal, Prélude  
Franz Liszt  
Concerto pour piano  
et orchestre N° 1  
en mi bémol majeur S.124

Richard Wagner  
Parsifal, Enchantement  
du Vendredi saint

Felix Mendelssohn  
Symphonie N° 5  
en ré mineur op. 107,  
dite 'Réformation'

## Lausanne 4

Je 09.01.2025

### Concert du Nouvel An

Jonathan Nott *direction*  
Sonya Yoncheva *soprano*  
Dmitry Korchak *ténor*

Valses, ouvertures,  
intermezzos et airs d'opéras

## Lausanne 6

Je 05.06.2025

### Symphonique!

Lorenzo Viotti *direction*

Johannes Brahms  
Symphonie N° 3  
en fa majeur op. 90

Antonín Dvořák  
Symphonie N° 7  
en ré mineur op. 70

# Musique de chambre

Dimanche à 11h00  
Conservatoire de Musique de Genève

Entièrement imaginés par les musiciennes et musiciens de l'OSR, les programmes Musique de chambre sont joués en petite formation.

**1** Di 06.10.2024

Sidonie Bougamont **violon**  
Yumi Kubo **violon**  
Hubert Geiser **alto**  
Gabriel Esteban **violoncelle**  
Mieko Miyazaki **koto**  
Saya Hashino **piano**

Daron Hagen  
Genji, concerto pour koto  
et quatuor à cordes  
Gabriel Fauré  
Quintette N° 1 pour piano et  
cordes en ré mineur op. 89

Dans le cadre du 160<sup>e</sup>  
anniversaire des relations  
diplomatiques entre  
le Japon et la Suisse

**2** Di 01.12.2024

Roman Filipov **violon**  
Yin Shen **violon**  
Marco Nirta **alto**  
Luca Casciato **alto**  
Yao Jin **violoncelle**

Anton Bruckner  
Intermezzo pour  
quintette à cordes  
en ré mineur WAB 113  
Quintette à cordes  
en fa majeur WAB 112

Dans le cadre du bicentenaire  
de la naissance de Bruckner

**3** Di 12.01.2025

Gergana Kusheva

mezzo-soprano

Raphaëlle Rubellin flûte

Claire Dassel violon

Merry Mechling violon

Raúl Fernando Domínguez

Cortez alto

Caroline Siméand Morel

violoncelle

Sandrine Chatron harpe

Charlotte Sohy

Triptyque champêtre  
pour flûte, violon, alto,  
violoncelle et harpe op. 21

Ottorino Respighi

Quartetto Dorico en un  
mouvement

Il Tramonto, poème lyrique  
pour mezzo-soprano  
et quatuor à cordes

**4** Di 09.03.2025

Nora Cismondi hautbois

Alexandre Emard hautbois

Vincent Godel basson

Gergana Kusheva contrebasse

Xavier Dami clavecin

Jan Dismas Zelenka

Sonate N° 2 en sol mineur  
ZWV 181.2

Johann Friedrich Fasch

Quatuor en sol mineur  
pour deux hautbois,  
basson et basse continue  
FWV N:g1

Jan Dismas Zelenka

Sonate N° 5 en fa majeur

ZWV 181.5

**5** Di 13.04.2025

Michel Westphal clarinette

Francisco Cerpa Román basson

Giuliano Sommerhalder cornet

Matteo de Luca trombone

Michael Tschamper

percussion

Linda Bärlund violon

Ivy Wong contrebasse

Antoine Courvoisier récitant

Igor Stravinski

L'Histoire du Soldat, conte  
musical sur un texte de  
Charles Ferdinand Ramuz

**6** Di 18.05.2025

Valentine Michaud saxophone

Loïc Schneider flûte

Simon Sommerhalder hautbois

Dmitry Rasul-Kareyev

clarinette

Afonso Venturieri basson

Jean-Pierre Berry cor

Ivani Venturieri piano

Carte blanche à Valentine

Michaud, artiste en résidence

# Concerts pour petites oreilles

---

## Initiation aux concerts

---

Pour initier les plus petits dès quatre ans aux joies de la musique, les musiciennes et musiciens de l'OSR proposent des moments privilégiés en petite formation: des Concerts de 30 minutes autour d'une histoire racontée par une comédienne ou un comédien. Pour prolonger l'expérience, un goûter est offert avant une séance d'essai des instruments avec les artistes.

---

Enfant: 5.- Adulte: 15.-

dès  
4 ans

**1** Sa 05.10.2024  
Di 06.10.2024

## **Perchelune**

Salle Marie-Laggé

Ouverture billetterie :  
lundi 16.09.24

**2** Sa 02.11.2024  
Di 03.11.2024

## **La Reine des neiges**

Théâtre Am Stram Gram

Ouverture billetterie :  
lundi 14.10.24

**3** Sa 16.11.2024  
Di 17.11.2024

## **Une petite flûte enchantée**

Salle Marie-Laggé

Ouverture billetterie :  
lundi 28.10.24

**4** Sa 05.04.2025  
Di 06.04.2025

## **Les trois petits cochons**

Auditorium Florimont

Ouverture billetterie :  
lundi 10.03.25

Mécène

  
FONDATION MKS

# Concerts en famille

1h00 de musique au Victoria Hall Genève

Ludiques et variés, nos Concerts en famille sont la meilleure porte d'entrée vers les concerts symphoniques. Des *tubes* du classique aux surprises les plus éclectiques, l'OSR vous fait vivre une heure durant sous les ors du Victoria Hall, entre générations, l'expérience magique de l'orchestre.

Ajoutez un 5<sup>e</sup> concert  
à votre abonnement :

**Famille +**

Ma 21.01.2025 – 19h00

**Le Bal du  
Nouvel An**

Orchestre du Collège  
de Genève  
Orchestre de la Suisse  
Romande

Philippe Béran  
direction et présentation

Œuvres de Chostakovitch,  
Kander, Khatchaturian,  
Strauss, Williams

dès  
7 ans



**1** Sa 23.11.2024 – 11h00

## **Boléro, Saxo & Cie**

Jonathan Nott direction  
Valentine Michaud saxophone

John Williams  
Escapades, pour saxophone  
alto et orchestre (tirées du  
film 'Catch me if you can')  
Maurice Ravel  
Boléro, pour orchestre

**2** Sa 14.12.2024 – 11h00

## **L'Hiver (En)chanté**

Philippe Béran direction  
et présentation  
Chœur d'adolescent·e·s de  
l'Institut Jaques-Dalcroze  
cheffe de chœur :  
Agnès Schnyder  
Chœur En scène et Déclic  
du Conservatoire cheffe  
de chœur : Cécile Pollin-Rogg  
Pop' Chœur du Conservatoire  
Populaire de Musique,  
Danse et Théâtre de Genève  
chef·fe·s de chœur :  
Sophie Vaudan  
et Geoffroy Perruchoud  
L'OCO Motion, Orchestre du  
Cycle d'Orientation en mou-  
vement conception : Philippe  
Genevay et Olivier Rogg

Œuvres de Holst,  
Saint-Saëns et chansons  
en tous genres

**3** Sa 22.03.2025 – 11h00

## **Le Carnaval d'Aldo**

Valentine Michaud  
saxophones et présentation

Voyage en Saxophonie  
Œuvres de Gardel,  
Milhaud, Piazzolla,  
Villa-Lobos

**4** Sa 14.06.2025 – 11h00

## **Les Quatre Saisons**

Lucie Leguay direction  
et présentation  
Bogdan Zvoristeanu violon  
Sandra Albukrek création  
visuelle

Antonio Vivaldi  
Les Quatre Saisons

# L'OSR part en tournée

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe (Berlin, Londres, Vienne, Salzbourg, Paris, Amsterdam, Moscou, Saint-Pétersbourg, Brno, Madrid) et d'Asie (Tokyo, Séoul, Beijing, Shanghai, Bombay), ainsi que dans les grandes villes des continents américains (Boston, New York, San Francisco, Washington, S ao Paulo, Buenos Aires ou Montevideo).

## En Espagne

### Saragosse

Lu 10.02.2025  
Auditorio y Palacio de  
Congresos

### Madrid

Ma 11.02.2025  
Me 12.02.2025  
Auditorio Nacional de M usica

### Barcelone

Je 13.02.2025  
Palau de la M usica Catalana

Jonathan Nott direction  
Midori violon  
Valentine Michaud saxophone,  
*artiste en résidence*

## En France

### Aix-en-Provence

Sa 19.04.2025 – 20h30  
Grand Théâtre de Provence  
Aix-en-Provence

Elim Chan direction  
Renaud Capuçon violon

# En Asie

## Japon & Corée

du 02 au 19.07.2025

Jonathan Nott direction

# En Suisse

## La Chaux-de-Fonds

Me 07.05.2025 – 19h30

Salle de Musique

## Neuchâtel

Je 08.05.2025 – 19h30

Temple du Bas

Jonathan Nott direction

## Lugano

Di 25.05.2025 – 17h00

LAC Lugano Arte e Cultura

Daniele Gatti direction

Christian Tetzlaff violon

Grand mécène



# Tournée Romandie

du 24 au 31.03.2025

L'Orchestre organise sa 16<sup>e</sup>  
Tournée romande pour les  
écoles des cantons voisins.

Valentine Michaud saxophone,  
*artiste en résidence*

Grand mécène





Je 15.08.2024

21h00

5<sup>e</sup> Festival OSR à Genève-Plage

CLASSIQUE

---

# Sérénade d'été

---

Giuseppe  
Mengoli  
direction



Valentine  
Michaud  
saxophone,  
*artiste en résidence*



---

Edvard Grieg  
Peer Gynt, suite pour  
orchestre N° 1 op. 46,  
'Dans l'antre du roi  
de la montagne'

Claude Debussy  
Rhapsodie pour saxophone  
alto et orchestre en mi bémol  
majeur

Edvard Grieg  
Peer Gynt, suite pour orchestre  
N° 1 op. 46, 'Au matin'

Darius Milhaud  
Scaramouche,  
pour saxophone  
et orchestre op.165c

Wolfgang Amadeus Mozart  
Symphonie N° 40  
en sol mineur KV 550

*Durée totale approximative  
de 1h10 (sans entracte)*

*Réservation dès le 18.03.2024*

---

Ve 16.08.2024

21h00

5<sup>e</sup> Festival OSR à Genève-Plage

CINÉ-CONCERT

# Singin' in the Rain



Ernst van Tiel  
direction

Singin' in the Rain  
Gene Kelly et Stanley Donen  
Musique

Patrick Russ :  
adaptation pour orchestre live

*Durée totale du ciné-concert  
de 1h40 (sans entracte)*

*Réservation dès le 18.03.2024*

© Film Courtesy of Warner Bros. Entertainment Inc.

Sa 17.08.2024

21h15

5<sup>e</sup> Festival OSR à Genève-Plage

JAZZ

---

# Sinatra sous les étoiles

---

OSR Jazz Band

Matt Dusk  
chante Sinatra



---

Sinatra sous les étoiles  
arrangements exclusifs  
par Alexandre Mastrangelo  
pour l'OSR

*Durée totale approximative  
de 1h20 (sans entracte)*

*Réservation dès le 18.03.2024*

---



# fleuriot

## 1920

FLEURIOT.CH

FLEURIOT FLEURS

+41 22 310 3655

26 CORRATERIE  
1204 GENEVE / SUISSE

info@fleuriot.ch

NOS BOUTIQUES 7/7

AEROPORT COINTRIN / GARE CORNAVIN / GARE O'VIVES

photographe : Adriano Truscello





Me 02.10.2024  
19h30  
Victoria Hall  
Série O1

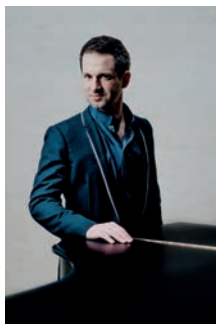
Je 03.10.2024  
20h15  
Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 1

Sa 05.10.2024  
19h30  
Victoria Hall  
Série R1

# Concert d'ouverture

Tugan  
Sokhiev  
direction

Bertrand  
Chamayou  
piano



Maurice Ravel  
Alborada del gracioso,  
pour orchestre

Nikolaï Rimski-Korsakov  
Shéhérazade,  
suite symphonique op. 35

Camille Saint-Saëns  
Concerto pour piano  
et orchestre N° 2  
en sol mineur op. 22

*Durée totale approximative de  
1h40 (comprenant un entracte  
de 20 min.)*

Grand mécène  
Me 02.10.24



Sponsor  
Me 02.10.24



Me 16.10.2024  
19h30  
Victoria Hall  
Série O2

Je 17.10.2024  
19h30  
Victoria Hall  
Série S1

# Martha!

Jonathan  
Nott  
direction



Martha  
Argerich  
piano



Maurice Ravel  
Le Tombeau de Couperin,  
pour orchestre

Ludwig van Beethoven  
Concerto pour piano  
et orchestre N° 1  
en ut majeur op. 15

Ludwig van Beethoven  
Symphonie N° 8  
en fa majeur op. 93

*Durée totale approximative de  
1h50 (comprenant un entracte  
de 20 min.)*

Sponsor  
Me 16.10.24



Co-sponsor  
Je 17.10.24



---

**78<sup>e</sup> CONCOURS DE GENÈVE**

---

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

---

15 - 22 OCTOBRE 2024

---

*Chant & Composition*

---



**FINALE DE CHANT AVEC L'OSR**  
MARDI 22 OCT. 2024  
GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE  
**CONCOURSGENEVE.CH**

POLINA PASZTIRCSÁK, 1<sup>er</sup> PRIX CHANT 2009 @ JEAN-CLAUDE CAPT



Ma 22.10.2024  
19h30  
Grand Théâtre de Genève  
78<sup>e</sup> Concours de Genève

# Finale de chant du 78<sup>e</sup> Concours de Genève avec l'OSR

Orchestre de la  
Suisse Romande

Finalistes  
du concours  
chant

Alevtina  
Ioffe  
direction



*Durée totale approximative de  
2h30 (comprenant un entracte  
de 20 min.)*

**Info et réservation :**  
[concoursgeneve.ch](http://concoursgeneve.ch)

Partenaire artistique  
Me 22.10.2024

**CONCOURS DE GENÈVE**  
INTERNATIONAL  
MUSIC COMPETITION

Je 31.10.2024

19h30

Victoria Hall

Ciné-concert d'Halloween

---

# Psychose



---

Ernst van Tiel

direction

---

Psychose (1960)

Alfred Hitchcock

Musique

Bernard Herrmann

*Durée totale de 1h50*

*(sans entracte)*

© A Universal Picture.

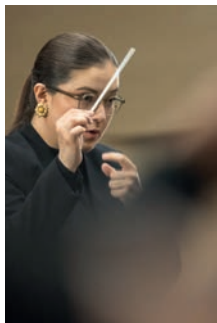
Me 06.11.2024  
19h30  
Victoria Hall  
Série O3

Je 07.11.2024  
20h15  
Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 2

# Guitare & orchestre

Ana María  
Patiño-Osorio  
direction

Pablo  
Sáinz-Villegas  
guitare



Anna Clyne  
Masquerade, pour orchestre

Joaquín Rodrigo  
Concerto d'Aranjuez,  
pour guitare et orchestre

Antonín Dvořák  
Symphonie N° 8  
en sol majeur op. 88

*Durée totale approximative  
de 1h30 (comprenant  
un entracte de 20 min.)*

Mécène  
Me 06.11.2024

 **PICTET**  
Fondation du Groupe Pictet

Me 20.11.2024  
19h30  
Victoria Hall  
Série R2

Je 21.11.2024  
19h30  
Victoria Hall  
Série S2

Je 28.11.2024  
20h15  
Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 3

# Saxo & Boléro

Jonathan Nott  
direction

Valentine Michaud  
saxophone,  
*artiste en résidence*

Gabriel Michaud  
batterie



Maurice Duruflé  
Trois danses  
pour orchestre op. 6

John Williams  
Escapades, pour saxophone  
alto et orchestre (tirées du  
film 'Catch me if you can')

Harrison Birtwistle  
Panic, dithyrambe pour  
saxophone alto, batterie,  
vents, cuivres et percussions

Maurice Ravel  
Boléro, pour orchestre

*Durée totale approximative de  
1h40 (comprenant un entracte  
de 20 min.)*

Soirée anniversaire – 70 ans du Théâtre de Beaulieu

IIII  
BEAULIEU  
LAUSANNE



Sa 23.11.2024  
11h00  
Victoria Hall  
Concert en famille 1

---

# Boléro, Saxo & Cie

---

Jonathan Nott  
direction



Valentine Michaud  
saxophone,  
*artiste en résidence*



---

John Williams  
Escapades, pour saxophone  
alto et orchestre (tirées du  
film 'Catch me if you can')

*Durée totale approximative  
de 1h00 (sans entracte)*

Maurice Ravel  
Boléro, pour orchestre

---

Ma 10.12.2024

19h30

Victoria Hall

---

# Académie d'orchestre

---

Orchestre  
de la Haute école  
de musique  
de Genève

Orchestre de la  
Suisse Romande

Eva Ollikainen  
direction



---

Gustav Mahler  
Symphonie N° 6 en la mineur,  
dite 'Tragique'

*Durée totale approximative  
de 1h30 (sans entracte)*

---

Partenaire artistique  
Ma 10.12.2024

hem  
Genève  
Neuchâtel

Sa 14.12.2024  
11h00  
Victoria Hall  
Concert en famille 2

---

# L'Hiver (En)chanté

Philippe Béran  
direction  
et présentation



Orchestre de la  
Suisse Romande

Chœur  
d'adolescent-e-s  
de l'Institut  
Jaques-Dalcroze  
cheffe de chœur :  
Agnès Schnyder

Chœur En scène  
et Déclic  
du Conservatoire  
de Musique  
de Genève  
cheffe de chœur :  
Cécile Pollin-Rogg

Pop' Chœur du  
Conservatoire  
Populaire de  
Musique, Danse et  
Théâtre de Genève  
chef-fe-s de chœur :  
Sophie Vaudan  
et Geoffroy  
Perruchoud

L'OCO Motion,  
Orchestre du Cycle  
d'Orientation  
en mouvement  
conception :  
Philippe Genevay  
et Olivier Rogg

Concert de Noël  
pour les familles  
Œuvres de Holst,  
Saint-Saëns et chansons  
en tous genres

*Durée totale approximative  
de 1h00 (sans entracte)*

# Partenaires d'art et de substance

Le Grand Théâtre de Genève  
et l'Orchestre de la Suisse Romande:  
une synergie renouvelée

Me 08.01.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Concert de l'An  
de l'Association genevoise  
des Amis de l'OSR

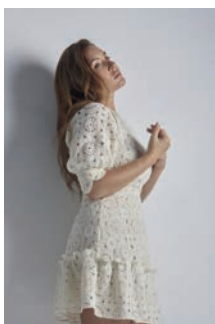
Je 09.01.2025  
20h15  
Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 4

# Concert du Nouvel An

Jonathan Nott  
direction

Sonya Yoncheva  
soprano

Dmitry Korchak  
ténor



Valses, ouvertures,  
intermezzos et airs d'opéras

*Durée totale approximative de  
2h00 (comprenant un entracte  
de 20 min.)*

Mécène  
Me 08.01.2025

FRANCIS & MARIE-FRANCE  
**MINKOFF**  
FONDATION

Je 16.01.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série S3

---

# L'OCL à Genève

---

L'Orchestre de la  
Suisse Romande  
invite l'Orchestre  
de Chambre  
de Lausanne

Hossein Pishkar  
direction



Johan Reuter  
baryton-basse



---

Joseph Haydn  
Les sept dernières paroles de  
notre Sauveur sur la croix

Frank Martin  
Six monologues  
de Jedermann, pour baryton  
et orchestre

*Durée totale approximative de  
1h45 (sans entracte)*

---

L'OSR partenaire de l'Odysée Frank Martin

L'ODYSSÉE FRANK MARTIN



Ma 21.01.2025  
19h00  
Victoria Hall  
Famille +

---

# Le Bal du Nouvel An

Orchestre  
du Collège  
de Genève

Orchestre  
de la Suisse  
Romande

Philippe Béran  
direction  
et présentation



Œuvres de Chostakovitch,  
Kander, Khatchaturian,  
Strauss, Williams

*Durée totale approximative  
de 1h00 (sans entracte)*

---





# verbierfestival

---

18.07 - 04.08 2024

achetez vos billets dès maintenant  
sur [verbierfestival.com](https://verbierfestival.com)



Me 29.01.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Hors abonnement

---

# Yo-Yo Ma

---

L'Orchestre de la  
Suisse Romande  
invite l'Orchestre  
de Chambre  
de Lausanne

Renaud Capuçon  
direction

Yo-Yo Ma  
violoncelle



---

Robert Schumann  
Concerto pour violoncelle et  
orchestre en la mineur op. 129

*Durée totale approximative  
de 1h45 (comprenant  
un entracte de 20 min.)*

Ludwig van Beethoven  
Symphonie N° 3 en mi bémol  
majeur op. 55, dite 'Héroïque'

*Priorité de réservation  
aux abonnés de l'OSR  
dès le 01.07.2024*

---

Me 05.02.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série O4

Je 06.02.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série S4

# Avant-première de tournée

Jonathan Nott  
direction

Midori  
violon



Claude Debussy  
Clair de lune

Igor Stravinski  
Le Sacre du printemps,  
tableaux de la Russie païenne  
en deux parties

Jean Sibelius  
Concerto pour violon et or-  
chestre en ré mineur op. 47

*Durée totale approximative de  
1h45 (comprenant un entracte  
de 20 min.)*

Mécène  
Me 05.02.2025

**Madame  
Brigitte Lescure**

Me 05.03.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série O5

Je 06.03.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série S5

Ve 07.03.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série R3

# Deux grands symphonistes

Vasily Petrenko  
direction

Kian Soltani  
violoncelle



Serge Prokofiev  
Sinfonia concertante,  
pour violoncelle  
et orchestre op. 125

Johannes Brahms  
Symphonie N° 1  
en ut mineur op. 68

*Durée totale approximative  
de 2h00 (comprenant  
un entracte de 20 min.)*

Grand mécène  
Me 05.03.2025

FRANCIS & MARIE-FRANCE  
**MINKOFF**  
FONDATION

Sa 22.03.2025

11h00

Victoria Hall

Concert en famille 3

---

# Le Carnaval d'Aldo

Valentine Michaud  
saxophones et  
présentation  
*artiste*  
*en résidence*



Voyage en Saxophonie  
Œuvres de Gardel,  
Milhaud, Piazzolla,  
Villa-Lobos

*Durée totale approximative  
de 1h00 (sans entracte)*

---

Me 09.04.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série O6

Je 10.04.2025  
20h15  
Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 5

# Affinités électives

Pablo  
Heras-Casado  
direction



Alexei Volodin  
piano



Richard Wagner  
Parsifal, Prélude

Franz Liszt  
Concerto pour piano et  
orchestre N° 1 en mi bémol  
majeur S. 124

Richard Wagner  
Parsifal, Enchantement  
du Vendredi saint

Felix Mendelssohn  
Symphonie N° 5 en ré mineur  
op. 107, dite 'Réformation'

*Durée totale approximative  
de 1h45 (comprenant  
un entracte de 20 min.)*

Me 16.04.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série R+

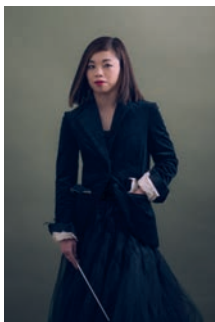
Je 17.04.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série S6

Sa 19.04.2025  
20h30  
Grand Théâtre  
de Provence,  
Aix-en-Provence

# Roméo & Juliette

Elim Chan  
direction

Renaud Capuçon  
violon



Elizabeth Ogonek  
All these lighted things,  
trois petites danses  
pour orchestre

Richard Strauss  
Concerto pour violon et  
orchestre en ré mineur op. 8

Serge Prokofiev  
Roméo et Juliette, extraits  
des suites de ballet N<sup>os</sup> 1 et 2

*Durée totale approximative de  
1h40 (comprenant un entracte  
de 20 min.)*

Sponsor  
Me 16.04.2025



Sponsor  
Je 17.04.24



Di 11.05.2025  
17h00  
Victoria Hall  
Concert Ville de Genève

---

# Mahler IX

---

Jonathan Nott  
direction



---

Gustav Mahler  
Symphonie N° 9 en ré majeur

*Durée totale approximative  
de 1h30 (sans entracte)*

**Info et réservation:**  
[billetterie-culture.geneve.ch](http://billetterie-culture.geneve.ch)

---

Me 14.05.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série O7

Je 15.05.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série S7

---

# Turangalîla

---

Bertrand de Billy  
direction

Kit Armstrong  
piano

Cécile Lartigau  
ondes Martenot



---

Olivier Messiaen  
Turangalîla-Symphonie,  
pour piano principal, ondes  
Martenot et grand orchestre

*Durée totale approximative  
de 1h30 (sans entracte)*



Me 21.05.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série R4

Je 22.05.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série S8

Di 25.05.2025  
17h00  
LAC Lugano Arte  
e Cultura, Lugano

# Eroica

Daniele Gatti  
direction

Christian Tetzlaff  
violon



Ludwig van Beethoven  
Concerto pour violon et  
orchestre en ré majeur op. 61

*Durée totale approximative  
de 2h00 (comprenant  
un entracte de 20 min.)*

Symphonie N° 3 en mi bémol  
majeur op. 55, dite 'Héroïque'

Grand mécène  
Me 21.05.2025

FRANCIS & MARIE-FRANCE  
**MINKOFF**  
FONDATION

Partenaire de concert  
Je 22.05

**EFG** Private Banking

Me 04.06.2025  
19h30  
Victoria Hall  
Série O8

Je 05.06.2025  
20h15  
Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 6

---

# Symphonique!

---

Lorenzo Viotti  
direction



---

Johannes Brahms  
Symphonie N° 3  
en fa majeur op. 90

*Durée totale approximative  
de 1h30 (comprenant  
un entracte de 20 min.)*

Antonín Dvořák  
Symphonie N° 7  
en ré mineur op. 70

---

Sa 14.06.2025  
11h00  
Victoria Hall  
Concert en famille 4

---

# Les Quatre Saisons

---

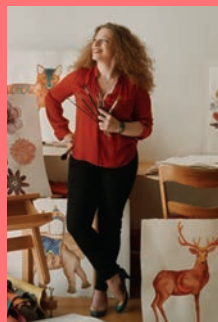
Lucie Leguay  
direction  
et présentation



Bogdan Zvoristeanu  
violon



Sandra Albukrek  
création visuelle



---

Antonio Vivaldi  
Les Quatre Saisons

*Durée totale approximative  
de 1h00 (sans entracte)*

---

III  
**PIANOS**  
SERVICE

LE SPÉCIALISTE INCONTOURNABLE  
**P. FUHRER S.A.**



Avenue de la Praille 50 - 1227 Carouge  
info@pianos-service.ch - 022 343 40 31



Sa 21.06.2025

19h00

Victoria Hall

---

FÊTE  
le de  
MUSIQUE

---

Jonathan Nott  
direction

---

*Entrée libre*

---

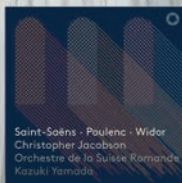
LE MEILLEUR DU SON  
POUR VOS OREILLES

20%

Profitez comme public de  
l'OSR de 20% de réduction  
lors de votre achat en ligne!

Code: OSR\*

\*Valide pour tous  
vos achats sur  
[www.pentatonemusic.com](http://www.pentatonemusic.com)  
jusqu'au 30 Juin 2025.  
Indiquez le code "OSR"  
à la fin de la procédure  
de paiement.



PENTATONE

[www.pentatonemusic.com](http://www.pentatonemusic.com)





À L'UNISSON

DEPUIS 1896

NOUS ŒUVRONS  
AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR

MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVELÉES ET COMPLÉTÉES

ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T +41 22 719 13 13

ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH



## CONSEIL DE FONDATION ET ADMINISTRATION

### Conseil de fondation

Charlotte  
de Senarclens  
présidente  
Blaise Lambelet  
vice-président  
Etienne d'Arenberg  
trésorier  
Bruno Mégevand  
représentant de l'État  
de Genève  
Vincent Métrailler  
représentant des  
musiciens  
Alexandre Oltramare  
membre coopté  
Loïc Schneider  
représentant  
des musiciens  
Yves-Marie Trono  
représentant  
de la Ville de Genève  
Brigitte Waridel  
membre cooptée

Présidente d'honneur  
Françoise Demole

### Administration

**Direction**  
Steve Roger  
directeur général  
David Jaussi  
directeur  
administratif  
et financier  
Guillaume Poupin  
assistant de direction

### Ressources humaines

Séverine Fernandez  
responsable des  
ressources humaines

### Service Financier

Alexandre Fahrny  
comptabilité  
Didier Ibanez  
assistant

### Production

Guillaume Bachellier  
délégué production  
Inès de Saussure  
déléguée artistique  
Catherine Bézieau  
responsable biblio-  
thèque d'orchestre

### Jeunesse et médiation

Marie Ernst  
responsable pédago-  
gique et jeunesse  
Arsène Liechti  
collaborateur adjoint  
au département  
pédagogique  
et jeunesse

### Régie

Grégory Cassar  
Gateau  
régisseur principal  
du personnel  
Mariana Cossermelli  
régisseur adjointe  
du personnel

### Service technique

Marc Sapin  
superviseur  
et coordinateur  
technique  
Vincent Baltz  
coordinateur  
technique adjoint  
Frédéric Broisin  
régisseur de scène  
Aurélien Sevin  
régisseur de scène

### Communication & sponsoring

Alain Spieser  
directeur  
du marketing et  
de la communication  
Philippe Borri  
responsable  
sponsoring et mécénat  
Marine Pochon  
attachée de presse  
Alix Hoffmeyer  
chargée  
des publications  
et du marketing  
Justine Lüdi  
chargée  
du marketing digital

### Billetterie

Valérie Voiblet  
responsable  
billetterie  
Léa Delahaye  
agente d'accueil  
& billetterie

## MUSICIENNES ET MUSICIENS

### Premiers violons

Bogdan Zvoristeanu  
premier violon solo  
Roman Filipov  
deuxième violon solo  
Yumiko Awano  
Caroline Baeriswyl  
Linda Bärlund  
Elodie Berry  
Stéphane Guiocheau  
Aleksandar Ivanov  
Guillaume Jacot  
Yumi Kubo  
Florin Moldoveanu  
Bénédicte Moreau  
Muriel Noble  
Yin Shen  
Salma Sorour  
Michiko Yamada  
Cristian Zimmerman

### Seconds violons

Sidonie Bougamont  
première soliste  
François  
Payet-Labonne  
premier soliste  
Claire Dassesse  
soliste remplaçante  
Rosnei Tuon  
soliste remplaçant  
Florence Berdat  
Yesong Jeong  
Inès Ladewig Ott  
Claire Marcuard  
Merry Mechling  
Eleonora Ryndina  
Claire Temperville  
David Vallez  
Cristian Vasile  
Nina Vasylieva

### Altos

Frédéric Kirch  
premier soliste  
Elçim Özdemir  
première soliste  
Emmanuel Morel  
soliste remplaçant  
Jarita Ng  
soliste remplaçante  
Luca Casciato  
Raúl Fernando  
Domínguez Cortez  
Hannah Franke  
Hubert Geiser  
Stéphane Gontiès  
Marco Nirta  
Verena Schweizer  
Catherine Soris Orban  
Yan Wei Wang

### Violoncelles

Lionel Cottet  
premier soliste  
Léonard  
Frey-Maibach  
premier soliste  
Gabriel Esteban  
soliste remplaçant  
Hilmar Schweizer  
soliste remplaçant  
Laurent Issartel  
Yao Jin  
Olivier Morel  
Caroline  
Siméand Morel  
Son Lam Trân

### Contrebasses

Héctor Sapiña Lledó  
premier soliste  
Bo Yuan  
premier soliste  
Alain Riaux  
soliste remplaçant  
Ivy Wong  
soliste remplaçante  
Mihai Faur  
Adrien Gaubert  
Gergana Kusheva  
Nuno Osório  
Zhelin Wen

### Flûtes

Sarah Rumer  
première soliste  
Loïc Schneider  
premier soliste  
Raphaëlle Rubellin  
soliste remplaçante  
Jerica Pavli  
Jona Venturi

### Hautbois

Nora Cismondi  
première soliste  
Simon Sommerhalder  
premier soliste  
Alexandre Emard

### Clarinettes

Dmitry Rasul-Kareyev  
premier soliste  
Michel Westphal  
premier soliste  
Benoît Willmann  
soliste remplaçant  
Camillo Battistello  
Guillaume Le Corre

### Bassons

Céleste-Marie Roy  
première soliste  
Afonso Venturieri  
premier soliste  
Francisco Cerpa  
Román  
soliste remplaçant  
Vincent Godel  
Katrín Herda

### Cors

Jean-Pierre Berry  
premier soliste  
Julia Heirich  
première soliste  
Alexis Crouzil  
soliste remplaçant  
Pierre Briand  
Clément  
Charpentier-Leroy  
Agnès Chopin

### Trompettes

Olivier Bombrun  
premier soliste  
Giuliano  
Sommerhalder  
premier soliste  
Claude-Alain Barmaz  
Laurent Fabre

### Trombones

Matteo de Luca  
premier soliste  
Alexandre Faure  
premier soliste  
Vincent Métrailler  
soliste remplaçant  
Andrea Bandini  
Laurent Fouqueray

### Tuba

Ross Knight  
premier soliste

### Timbales

Arthur Bonzon  
premier soliste  
Olivier Perrenoud  
premier soliste

### Percussions

Christophe Delannoy  
Michel Maillard  
Michael Tschamper

### Harpe

N. N.

Jonathan Nott directeur musical et artistique

*La Fondation de l'OSR remercie la Fondation Francis & Marie-France Minkoff pour le don au Fonds des instruments de l'OSR qui a rendu possible l'acquisition du piano Steinway & Sons, Concert Grand, Modèle D.*

# SOUTENIR L'OSR

## ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR

Devenez membre

L'Association genevoise des Amis de l'OSR offre à ses membres, en fonction de la catégorie choisie, de nombreux avantages exclusifs : un accès aux répétitions générales des concerts d'abonnement, une prélocation pour la souscription d'abonnements ou de places de concert, des conférences, des visites de lieux musicaux emblématiques, des invitations à divers événements, etc. Mais surtout, elle offre la satisfaction de pouvoir soutenir activement un orchestre qui lui procure tant de plaisirs musicaux tout au long de l'année.

### Membres du Comité

Christian Dunant\*

président

Régis Muletier\*

vice-président

Agnès Dérobert\*

concerts Amis

Nasri Malhamé\*

trésorier

Steve Roger\*

représentant de la FOSR

François Rumpf\*

ancien président,

chargé des budgets

Anne Tainton\*

voyages Amis OSR

Michel Augsburg

stand des Amis OSR

au Victoria Hall

Pablo Batista

événementiel et conférences

Richard Cole

conférences, membre de la

Commission artistique de la

FOSR

Michèle Frutiger

archives et répétitions générales

Carmen Queisser

de Stockalper

répétitions privées

Monique Esther Rotenberg

organisation des voyages

Andreas Rötheli

avocat/questions juridiques

*\* Membres du Bureau des Amis OSR*

### Membre invité

Ekaterina Shukhobodskaia

coordinatrice Carte Z

& programme Intermezzo

### Le secrétariat

Nathalie Pictet & Anneke Sleven

Accueil du lundi au vendredi

de 10h00 à 12h00

et de 14h00 à 17h00

Rue Bovy-Lysberg 2 (4<sup>e</sup> étage)

1204 Genève

T +41 (0)22 328 07 80

secretariat@amisosr.ch

www.amisosr.ch

## LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR

### Membres d'honneur

Maestro Armin Jordan †  
M. Arman †  
Mme Arman  
M. et Mme Jean-Claude Buser  
M. et Mme Guy Demole  
M. Bernard Junet  
M. Marco Torriani  
Mme Geneviève Torriani †

### Sponsor et mécènes



**fleuriot**  
1920



### Lutrins d'Or

#### Soutien artistique

Arab Bank (Switzerland) Ltd  
M. et Mme Guy Demole  
Mme Catherine Fauchier-Magnan  
Fédération des Entreprises  
Romandes  
Fondation Hélène et Victor  
Barbour  
Fondation Valeria Rossi  
Di Montelera  
GRoW @ Annenberg par Regina  
et Gregory Annenberg  
Weingarten  
M. et Mme Philippe Gudin,  
Institut Le Rosey  
M. et Mme Pierre Keller  
Mme Brigitte Lescure  
Mandarin Oriental, Geneva  
Fondation Francis  
& Marie-France Minkoff  
M. et Mme Patrick Odier  
M. et Mme Yves Oltramare  
Reyl & Cie SA

### Membres Bienfaiteurs

Mme Lucie Balsenc  
Cargill International SA  
Mme Monica Cerutti  
Mme Danielle Chauvet  
M. et Mme Michel Couturier  
M. et Mme Claude Demole  
Mme Annika Falkengren  
Fleuriot Fleurs SA  
Mme Elisabeth Fournier-Montoan  
Mme Christa Gantenbein  
M. et Mme Hubert Keller  
M. et Mme Gilles Petitpierre  
M. et Mme Ivan Pictet  
M. et Mme Denis Pittet  
M. et Mme Jean-Pascal Porcherot  
Rhône Gestion SA  
M. et Mme Frédéric Rochat  
Mme Liliane Spaethe  
Mme Janine Tissières  
M. Alexandre Zeller

### Membres Grands Donateurs

M. et Mme Richard Ambrosetti  
MM. Ronald Asmar  
et Romain Jordan  
Mme Brigitte Bachmann  
M. Gérard Bagnoud  
M. Joseph Barbour  
Mme Valérie Belmont  
et M. Laurent Winkelmann  
M. et Mme François Bellanger  
M. et Mme Rudolf Bijlenga  
Mme Anne Bonna  
M. et Mme Robert Briner  
Mme Sylvie Buhagiar  
M. et Mme Giorgio Campa  
Mme Corinne Chaponnière Meyer  
Mme Muriel Chaponnière Rochat  
M. et Mme Jean-Claude  
Courvoisier  
Mme Deniz Darier  
M. et Mme Éric Dérobert  
M. et Mme Jean-Pierre  
Desjacques

M. et Mme Laurent Develle  
 M. Manuel J. Diogo  
 M. et Mme Johann Doerig  
 Mme Hildegard Dossenbach  
 M. Jean-François Dunand  
 M. et Mme Christian Dunant  
 M. et Mme Olivier Dunant  
 M. et Mme Antoine Ernst  
 Mme Loraine Étienne de Marignac  
 M. et Mme Pierre-Yves Firmenich  
 M. et Mme Bruno Florinetti  
 M. et Mme André Galiotto  
 M. Jean-Claude Gandur  
 M. et Mme Jacques  
 Gautier-Maurice  
 Mme Anne Geisendorf-Heegaard  
 M. et Mme Marcel Genadry  
 M. Charles Genequand  
 Mme Nicole Ghez de Castelnuovo  
 M. et Mme André Godfroy  
 M. et Mme Michel Guillet  
 M. et Mme Bernard Haccius  
 M. et Mme Douglas Hornung  
 M. et Mme Éric Jacquet  
 M. Antoine Khairallah  
 M. et Mme Alain Kostenbaum  
 M. et Mme Forester Labrouche  
 M. et Mme David Lachat  
 Mme Brigitte Lacroix  
 Mme Marie-Juliette Lacroix-Losey  
 M. et Mme Carlo Lavizzari  
 Mme Françoise Le Fort  
 M. et Mme Christian Levy  
 Mme France Majoie-Le Lous  
 M. et Mme Nasri Victor Malhamé  
 M. et Mme Thierry de Marignac  
 M. Didier Maus  
 M. et Mme Olivier Maus  
 M. et Mme Andy Maus Sommer  
 M. et Mme Bruno Mégevand  
 M. Régis Muletier  
 M. et Mme Urs Müller  
 Mme Laurence Naville  
 M. Bruno Nussbaumer  
 M. et Mme Etienne Olivet  
 M. et Mme Roger Oltramare  
 Mme Sybille Pastré  
 Mme Marina Patry  
 M. Willy Perret  
 M. et Mme Jean-François  
 Piacentini  
 M. et Mme Guillaume Pictet  
 M. et Mme Jean-François  
 Pissettaz  
 Mme Véronique Plomb  
 Mme Dariane Pometta  
 M. et Mme Bernard Prandi  
 M. et Mme Philippe Pulfer  
 M. et Mme Roald Quaglia  
 M. et Mme Christopher Quast  
 M. et Mme Martin Reber  
 M. et Mme Dominique Reyl  
 Mme Evelyne Riz-à-Porta  
 M. et Mme Arthur Robertson  
 M. et Mme Sylvain Roditi  
 M. et Mme Jean-Charles Roguet  
 Mme Esther Rotenberg  
 et M. Roger Carmignani  
 M. Nabil Jean Sab  
 M. et Mme Christian Salomon  
 M. et Mme Alain Saman  
 M. et Mme Philippe Sarasin  
 M. et Mme Jean-Hilaire Saurat  
 Mme Corinne Schnyder  
 M. et Mme Franz Schwegler  
 M. et Mme Claudio Segré  
 M. et Mme Alexandre  
 de Senarclens  
 M. et Mme Marwan Shakarchi  
 Mme Francine Steiner-Beyeler  
 M. Gérard Springer  
 M. et Mme Stefan Svikovsky  
 M. Gavin Taylor  
 Mme Marcelle Thévenoz  
 Mme Marie-Hélène Ulmann  
 M. et Mme André-Pierre Visser  
 M. et Mme Olivier Vodoz  
 M. et Mme Guy E. Waldvogel  
 M. Karl Wartmann  
 Mme Luzius Wasescha  
 M. Stanislas Wirth  
 M. et Mme Jean Zwahlen

## Membres Donateurs

M. et Mme Jean-Claude Adler  
Mme Sally Alderson  
Mme Béatrice Allanic  
M. et Mme Luis Arias  
M. et Mme Michel Augsburgger  
Mme Danièle Baeriswyl  
Mme May Bakhtiar  
Mme Jeannette Bandelier  
M. et Mme Alain Bandle  
M. et Mme Pablo Batista  
Mme Anne Bauty  
M. et Mme Christian Bédât  
Mme Johanna Bellay  
Mme Pilar de la Béraudière  
Mme Saskia Van Beuningen  
Mme Annette Borla  
Mme Marie-Christine Brodbeck  
M. et Mme John-Patrick Broekhuijsen  
Mme Laure Brolliet  
M. et Mme Renato Bromfman  
M. Michel Brünisholz  
Mme Jacqueline Buchet  
M. et Mme Jean-Claude Buser  
Mme Joséphine Byrne-Garelli  
Mme Araceli Cagianut Baer  
M. Vincent Chabaud  
M. et Mme Pierre Chalut  
M. Pierre Chavaz  
M. et Mme André Christen-Knecht  
M. Stéphane Cochet  
M. et Mme Luciano Cohen  
M. Anthony-Richard Cole  
M. Gilbert Coutau  
M. John Cuddy  
Mme Hildegard Darani  
M. et Mme René Demont  
M. Michel Dérobert  
M. et Mme Jacques Diserens  
M. et Mme Bruno Doppler-Bosshard  
Mme Henriette Doswald-Gendre  
M. et Mme Simon Dreyfuss  
M. Michel Dunand  
M. Bernard Dupont  
Mme Janet Dwek  
M. et Mme Marc d'Espine  
M. et Mme Paul Ettlin  
M. et Mme Éric Freymond  
Mme Michèle Frutiger  
M. et Mme Olivier Gachon  
Mme Claude Garcin  
M. et Mme Christopher Garland  
M. Philippe Graff  
M. Christophe Grodecki  
Mme Claudia Groothaert  
Mme Lucee Grossenbacher  
M. et Mme Christophe et Lisa Hentsch  
Mme Catherine Herter Clavel  
Mme Antje Hoehle  
Mme F. J. Homann Von Herimberg  
M. et Mme Rolf Hoog-Fortis  
Mme Antoinette Huber-Dunant  
M. et Mme Robert-Francis Idelson  
Mme Margherita Imperiali di Francavilla  
M. et Mme Matteo Inaudi  
M. Paul-André Jaques  
Mme Claudine Jenni  
Mme Xénia Karcevski  
M. et Mme Jeffrey Katz  
Mme Madeleine Kogevinas  
M. et Mme Eric Krauthammer  
Mme Marja-Leena Kulvik  
Mme Astrid Kung  
M. et Mme Félix Laemmel  
Mme Aneta Lakomska  
M. Jean-Charles Lamonato  
Mme Laura Laterman  
M. et Mme David et Lesley Lawson  
M. et Mme Michel Ledin  
M. et Mme Thierry Lescure  
M. et Mme Hans H. Lettner-Tardy  
Mme Béatrice Lombard  
M. Bernard Mach  
Mme Isabelle Majno-Joris  
M. et Mme Jean-Jacques Martin  
M. et Mme René Mauron  
M. Gerhard Meier  
Mme Vera Michalski-Hoffmann  
Mme Antoinette Michel-Basmdjieff

M. et Mme Serge Mir  
Mme Hélène Molokotos  
M. Serge Montangero  
Mme Vèrène Nicollier de Weck  
M. et Mme François-Michel  
Ormond  
Mme Maya Page  
M. et Mme Colin Pasold  
M. et Mme Jean-Pierre Pasquier  
Mme Danielle Perret  
M. et Mme Jacques Perrot  
M. et Mme Jean-François  
Piacentini  
Mme Pierre Poncet  
M. Pierre Poncet  
Mme Jacqueline Pralong  
Mme Françoise Propper  
M. et Mme Jacques Python  
M. et Mme Paul Pythoud  
M. et Mme Derek  
Queisser de Stockalper  
Mme Odile Rey  
M. Gérald Rimer  
Mme Patrizia Roehm  
M. et Mme Jean-Bernard Rondeau  
M. et Mme Andreas Rötheli  
M. et Mme Jean-Rémy Roussel  
M. et Mme François Rumpf  
Mme Dominique de Saint-Pierre  
M. Christian Salomon  
M. et Mme J. Friedrich Sauerländer  
Mme Helga Schmal  
M. et Mme Franz Schmidlin  
Mme Odette Schumacher  
M. et Mme Bernard Schutzle  
Mme Eliane Serafin-Cornaz  
M. et Mme Roger Servettaz  
M. et Mme François Simonet-Louis  
M. Eric Steiner  
M. et Mme Alexandre Swoboda  
M. et Mme Gordon Tainton  
Mme Valérie Thomazic  
Mme Christine Toussaint du Wast  
M. et Mme François Tripet  
M. Philippe Tschanz  
M. et Mme Richard de Tscherner  
Mme Carolyn Tuchs Schmid  
M. et Mme Michel Vallotton

M. et Mme Andrej Volchkov  
Mme Véronique Walter-Gallay  
Mme Erika Wanner  
Mme Esther Watson  
M. et Mme Thierry de Weck  
Mme Suzanne Weil  
Mme Vilay Wirth  
M. et Mme Robert Zoells

Des mécènes souhaitant  
rester anonymes et près  
de 2'500 membres

### Communes

Ville de Genève, Choulex,  
Le Grand-Saconnex,  
Pregny-Chambésy,  
Puplinge et Vernier



# SOUTENIR L'OSR

## ASSOCIATION VAUDOISE DES AMIS DE L'OSR

Devenez membre

Chère et cher mélomane passionné-e,

Vous êtes cordialement invité-e à rejoindre l'Association vaudoise des Amis de l'OSR, une communauté dédiée aux amoureux de la musique classique et particulièrement à ceux qui apprécient la magie de l'Orchestre de la Suisse Romande.

En devenant membre, vous contribuerez activement à soutenir l'excellence artistique de l'OSR et à promouvoir la richesse de la culture musicale dans notre région. Votre adhésion permettra de financer des projets innovants et des concerts exceptionnels qui continueront à nous enchanter dans le canton de Vaud.

En tant que membre, vous bénéficierez de nombreux avantages, tels que des accès privilégiés aux répétitions, des rencontres avec les artistes, des newsletters régulières rappelant le programme du mois ainsi que des propositions d'activités culturelles. De même, vous aurez l'occasion d'assister aux préludes, conférences introductives organisées par l'Association, qui proposent en avant-concert une présentation des œuvres données au programme d'abonnement, par une personnalité liée de près ou de loin au monde de la musique. C'est aussi simplement une occasion de partager un moment de convivialité et d'échanges entre amis mélomanes.

Votre engagement renforcera également le lien spécial qui unit la communauté des passionnés de musique classique dans la région vaudoise.

Rejoignez-nous dans cette aventure musicale exceptionnelle et contribuez à préserver et à propager la beauté intemporelle de la musique classique. Ensemble, construisons un avenir harmonieux où la musique continuera à inspirer et à émouvoir.

Pour davantage d'informations sur la manière de devenir membre, veuillez visiter notre site web ou contactez-nous directement à [www.amisosr-vaud.ch](http://www.amisosr-vaud.ch).

Nous sommes impatients de vous accueillir parmi les membres engagés de l'Association vaudoise des Amis de l'OSR.

# ASSOCIATION VAUDOISE DES AMIS DE L'OSR

## LISTE DES DONATEURS VAUDOIS

### Membres du Comité

Sarra Perrin  
présidente  
Laurent D'Alvise  
vice-président  
Antoine Reymond  
secrétaire général  
Lorraine Ruf  
responsable Préludes

### Le secrétariat

Mariam Ben Hammouda  
T +41 (0)21 555 77 00  
[www.amisosr-vaud.ch](http://www.amisosr-vaud.ch)

### Grand Mécène

Loterie Romande

### Mécènes

Fondation Notaire André Rochat  
Fondation Préville, Emile,  
Marie et Marcel Favre  
Mme et M. Patricia  
et Alexandre Nobs

### Membres Donateurs

Mme Coralie Dumoulin  
M. Romain Clivaz  
Mme et M. Chéryl  
et James Jackson  
M. Claude Joseph  
M. Michel Posternak  
Mme Denise Ramel  
M. Dino Venezia  
M. Bruno Walter

### Membres Parrains

Mme Alexandra Antonazzo  
Mme et M. Françoise Marguerite  
et Rodolphe Barbey  
Mme et M. Brochut  
M. Laurent D'Alvise  
M. Jean-Bernard Demont  
M. Alex Depraz  
M. Philippe Diserens  
Mme Janine Favre-Teichmann  
Mme Angèle Gachet  
M. Jean-Paul Humm  
Mme Sandra Laydu Molinari  
Mme Marlene Mader  
M. Daniel Malherbe  
Mme Catherine Perrin  
Mme et M. Sarra et Julien Perrin  
Mme et M. Jacqueline  
et Claude Petitpierre-Bauer  
M. Enzo Santacroce  
Mme Susan Sax  
M. Jean-Marc Spothelfer  
Mme Rita Mingard Venezia  
Mme Christiane Vincent

## Membres

M. Stanislas Arczynski  
Mme et M. Marie Anne Henriette  
Odette et Armand Laroche  
Mme et M. Brigitte Geneviève  
Elisabeth et Martin Beran  
Mme Géraldine Besson-Reymond  
Mme et M. Florence  
et Sébastien Bettschart-Narbel  
Mme Jeannette Burnand  
Mme et M. Irène  
et Jean Daniel Burnier-Mollinet  
M. Jean-François Cavin  
M. Philippe Conus  
Mme et M. Maria-Pia  
et André Dubey-Scheidegger  
Mme Elisabeth Fonjallaz  
Mme Françoise Gaemperle-Pittet  
M. Pierre Genton Renate  
Mme et M. Monica et Pierre Gilliot  
Mme Marianne Grütter  
Mme et M. Anne-Marie  
et Jean-Claude Guyomar  
Mme et M. Maud  
et Roger Hermann  
M. Philippe Hirsiger  
M. Robert Hochstrasser  
Mme et M. Andrea  
et Eric Junod Edmond  
Mme et M. Jacqueline  
et Etienne Lasserre  
Mme et M. Elisabeth  
et Daniel Laufer  
Mme Sylvia Leu-Geninazzi  
Mme Hélène Maire De Reidmatten  
Mme et M. Maria Chiara  
et Cedric Margot  
Mme. Christine Margot-Ducret  
Mme et M. Ingrid  
et Pierre Margot-Haidinger  
Mme Vanessa Hilary Martin  
Mme Danielle Martin  
M. Jean-Claude Meuwly  
Mme et M. Christine  
et Kurt Oesch  
Mme Marie-Françoise Piot  
Mme Lucienne Ponnaz  
Mme Marianne Reymond

M. Antoine Reymond  
Mme Antoinette Rotzetter  
Mme Lorraine Ruf  
M. Pierre Schmidt  
Mme Denise Schrameck  
Mme et M. Corinne  
et François Siegwart-Kubler  
M. Serge Terribilini  
Mme Sylviane Terribilini  
M. Jacques Volery  
Mme Brigitte Waridel





# BILLETTERIE

## COMMENT RÉSERVER

Sur internet

[osr.ch](http://osr.ch)

Par téléphone

+41 (0)22 807 00 00

Par courrier ou sur place

Orchestre de la Suisse Romande

Rue Bovy-Lysberg 2

1204 Genève

Horaires

lundi – vendredi

10h00–12h00 et 13h00–18h00

## POINT DE VENTE PARTENAIRE

*pour l'achat de billets à l'unité uniquement*

Billetterie du Service culturel de la Ville de Genève

Par téléphone (gratuit)

0800 418 418

Par téléphone (depuis l'étranger)

+41 (0)22 418 36 18

Adresse

Maison des Arts du Grütli

Rue du Général-Dufour 16

1204 Genève

Horaires

lundi – samedi

10h00–18h00

Les billets sont également à la vente sur le lieu du concert 1h00 avant la représentation.

## QUAND RÉSERVER

---

### VENTE DES ABONNEMENTS DÈS LE LUNDI 18 MARS 2024

---

(détail des programmes d'abonnements en pages 47 à 58)

### AVANTAGE PRÉLOCATION

pour les Abonnés et les Membres des Associations des Amis de l'OSR dès le mardi 12 mars 2024

---

### VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ DÈS LE LUNDI 19 AOÛT 2024

---

### AVANTAGES PRÉLOCATION

Les Abonnés et les Membres des Associations des Amis de l'OSR bénéficient d'une priorité de réservation :

- Membres Lutrins d'Or, Bienfaiteurs, Grands Donateurs et Mécènes des Associations des Amis de l'OSR : dès le lundi 12 août 2024
- Abonnés et Membres des Associations des Amis de l'OSR : dès le mardi 13 août 2024
- Concert Yo-Yo Ma  
Abonnés : dès le 1<sup>er</sup> juillet 2024

# BILLETTERIE

## POURQUOI S'ABONNER ?

- Jusqu'à 30 % de réduction sur chaque concert
- Possibilité de conserver le même siège pour la saison
- Billet transmissible à la personne de son choix
- Accès aux meilleures places garanti jusqu'au 19 août 2024
- Priorité de réservation à la soirée Yo-Yo Ma (29.01.2025) dès le 1<sup>er</sup> juillet jusqu'au 18 août 2024

## COMMENT DEVENIR ABONNÉ ?

En ligne sur [osr.ch/abo](https://osr.ch/abo) – le moyen le plus simple et le plus rapide

Par téléphone au +41 (0)22 807 00 00 – bénéficiez des conseils de notre équipe pour vous guider dans la programmation

Rendez-vous visite dans les bureaux de l'OSR  
Au plaisir de vous accueillir prochainement!

Découvrez le détail de nos abonnements en pages 47 à 58

## DÉJÀ ABONNÉ À LA SAISON 2023–24 ?

Vous bénéficiez d'une priorité de réservation dès le 12 mars. Un courrier de renouvellement d'abonnement vous est envoyé automatiquement dès cette date. Pour toute question concernant votre abonnement ou notre programmation, nous sommes à votre disposition.



## LES SALLES

### Victoria Hall

Rue du Général-Dufour 14 | 1204 Genève

Téléphone: +41 (0)22 418 35 00

*L'accès pour les personnes à mobilité réduite doit se faire par l'entrée des artistes (rue Hornung).*

### Conservatoire de Musique de Genève

Place de Neuve 5 | 1204 Genève

Téléphone: +41 (0)22 319 60 60

### Salle Marie-Laggé

Boulevard Carl-Vogt 102 | 1205 Genève

### Auditorium Florimont

Avenue du Petit-Lancy 37 | 1213 Lancy

Téléphone: +41 (0)22 879 00 00

### Théâtre Am Stram Gram

Route de Frontenex 56 | 1207 Genève

Téléphone: +41 (0)22 735 79 24

### Genève-Plage

Port-Noir, Quai de Cologny 5 | 1223 Cologny

Téléphone: +41 (0)22 736 24 82

### Grand Théâtre de Genève

Place de Neuve 5 | 1204 Genève

Téléphone: +41 (0)22 322 50 50

### Théâtre de Beaulieu

Avenue des Bergières 10 | 1004 Lausanne











Téléphone: +41 (0)21 643 99 99

## PROGRAMMES DE CONCERT

Retrouvez les programmes de concert contenant les biographies complètes des artistes et les textes analytiques des œuvres en version numérique une semaine avant chaque concert sur [programme.osr.ch](http://programme.osr.ch)

## GRILLES TARIFAIRES GENÈVE

### VENTE DES ABONNEMENTS DÈS LE LUNDI 18 MARS 2024

Abonnements	normal	réduit*	jeune**
<b>8 concerts (séries O et S)</b>			
 Loges	816.–		
 Catégorie 1	694.–		
 Catégorie 2	598.–		
 Catégorie 3	448.–		
 Catégorie 4	348.–	208.–	140.–
 Catégorie 5	242.–	146.–	96.–
 Catégorie 6	180.–	108.–	72.–
 Catégorie 7	56.–		
<b>5 concerts (série R+)</b>			
 Loges	510.–		
 Catégorie 1	435.–		
 Catégorie 2	375.–		
 Catégorie 3	280.–		
 Catégorie 4	220.–	130.–	90.–
 Catégorie 5	155.–	90.–	60.–
 Catégorie 6	110.–	65.–	45.–
 Catégorie 7	35.–		
<b>4 concerts (série R)</b>			
 Loges	408.–		
 Catégorie 1	347.–		
 Catégorie 2	299.–		
 Catégorie 3	224.–		
 Catégorie 4	174.–	104.–	70.–
 Catégorie 5	121.–	73.–	48.–
 Catégorie 6	90.–	54.–	36.–
 Catégorie 7	28.–		

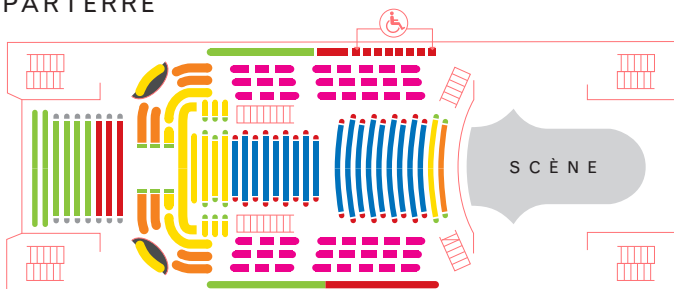
Les tarifs réduit et jeune sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif

\*Tarif réduit: AVS, AI, chômage

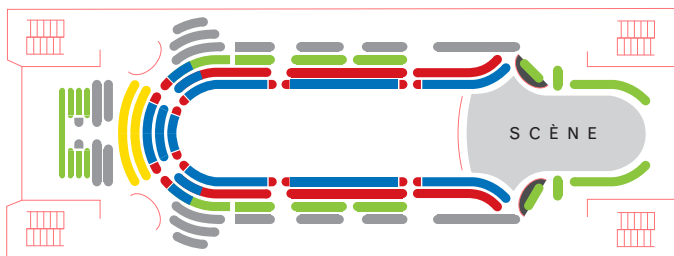
\*\*Tarif jeune: - 28 ans

# VICTORIA HALL PLAN

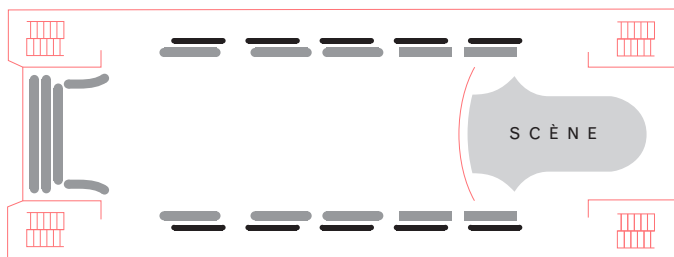
## PARTERRE



## PREMIÈRE GALERIE



## DEUXIÈME GALERIE



# OFFRES SPÉCIALES

## Festival OSR à Genève-Plage

du 15 au 17.08.2024

en vente dès le 12 mars

Tarifs : Catégorie unique








Adulte : 20.–

Jeune et réduit\* : 10.–

## Concert Yo-Yo Ma

29.01.2025 Victoria Hall

en vente dès le 19 août

	normal	réduit*	jeune**
 Loges	150.–		
 Catégorie 1	125.–		
 Catégorie 2	110.–		
 Catégorie 3	95.–		
 Catégorie 4	62.–	37.–	37.–
 Catégorie 5	44.–	26.–	26.–
 Catégorie 6	32.–	19.–	19.–
 Catégorie 7	10.–	10.–	10.–









Priorité de réservation aux abonnés OSR dès le 01.07.2024

Dès le 1<sup>er</sup> juillet, composez vous-même votre abonnement!  
Avant l'ouverture de la billetterie, bénéficiez de la meilleure place en choisissant 4 concerts parmi les séries O, S, R et R+.

## Pass Liberté









4 concerts





en vente dès le lundi 1<sup>er</sup> juillet

	normal	réduit*	jeune**
 Loges	480.–		
 Catégorie 1	408.–		
 Catégorie 2	352.–		
 Catégorie 3	320.–		
 Catégorie 4	248.–	148.–	80.–
 Catégorie 5	176.–	104.–	80.–
 Catégorie 6	128.–	76.–	40.–
 Catégorie 7	40.–		

## GRILLES TARIFAIRES GENÈVE

### VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ DÈS LE LUNDI 19 AOÛT 2024

Billets à l'unité	normal	réduit*	jeune**
Victoria Hall			
 Loges	120.–		
 Catégorie 1	102.–		30.–
 Catégorie 2	88.–		30.–
 Catégorie 3	80.–		30.–
 Catégorie 4	62.–	37.–	20.–
 Catégorie 5	44.–	26.–	20.–
 Catégorie 6	32.–	19.–	10.–
 Catégorie 7	10.–	10.–	10.–

Ciné-concert Psychose	normal	réduit*	jeune**
Victoria Hall			
31.10.2024			
 Catégorie 1	50.–	40.–	30.–
 Catégorie 2	40.–	32.–	28.–
 Catégorie 3	30.–	24.–	21.–
 Catégorie 4	10.–	8.–	7.–

## CATÉGORIE UNIQUE

Musique de chambre		
Conservatoire de Musique de Genève	Abonnement	Billets à l'unité
	6 concerts	
normal	114.–	24.–
réduit*	66.–	14.–
jeune**	66.–	14.–

Concert en famille			
Victoria Hall	Abonnements	4 concerts	Billets à l'unité
	5 concerts		
normal	55.–	48.–	15.–
réduit*	35.–	28.–	9.–
jeune**	20.–	16.–	5.–







Les tarifs réduit et jeune sont valables uniquement sur présentation d'un justificatif

\*Tarif réduit: AVS, AI, chômage







\*\*Tarif jeune: - 28 ans

## GRILLES TARIFAIRES LAUSANNE

### VENTE DES ABONNEMENTS DÈS LE LUNDI 18 MARS 2024

Abonnements	normal	réduit*	jeune**
6 concerts (série Lausanne)			
 Catégorie 1	366.–		
 Catégorie 2	294.–		
 Catégorie 3	252.–		
 Catégorie 4	234.–	192.–	60.–
 Catégorie 5	174.–	144.–	30.–
 Catégorie 6	108.–	96.–	30.–

### VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ DÈS LE LUNDI 19 AOÛT 2024

Billets à l'unité	normal	réduit*	jeune**
 Catégorie 1	86.–		30.–
 Catégorie 2	70.–		30.–
 Catégorie 3	60.–		20.–
 Catégorie 4	55.–	46.–	20.–
 Catégorie 5	41.–	34.–	10.–
 Catégorie 6	26.–	23.–	10.–

Les billets sont disponibles à la vente le jour du concert  
au Théâtre de Beaulieu 1h30 avant la représentation.

# THÉÂTRE DE BEAULIEU PLAN

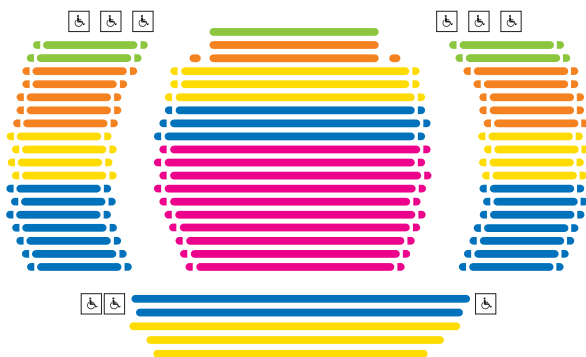
---

## BALCON



---

## PARTERRE



SCÈNE

# ACCESSIBILITÉ

## ACCÈS POUR PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Chaque salle dispose d'un accès pour les personnes à mobilité réduite. Merci de contacter la billetterie de l'OSR pour l'attribution des places au : +41 (0)22 807 00 00.

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnants bénéficient d'un accès gratuit aux concerts le soir, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.



# OFFRES JEUNES

## Tarif réduit pour les -28 ans

Le tarif jeune est valable sur l'ensemble des concerts de l'OSR. Les personnes de moins de 28 ans à la date d'achat bénéficient d'une réduction allant jusqu'à 70 % sur le plein tarif. Un justificatif de date de naissance est demandé lors de la réservation et à l'entrée des salles.

## 20ANS20FRANCS

L'OSR est partenaire de la carte 20 ans/20 francs.

À Genève, elle permet aux jeunes de moins de 20 ans de bénéficier de places à 8.– (dès la catégorie 1). Pour acheter un billet à 8.–, il suffit de vous présenter, le jour du concert, avec votre carte à la billetterie de l'OSR ou au guichet du Victoria Hall dès 18h30.

[20ans20francs.ch](http://20ans20francs.ch)

## PASSCULTURE

La culture pour la jeunesse

Le Passculture permet aux étudiant·e·s et aux apprenti·e·s du canton de Vaud d'accéder aux concerts de l'OSR à Lausanne au prix attractif de 5.–. Réservation en ligne avec téléchargement de la carte de légitimation ou directement sur place lors des concerts (dans la limite des places disponibles).

[passculture.ch](http://passculture.ch)

---

## CHÉQUIER CULTURE

La Ville de Genève pour la culture

L'OSR est partenaire du chéquier culture.

[ville-geneve.ch/chequier-culture](http://ville-geneve.ch/chequier-culture)



PHOTO © MAGALI DOUGADOS

## Mezzo est partenaire de l'Orchestre de la Suisse Romande

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous  
à notre lettre d'information sur [www.mezzo.tv](http://www.mezzo.tv)

Disponible chez



Sunrise



net+

Salt.

CANAL+

# IMPRESSUM

Édition du programme général  
Orchestre de la Suisse Romande

Remerciements  
François Hudry

Création des visuels et graphismes  
Neo Neo (Thuy-An Hoang, Xavier Erni, Mateo Broillet)

Photographie  
Niels Ackermann/Lundi 13

Impression  
Atar Roto Presse SA, Genève

## Crédits concerts

Anoush Abrar  
Niels Ackermann/Lundi 13  
Susesch Bayat  
Jason Bell  
Giorgia Bertazzi  
Gabrielle Besenval  
Marco Borggreve  
Marc Brenner  
Magali Dougados  
Federal studio  
Victor Goriachev  
Timothy Greenfield-Sanders  
Claudia Hansen  
Adriano Heitman

Iberacademy  
Jan Willem Kaldenbach  
Dariusz Kula  
Christine Ledroit-Perrin  
Marian Lenhard  
Nikolaj Lund  
Lisa Mazzuco  
Guillaume Mégevand  
Fred Merz/Lundi 13  
Simon Pauly  
Christina Siamalekas  
Tarlova.com  
Pavel Vaan  
Robert Workman

L'utilisation du genre masculin a été adoptée afin de faciliter la lecture  
et n'a aucune intention discriminatoire.

**O** Orchestre  
de la Suisse  
Romande

**S** Genève

**R**