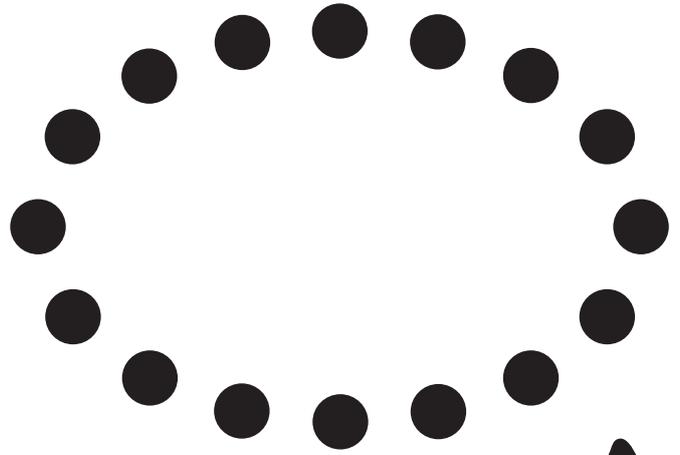


O Orchestre  
de la Suisse  
Romande

S Genève

R

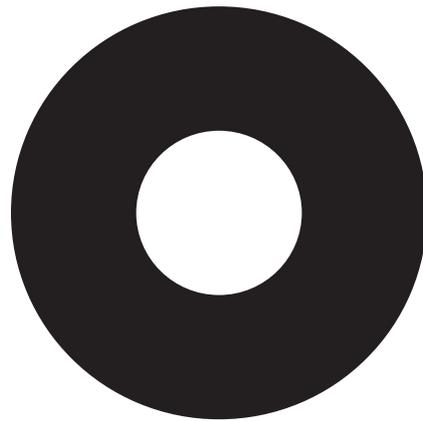
DOSSIER DE PRESSE



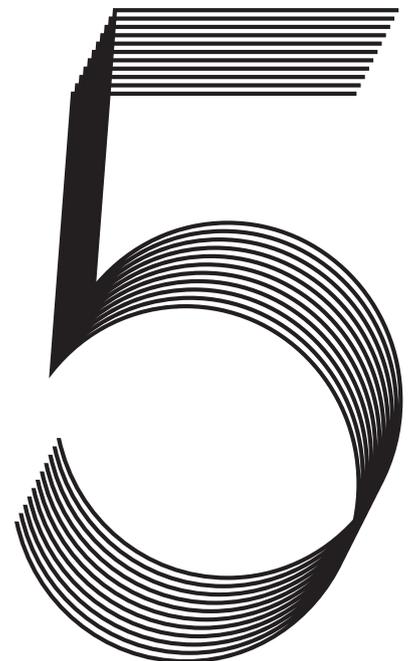
Saison

2

24



25





---

## ENTRE TRADITION ET NOUVEAUX HORIZONS

PAR CHARLOTTE DE SENARCLENS, JONATHAN NOTT, STEVE ROGER

L'honneur de faire vivre un Orchestre comme le nôtre n'a d'égal que le défi passionnant de le faire avancer et évoluer en permanence. Depuis plus de 100 ans, l'OSR contribue à l'histoire de la musique orchestrale, à travers son soutien à la création symphonique, notamment suisse, ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XX<sup>e</sup> siècle.

Au-delà de son rayonnement local, national et international, l'OSR est aussi actif dans la formation, à travers différents programmes comme le *Diploma of Advanced Studies* qu'il propose en partenariat avec la Haute école de musique de Genève, avec laquelle il collabore également pour un concert de saison en encadrant des jeunes en études et des stagiaires. La création depuis 2022 d'une place de chef-fe-assitant-e, entièrement financée par des fonds privés, s'inscrit dans ce prolongement. En 2024, l'OSR a fait le choix d'ouvrir le prochain concours pour ce poste uniquement aux femmes. En effet, ne représentant que 6% des chef-fe-s dans le monde, cette action vise à soutenir le développement des carrières féminines dans la direction d'orchestre.

Joignant l'acte à la parole, l'OSR se réjouit d'une présence féminine plus importante à ce poste, en invitant plusieurs cheffes, comme Elim Chan, Lucie Leguay, Alevtina Ioffe, Eva Ollikainen, ou encore Ana María Patiño-Osorio, cheffe assistante durant deux saisons (2022–2024), qui dirigera deux concerts d'abonnement.

Après Fribourg, c'est au tour de Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds de retrouver l'Orchestre dans le grand répertoire symphonique. Chaque année, grâce au soutien de la Loterie Romande, l'OSR se rend également dans différents cantons romands pour donner des concerts scolaires.

Deux ans après la résidence du musicien de jazz Marc Perrenoud, l'OSR invite le public à découvrir un instrument de la famille des bois, le saxophone, qui malgré son invention il y a près de 180 ans, n'est réellement présent dans le répertoire symphonique classique que depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle et par son emploi fréquent dans la musique de jazz. De Claude Debussy à John Williams, la programmation proposée permettra d'explorer les qualités rares et précieuses de cette famille d'instruments que Hector Berlioz qualifiait lui-même de «douces et pénétrantes dans le haut, pleines, onctueuses dans le grave, avec un médium qui a quelque chose de profondément expressif». Nul doute que Valentine Michaud, l'une des plus talentueuses saxophonistes actuelles saura faire briller cet instrument tout au long de la résidence qui lui est consacrée.

Toujours dans la volonté d'élargir son horizon et dans la continuité du festival dédié à Charlie Chaplin donné en mai prochain, le cinéma garde sa place dans le programme. Tout d'abord avec le film *Psychose* et la musique du compositeur Bernard Herrmann—l'OSR promet une nuit de frisson pour Halloween. Puis, quelques semaines plus tard, résonnera l'introduction de la musique du film *Catch Me If You can* signée John Williams.

Après la rentrée, marquée par un hommage à Frank Sinatra lors de la 5<sup>e</sup> édition du Festival à Genève-Plage, l'OSR annoncera une surprise pour sa deuxième collaboration avec le Festival Antigél!

Enfin, 2024–25, c'est aussi le retour de la *Turangalîla-Symphonie*, que l'OSR n'a pas joué depuis plus de 30 ans à Genève et qui fait partie des grandes œuvres de l'histoire de la musique.

Nous vous invitons à découvrir plus en détail notre programme et avons hâte de partager cette nouvelle saison en votre compagnie!



## JONATHAN NOTT DIRECTEUR MUSICAL ET ARTISTIQUE

S'il est un chef qui retient l'attention de nos jours, c'est sans aucun doute Jonathan Nott, l'actuel directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande: en l'observant et en l'écoulant, nous sommes témoins d'un talent exceptionnel qui invite les musiciennes et musiciens, mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse.

Par le choix de ses programmes qu'il puise dans un répertoire symphonique qui s'étend de Schubert et Bruckner à Mahler et Chostakovitch jusqu'aux confins de la création dans l'univers de la musique contemporaine qu'il pratique depuis plusieurs décennies aux côtés de compositeurs aussi célèbres que complices, tels Györgi Ligeti, Luciano Berio, Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Karlheinz Stockhausen ainsi que les compositrices et compositeurs de sa propre génération, Jonathan Nott partage avec un charisme constant une expérience musicale et humaine de haut niveau.

En outre, ses connaissances et sa compréhension du répertoire lyrique, contribuent à renforcer les liens entre l'OSR et le Grand Théâtre de Genève, où ses interprétations se démarquent par un style musical infaillible, profondément émouvant et spirituel.

Tout au long de sa carrière riche et variée, il a dirigé la majorité des orchestres et formations contemporaines renommés de notre époque ainsi qu'un nombre impressionnant de solistes, avec lesquels il a enregistré pour les firmes TUDOR, SONY, le label japonais OCTAVIA. Récemment, et en collaboration avec l'OSR, il a sorti un album en « multi-channel 9.1 Auro 3D » pour PENTATONE, avec des œuvres de Claude Debussy, Richard Strauss et György Ligeti reflétant l'héritage musical français, allemand et contemporain de l'orchestre, paru en 2018. Un deuxième enregistrement comprenant un programme symphonique autour du thème de *Pelléas et Mélisande* avec des œuvres de Schoenberg et une nouvelle suite symphonique de Jonathan Nott basée sur l'opéra de Debussy,

publié fin 2021 fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik et un « Choc » du magazine Classica. La publication d'un troisième CD avec la participation du pianiste Francesco Piemontesi autour des œuvres de Ravel, Schoenberg et Messiaen est sorti le 1<sup>er</sup> juillet 2022.

Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony Orchestra, où la créativité tant artistique que technologique au service de la musique s'est démontrée ces dernières années sous une forme exceptionnellement innovante.

En outre, Jonathan Nott a emmené début 2023 l'Orchestre de la Suisse Romande en tournée, accompagnés de la pianiste Khatia Buniatishvili, en Allemagne—à Munich et Berlin—en Belgique—à Anvers—et en France à Lille. Deux tournées sont prévues pour la saison 2024–25, toujours avec l'OSR, en Espagne en février, et en Asie en juillet.

Jonathan Nott assure la direction musicale de la nouvelle production du *Ring* de Wagner à l'Opéra de Bâle, débutée en septembre 2023 et dont le cycle complet est programmé jusqu'à la fin de la saison 2024–25.

L'une des préoccupations principales de Jonathan Nott est la transmission de son expérience et le soutien aux générations futures. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciennes et musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugend Orchester où il est régulièrement invité à diriger. Par ailleurs, il a initié la Gustav Mahler Conducting Competition, conçue pour encourager et soutenir les chef-fe-s mondialement reconnu-e-s de demain.

Actuellement il consacre son temps libre à la réalisation d'un ouvrage multimédia autour des symphonies de Mahler, faisant état de ses recherches au travers de maints détails et de références à sa longue expérience en tant que chef.

.....

# JONATHAN NOTT EN CONCERT

.....

Martha!  
Me 16.10.2024  
19h30 Victoria Hall  
Série O2

Avant-première de tournée  
Me 05.02.2025  
19h30 Victoria Hall  
Série O4

Martha!  
Je 17.10.2024  
19h30 Victoria Hall  
Série S1

Avant-première de tournée  
Je 06.02.2025  
19h30 Victoria Hall  
Série S4

Saxo & Boléro  
Me 20.11.2024  
19h30 Victoria Hall  
Série R2

Mahler IX  
Di 11.05.2025  
17h00 Victoria Hall  
Concert Ville de Genève

Saxo & Boléro  
Je 21.11.2024  
19h30 Victoria Hall  
Série S2

Fête de la Musique  
Sa 21.06.2025  
19h00 Victoria Hall  
Entrée libre

Boléro, Saxo & Cie  
Sa 23.11.2024  
11h00 Victoria Hall  
Concert en famille 1

En Espagne  
Saragosse, Madrid, Barcelone  
du 10 au 13.02.2025

Saxo & Boléro  
Je 28.11.2024  
20h15 Théâtre de Beaulieu  
Série Lausanne 3

En Suisse  
La Chaux-de-Fonds  
Me 07.05.2025  
19h30 Salle de Musique

Concert du Nouvel An  
Me 08.01.2025  
19h30 Victoria Hall  
Concert des Amis genevois de l'OSR

Neuchâtel  
Je 08.05.2025  
19h30 Temple du Bas

Concert du Nouvel An  
Je 09.01.2025  
20h15 Théâtre de Beaulieu  
Série Lausanne 4

En Asie  
Japon & Corée  
du 02 au 19.07.2025

---

## ARTISTE EN RÉSIDENCE VALENTINE MICHAUD SAXOPHONE



---

Lauréate du Credit Suisse Young Artist Award 2020, Valentine Michaud allie parfaitement finesse musicale et technique impeccable avec une vision artistique hors du commun. Sa volonté de repousser les limites de son instrument et d'explorer de nouveaux horizons lui ont permis de se faire une place à part dans le monde de la musique classique.

Première saxophoniste à se produire en soliste avec le Wiener Philharmoniker, elle fait ses débuts sous la direction d'Esa-Pekka Salonen au Lucerne Festival en 2022, où elle interprète la première mondiale de la version pour saxophone et orchestre des *Peacock Tales* d'Anders Hillborg. Récemment, elle fût soliste invitée de l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre de la Suisse Romande, le United States Navy Band, le Sinfonia Varsovia ou la Phiharmonie Zuidnederlands, avec laquelle elle a enregistré les *Peacock Tales* pour Outhere Music. En 2024, elle fera ses débuts notamment avec Daniel Harding et la Radio Suédoise, dans la première d'un concerto de Jesper Nordin pour saxophoniste et soliste visuel (Emmanuel Michaud).

Convaincue de la richesse des collaborations avec d'autres formes artistiques et cherchant à développer des formats de concerts inédits, Valentine co-fonde SIBJA, un collectif transdisciplinaire au sein duquel elle assure la direction artistique avec son frère Emmanuel Michaud, se produit en tant qu'instrumentiste et réalise les

costumes. SIBJA créé des performances associant peintres, danseurs, musiciens et musique électronique, telles que la trilogie *Waiting for Amon* (Prix Nico Kaufman 2018) et le court-métrage *Le Dialogue de l'Ombre Double*.

Ayant à cœur d'élargir le répertoire de son instrument, Valentine commande de nombreuses œuvres avec la pianiste Akvilė Sileikaitė, partenaire de son duo Akmi avec lequel elle se produit dans le monde entier (KKL Luzern, Wigmore Hall, la Cappella St Petersburg, Wiener Musikverein) et réalise le disque *Beyond the Wall* en 2023 (Avie Records). Depuis 2022, elle se produit en duo avec son frère Gabriel Michaud aux percussions. Ils enregistrent leur premier album, *Oiseaux de Paradis*, à paraître chez Mirare en 2024, saison qui verra également leurs débuts en duo à la Folle Journée de Tokyo et de Varsovie.

Née à Paris en 1993, Valentine Michaud étudie le saxophone et le piano à Nantes avant de s'établir en Suisse à l'âge de 16 ans, où elle obtient en 2013 un bachelor en saxophone à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Pierre-Stéphane Meugé, en parallèle d'un bachelor en musicologie à l'Université de la Sorbonne à Paris. Après un premier master en pédagogie instrumentale, elle poursuit sa formation avec un second master de soliste à la Zürcher Hochschule der Kunste auprès du professeur Lars Mlekusch. Valentine Michaud enseigne aujourd'hui au Conservatoire populaire de musique de Genève.

.....

## VALENTINE MICHAUD EN CONCERT

.....

Sérénade d'été

Je 15.08.2024

21h00 Genève-Plage

5<sup>e</sup> Festival OSR à Genève-Plage

Tournée en Espagne

Ma 11.02.2025

20h00 Auditorio Nacional de Música, Madrid

Saxo & Boléro

Me 20.11.2024

19h30 Victoria Hall

Série R2

Le Carnaval d'Aldo

Sa 22.03.2025

11h00 Victoria Hall

Concert en famille 3

Saxo & Boléro

Je 21.11.2024

19h30 Victoria Hall

Série S2

Tournée Romandie

du 24 au 31.03.2025

Concerts scolaires

Fribourg, Jura, Neuchâtel, Vaud, Valais

Boléro, Saxo & Cie

Sa 23.11.2024

11h00 Victoria Hall

Concert en famille 1

Carte blanche

Di 18.05.2025

11h00 Conservatoire de Musique de Genève

Musique de chambre

Saxo & Boléro

Je 28.11.2024

20h15 Théâtre de Beaulieu

Série Lausanne 3



---

# Orchestre de la Suisse Romande

## Saison 2024–25

Créé en 1918 par le chef Ernest Ansermet, l'Orchestre de la Suisse Romande a pu compter sur près de 700 musiciennes et musiciens pour établir sa réputation. Sous la direction du chef britannique Jonathan Nott, en poste depuis 7 ans, l'Orchestre est aujourd'hui représenté par 22 nationalités différentes et se compose de 112 musiciennes et musiciens permanents. L'OSR joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel à l'occasion de la journée de l'Organisation des Nations Unies, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XX<sup>e</sup> siècle.

Formation de réputation mondiale, sous la baguette de son chef fondateur, puis de ses directeurs musicaux successifs (Paul Klecki 1967–1970, Wolfgang Sawallisch 1970–1980, Horst Stein 1980–1985, Armin Jordan 1985–1997, Fabio Luisi 1997–2002, Pinchas Steinberg 2002–2005, Marek Janowski 2005–2012, Neeme Järvi 2012–2015), de son principal chef invité Kazuki Yamada (2012–2017) et du chef Jonathan Nott, l'OSR a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte et le soutien de compositrices et compositeurs contemporains. Soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse est une des principales missions de l'OSR. L'Orchestre a notamment participé à la création des œuvres d'Igor Stravinski,

Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin ou encore Michael Jarrell.

Lancé en 2019, le programme d'artistes en résidence a permis de recevoir les compositeurs Yann Robin et Michael Jarrell, les pianistes Francesco Piemontesi et Marc Perrenoud, le violoniste Frank Peter Zimmermann, le clarinettiste Martin Fröst. L'OSR accueillera en 2024–25 la saxophoniste Valentine Michaud. Ce programme permet à l'Orchestre de nouer de riches relations et d'insuffler un renouveau artistique.

La création depuis 2022 d'une place de chef·fe-assistant·e permet aux lauréat·e·s de préparer les programmes de concerts, d'enregistrements, d'opéras et de tournées, et d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre.

Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc écouté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à un partenariat avec Decca (plus de 100 disques), qui donne naissance à des enregistrements légendaires, l'OSR confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Il a enregistré avec une dizaine de labels internationaux des disques qui ont reçu de nombreuses distinctions.

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe (Berlin, Londres, Vienne, Salzbourg, Paris, Amsterdam, Moscou, Saint-Pétersbourg, Brno, Madrid) et d'Asie (Tokyo, Séoul, Beijing, Shanghai, Bombay), ainsi que dans les grandes villes des continents américains (Boston, New York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires ou Montevideo).

L'OSR est l'hôte de nombreux festivals : citons, depuis 2000, le Budapest Spring Festival, les Chorégies d'Orange, le Festival de Música de Canarias, le Festival de Pâques, le Lucerne Festival, Les Nuits Romantiques à Aix-les-Bains, le Festival de Radio France et Montpellier, le Gstaad Menuhin Festival, le Septembre Musical de Montreux-Vevey, le Festival International de Santander, les Robeco Zomerconcerten à Amsterdam, le Grafenegg Festival en Autriche et les BBC Proms de Londres. L'OSR a également créé son propre festival ; depuis 2020, il se produit à Genève-Plage, aux bords du Lac Léman avec des artistes comme Yoav Levanon, Marzena Diakun, Francesco Piemontesi et cette saison Matt Dusk.

L'une des missions de l'OSR est de promouvoir la musique symphonique auprès des jeunes d'aujourd'hui (et du public de demain) au gré d'une large palette d'activités. Celles-ci comprennent notamment les parcours pédagogiques qui préparent les enfants à venir aux concerts avec divers ateliers proposés en amont, les Concerts pour petites oreilles avec la possibilité d'essayer des instruments, les Concerts en famille au Victoria Hall, les concerts scolaires et les répétitions ouvertes aux classes en collaboration avec le département de l'instruction publique (DIP) de l'État de Genève. L'Orchestre réalise chaque année une tournée en Suisse romande afin de permettre aux écolières et écoliers de tous les cantons romands de l'écouter.

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le canton de Vaud, la Radio Télévision Suisse, les associations genevoise et vaudoise des Amis de l'OSR et de nombreux sponsors et mécènes.

# L'OSR part en tournée

## En Espagne

### Saragosse

Lu 10.02.2025  
Auditorio y Palacio de Congressos

### Madrid

Ma 11.02.2025  
Me 12.02.2025  
Auditorio Nacional de Música

### Barcelone

Je 13.02.2025  
Palau de la Música Catalana

Jonathan Nott direction  
Midori violon  
Valentine Michaud saxophone,  
*artiste en résidence*

## En France

### Aix-en-Provence

Sa 19.04.2025–20h30  
Grand Théâtre de Provence  
Aix-en-Provence

Elim Chan direction  
Renaud Capuçon violon

## En Asie

### Japon & Corée

du 02 au 19.07.2025

Jonathan Nott direction

## En Suisse

### La Chaux-de-Fonds

Me 07.05.2025–19h30  
Salle de Musique

### Neuchâtel

Je 08.05.2025–19h30  
Temple du Bas

Jonathan Nott direction

### Lugano

Di 25.05.2025–17h00  
LAC Lugano Arte e Cultura

Daniele Gatti direction  
Christian Tetzlaff violon

Grand mécène



FONDATION  
LEENAARDS

## Tournée Romandie

du 24 au 31.03.2025

L'Orchestre organise sa 16<sup>e</sup> tournée romande  
pour les écoles des cantons voisins.

Valentine Michaud saxophone,  
*artiste en résidence*

Grand mécène



---

# L'OSR en chiffres

---

## L'EFFECTIF

112 musiciennes et musiciens  
22 nationalités  
24 membres de l'administration

---

## L'HISTOIRE

L'OSR a 106 ans

---

## L'OFFRE MUSICALE (SAISON 2024-25)

52 concerts en Suisse  
39 représentations au Grand Théâtre de Genève  
40 artistes invité·e·s  
20 concerts dirigés par Jonathan Nott  
Les œuvres de 46 compositrices et compositeurs  
Plus de 200 heures d'enregistrements diffusés sur Espace 2

---

## LE PUBLIC & LA FRÉQUENTATION

130'000 personnes accueillies aux concerts durant la saison 2022-23  
3'100 Membres des Amis OSR à Genève et Vaud  
4'800 personnes assistent aux 8 répétitions générales ouvertes aux Amis par saison

---

## LE JEUNE PUBLIC

1'200 élèves participent à des parcours pédagogiques ou suivent des répétitions de l'Orchestre  
Jusqu'à 900 enfants participent aux Concerts pour petites oreilles  
5'000 élèves assistent à l'un des 9 concerts de la traditionnelle Tournée Romandie  
Jusqu'à 15'000 élèves et enseignant·e·s de Genève et de France voisine assistent aux concerts scolaires

---

## LES TOURNÉES

Plus de 30 pays visités depuis sa première tournée en 1949  
2 tournées en 2025—en Espagne et en Asie

---

## RÉSEAUX SOCIAUX

13'571 abonnées et abonnés Facebook +8,5% depuis 2023  
6'901 abonnées et abonnés Instagram +29% depuis 2023  
7'024 abonnées et abonnés Youtube +14.5% depuis 2023



---

# Les activités jeunesse

L'OSR s'engage année après année pour la jeunesse, les familles et l'élargissement de ses publics.

Grâce à une grande variété de formats, il offre à la fois l'occasion de découvrir, sous les ors du Victoria Hall, la magie du grand concert symphonique, mais aussi de découvrir au plus près les instruments qui composent l'orchestre et les musiciennes et musiciens qui les font vivre lors d'ateliers et de rencontres privilégiées.

Concerts scolaires, Concerts en famille, Concerts pour petites oreilles, parcours pédagogiques... C'est à travers plus de 40 concerts par saison que les musiciennes et musiciens de l'OSR transmettent avec enthousiasme leur talent et leur passion.

---

## POUR LES FAMILLES

### LES CONCERTS PUBLICS

Pour les plus jeunes dès 4 ans, 15 Concerts pour petites oreilles ont lieu les samedis et dimanches avec 4 programmes différents.

Mécène:



Pour les enfants dès 7 ans, 5 Concerts en famille sont programmés (4 le samedi à 11h ainsi qu'un concert Famille+ mardi 21.01.2025 à 19h).

Des dossiers interactifs et ludiques sont envoyés au public avant les concerts.

---

## POUR LES ÉCOLES

### LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Chaque saison, une dizaine de dossiers interactifs en ligne sont réalisés pour préparer les classes aux concerts. Pour les trois grandes séries de concerts scolaires, un dossier traditionnel (format .pdf) est également réalisé.

*L'OSR remercie le DIP pour son soutien, le service Ecole & Culture pour la gestion et la promotion des concerts scolaires et le Secteur Education musicale et rythmique pour la diffusion des dossiers pédagogiques destinés aux enseignant·e·s pour la préparation des élèves aux concerts scolaires.*

---

## LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Des parcours pédagogiques sont proposés à 22 classes des 3 ordres d'enseignement (primaire, secondaire I et secondaire II), soit en marge des Concerts en famille soit en marge des concerts d'abonnement.

Les élèves qui pourront y participer avec leurs enseignant-e-s découvriront les diverses facettes de l'orchestre grâce à des ateliers variés, des rencontres avec des musiciennes et musiciens et se rendront au concert avec un adulte. C'est ainsi l'élève qui prend le relai de la transmission en partageant in fine son expérience avec son entourage.

Jonathan Nott souhaite offrir à un maximum de classes l'occasion d'une visite de répétition (une vingtaine par saison). Une occasion unique d'assister au travail de l'Orchestre avec son directeur musical et de visiter les coulisses du Victoria Hall.

---

## LES CONCERTS SUR TEMPS SCOLAIRE

L'OSR accueille chaque saison entre 10'000 et 14'000 élèves au Victoria Hall. 18 séances de 45 minutes sur temps scolaire sont programmées en 2024–25 à Genève et sont réparties en 3 séries de concerts (*L'Hiver (En)chanté*, *Le Bal du Nouvel An* et *le Carnaval d'Aldo*).

Grand mécène:



---

## LA TOURNÉE ROMANDIE

Chaque printemps, les musiciennes et musiciens de l'OSR sillonnent les cantons de Suisse romande dans le cadre de la traditionnelle Tournée Romandie. Pour le plus grand plaisir des élèves romands, l'Orchestre vient leur rendre visite afin de leur donner un concert.

Environ 4'000 écolières et écoliers viendront vivre l'aventure du *Carnaval d'Aldo*, animé par la saxophoniste Valentine Michaud.

Grand mécène:



---

INVITATION  
DIRECTION

---

Philippe  
Béran

Sa 14.12.2024  
+ Ma 21.01.2025



Renaud  
Capuçon

Me 29.01.2025



---

Elim  
Chan

Me 16.04.2025  
+ Je 17.04.2025  
+ Sa 19.04.2025



Bertrand  
de Billy

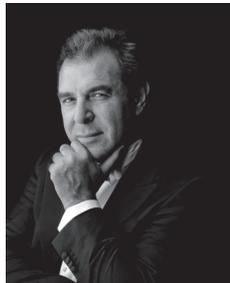
Me 14.05.2025  
+ Je 15.05.2025



---

Daniele  
Gatti

Me 21.05.2025  
+ Je 22.05.2025  
+ Di 25.05.2025



Pablo  
Heras-Casado

Me 09.04.2025  
+ Je 10.04.2025



---

Alevtina  
Ioffe

Ma 22.10.2024



Lucie  
Leguay

Sa 14.06.2025



INVITATION  
DIRECTION

Giuseppe  
Mengoli

Je. 15.08.2024



Eva  
Ollikainen

Ma 10.12.2024



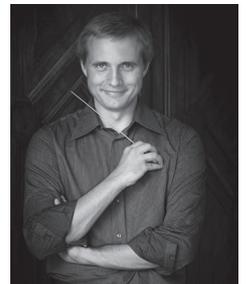
Ana María  
Patiño-Osorio

Me 06.11.2024  
+ Je 07.11.2024



Vasily  
Petrenko

Me 05.03.2025  
+ Je 06.03.2025  
+ Ve 07.03.2025



Hossein  
Pishkar

Je 16.01.2025



Tugan  
Sokhiev

Me 02.10.2024  
+ Je 03.10.2024  
+ Sa 05.10.2024



Ernst  
van Tiel

Ve 16.08.2024  
+ Je 31.10.2024



Lorenzo  
Viotti

Me 04.06.2025  
+ Je 05.06.2025



---

INVITATION  
SOLISTES

---

Martha  
Argerich  
piano

Me 16.10.2024  
+ Je 17.10.2024



Kit  
Armstrong  
piano

Me 14.05.2025  
+ Je 15.05.2025



Renaud  
Capuçon  
violon

Me 16.04.2025  
+ Je 17.04.2025  
+ Sa 19.04.2025



Bertrand  
Chamayou  
piano

Me 02.10.2024  
+ Je 03.10.2024  
+ Sa 05.10.2024



Matt Dusk  
chante Sinatra

Sa 17.08.2024



Dmitry  
Korchak  
ténor

Me 08.01.2025  
+ Je 09.01.2025



Cécile  
Lartigau  
ondes Martenot

Me 14.05.2025  
+ Je 15.05.2025



Yo-Yo Ma  
violoncelle

Me 29.01.2025



---

INVITATION  
SOLISTES

---

Gabriel  
Michaud  
batterie

Me 20.11.2024  
+ Je 21.11.2024  
+ Je 28.11.2024



Johan  
Reuter  
baryton-basse

Je 16.01.2025



Pablo  
Sainz-Villegas  
guitare

Me 06.11.2024  
+ Je 07.11.2024



Kian  
Soltani  
violoncelle

Me 05.03.2025  
+ Je 06.03.2025  
+ Ve 07.03.2025



Midori  
violon

Me 05.02.2025  
+ Je 06.02.2025



Alexei  
Volodin  
piano

Me 09.04.2025  
+ Je 10.04.2025



Sonya  
Yoncheva  
soprano

Me 08.01.2025  
+ Je 09.01.2025





---

INVITATION  
ORCHESTRES

---

Orchestre de Chambre  
de Lausanne

Je 16.01.2025  
+Me 29.01.2025

Orchestre de la Haute  
école de musique  
de Genève

Ma 10.12.2024

---

Orchestre du  
Collège de Genève

Ma 21.01.2025

---

INVITATION  
CHŒUR

---

Chœur d'adolescent·e·s de  
l'Institut Jaques-Dalcroze

*chefe de chœur :*  
*Agnès Schnyder*

Sa 14.12.2024

Chœur En scène et Déclic  
du Conservatoire  
de Musique de Genève

*chefe de chœur :*  
*Cécile Polin-Rogg*

Sa 14.12.2024

---

Pop' Chœur du  
Conservatoire Populaire  
de Musique, Danse et  
Théâtre de Genève

*chef·fe·s de chœur :*  
*Sophie Vaudan et Geoffroy Perruchoud*

Sa 14.12.2024

L'OCO Motion, Orchestre  
du Cycle d'Orientation  
en mouvement

*conception :*  
*Philippe Genevay et Olivier Rogg*

Sa 14.12.2024

## CALENDRIER DES CONCERTS

Je 15.08.2024  
21h00–Genève-Plage  
5<sup>e</sup> Festival OSR à Genève-Plage

### Sérénade d'été

Giuseppe Mengoli direction  
Valentine Michaud saxophone  
*artiste en résidence*

Ve 16.08.2024  
21h00–Genève-Plage  
5<sup>e</sup> Festival OSR à Genève-Plage  
Ciné-concert

### Singin' in the Rain

Ernst van Tiel direction

Sa 17.08.2024  
21h15–Genève-Plage  
Festival OSR à Genève-Plage

### Sinatra sous les étoiles

OSR Jazz Band  
Matt Dusk chante Sinatra

Me 02.10.2024  
19h30–Victoria Hall  
Série O1

Je 03.10.2024  
20h15–Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 1

Sa 05.10.2024  
19h30–Victoria Hall  
Série R1

### Concert d'ouverture

Tugan Sokhiev direction  
Bertrand Chamayou piano

Me 16.10.2024  
19h30–Victoria Hall  
Série O2

Je 17.10.2024  
19h30–Victoria Hall  
Série S1

### Martha!

Jonathan Nott direction  
Martha Argerich piano

Ma 22.10.2024  
19h30–Grand Théâtre de Genève  
78<sup>e</sup> Concours de Genève

### Finale de chant 78<sup>e</sup> Concours de Genève avec l'OSR

Alevtina Ioffe direction  
Finalistes du concours chant

Je 31.10.2024  
19h30–Victoria Hall  
Ciné-concert d'Halloween

### Psychose

Ernst van Tiel direction

## CALENDRIER DES CONCERTS

Me 06.11.2024  
19h30–Victoria Hall  
Série O3

Je 07.11.2024  
20h15–Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 2

### Guitare & orchestre

Ana María Patiño-Osorio direction  
Pablo Sáinz-Villegas guitare

Me 20.11.2024  
19h30–Victoria Hall  
Série R2

Je 21.11.2024  
19h30–Victoria Hall  
Série S2

Je 28.11.2024  
20h15–Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 3

### Saxo & Boléro

Jonathan Nott direction  
Valentine Michaud saxophone  
*artiste en résidence*  
Gabriel Michaud batterie

Sa 23.11.2024  
11h00–Victoria Hall  
Concert en famille 1

### Boléro, Saxo & Cie

Jonathan Nott direction  
Valentine Michaud saxophone  
*artiste en résidence*

Ma 10.12.2024  
19h30–Victoria Hall

### Académie d'orchestre

Orchestre de la Haute école de musique  
de Genève  
Orchestre de la Suisse Romande  
Eva Ollikainen direction

Sa 14.12.2024  
11h00–Victoria Hall  
Concert en famille 2

### L'Hiver (En)chanté

Philippe Béran, direction et présentation  
Orchestre de la Suisse Romande  
Chœur d'adolescent.e.s de l'Institut  
Jaques-Dalcroze  
(cheffe de chœur: Agnès Schnyder)  
Chœur En scène et Déclit du Conservatoire  
de Musique de Genève  
(cheffe de chœur: Cécile Polin-Rogg)  
Pop' Chœur du Conservatoire Populaire  
de Musique, Danse et Théâtre de Genève  
(chef.fe.s de chœur: Sophie Vaudan  
et Geoffroy Perruchoud)  
L'OCO Motion, Orchestre du Cycle  
d'Orientation en mouvement  
(conception: Philippe Genevay et Olivier Rogg)

Me 08.01.2025  
19h30–Victoria Hall  
Concert de l'An de l'Association des Amis  
genevois de l'OSR

Je 09.01.2025  
20h15–Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 4

### Concert du Nouvel An

Jonathan Nott direction  
Sonya Yoncheva soprano  
Dmitry Korchak ténor

## CALENDRIER DES CONCERTS

Je 16.01.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série S3

### L'OCL à Genève

L'OSR invite l'Orchestre  
de Chambre de Lausanne  
Hossein Pishkar direction  
Johan Reuter baryton-basse

Ma 21.01.2025  
19h00–Victoria Hall  
Famille +

### Le Bal du Nouvel An

Orchestre du Collège de Genève  
Orchestre de la Suisse Romande  
Philippe Béran direction et présentation

Me 29.01.2025  
19h30–Victoria Hall

### Yo-Yo Ma

L'OSR invite l'Orchestre  
de Chambre de Lausanne  
Renaud Capuçon direction  
Yo-Yo Ma violoncelle

Me 05.02.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série O4

Je 06.02.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série S4

### Avant-première de tournée

Jonathan Nott direction  
Midori violon

Me 05.03.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série O5

Je 06.03.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série S5

Ve 07.03.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série R3

### Deux grands symphonistes

Vasily Petrenko direction  
Kian Soltani violoncelle

Sa 22.03.2025  
11h00–Victoria Hall  
Concert en famille 3

### Le Carnaval d'Aldo

Valentine Michaud saxophone et présentation  
*artiste en résidence*

Me 09.04.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série O6

Je 10.04.2025  
20h15–Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 5

### Affinités électives

Pablo Heras-Casado direction  
Alexei Volodin piano

# CALENDRIER DES CONCERTS

Me 16.04.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série R+

Je 17.04.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série S6

Sa 19.04.2025  
20h30–Grand Théâtre de Provence,  
Aix-en-Provence

## Roméo & Juliette

Elim Chan direction  
Renaud Capuçon violon

Di 11.05.2025  
17h00–Victoria Hall  
Concert Ville de Genève

## Mahler IX

Jonathan Nott direction

Me 14.05.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série O7

Je 15.05.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série S7

## Turangaîla

Bertrand de Billy direction  
Kit Armstrong piano  
Cécile Lartigau ondes Martenot

Me 21.05.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série R4

Je 22.05.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série S8

Di 25.05.2025  
LAC Lugano Arte e Cultura, Lugano

## Eroica

Daniele Gatti direction  
Christian Tetzlaff violon

Me 04.06.2025  
19h30–Victoria Hall  
Série O8

Je 05.06.2025  
20h15–Théâtre de Beaulieu  
Lausanne 6

## Symphonique!

Lorenzo Viotti direction

Sa 14.06.2025  
11h00–Victoria Hall  
Concert en famille 4

## Les Quatre Saisons

Lucie Leguay direction et présentation  
Bogdan Zvoristeanu violon  
Sandra Albucrek création visuelle

Sa 21.06.2025  
19h00–Victoria Hall

## Fête de la Musique

Jonathan Nott direction



# CONSEIL DE FONDATION ET ADMINISTRATION

## CONSEIL DE FONDATION

**Charlotte de Senarclens**  
présidente  
**Blaise Lambelet**  
vice-président  
**Etienne d'Arenberg**  
trésorier  
**Bruno Mégevand**  
représentant de l'État de Genève  
**Vincent Métrailler**  
représentant des musiciens  
**Alexandre Oltramare**  
membre coopté  
**Loïc Schneider**  
représentant des musiciens  
**Yves-Marie Trono**  
représentant de la Ville de Genève  
**Brigitte Waridel**  
membre cooptée

Présidente d'honneur  
**Françoise Demole**

## ADMINISTRATION

### DIRECTION

**Steve Roger**  
directeur général  
**David Jaussi**  
directeur administratif et financier  
**Guillaume Poupin**  
assistant de direction

### RESSOURCES HUMAINES

**Séverine Fernandez**  
responsable des ressources humaines

### SERVICE FINANCIER

**Alexandre Fahrny**  
comptabilité  
**Didier Ibanez**  
assistant

## PRODUCTION

**Guillaume Bachellier**  
délégué production  
**Inès de Saussure**  
déléguée artistique  
**Catherine Bézieau**  
responsable bibliothèque d'orchestre

## JEUNESSE ET MÉDIATION

**Marie Ernst**  
responsable pédagogique et jeunesse  
**Arsène Liechti**  
collaborateur adjoint au département  
pédagogique et jeunesse

## RÉGIE

**Grégory Cassar Gateau**  
régisseur principal du personnel  
**Mariana Cossermelli**  
régisseuse adjointe du personnel

## SERVICE TECHNIQUE

**Marc Sapin**  
superviseur et coordinateur technique  
**Vincent Baltz**  
coordinateur technique adjoint  
**Frédéric Broisin**  
régisseur de scène  
**Aurélien Sevin**  
régisseur de scène

## COMMUNICATION & SPONSORING

**Alain Spieser**  
directeur du marketing et de la communication  
**Philippe Borri**  
responsable sponsoring et mécénat  
**Marine Pochon**  
attachée de presse  
**Alix Hoffmeyer**  
chargée des publications et du marketing  
**Justine Lüdi**  
chargée du marketing digital

## BILLETTERIE

**Valérie Voiblet**  
responsable billetterie  
**Léa Delahaye**  
agente d'accueil & billetterie

MUSICIENNES  
ET MUSICIENS

PREMIERS VIOLONS

Bogdan Zvoristeanu  
premier violon solo  
Roman Filipov  
deuxième violon solo  
Yumiko Awano  
Caroline Baeriswyl  
Linda Bärlund  
Elodie Berry  
Stéphane Guiocheau  
Aleksandar Ivanov  
Guillaume Jacot  
Yumi Kubo  
Florin Moldoveanu  
Bénédicte Moreau  
Muriel Noble  
Yin Shen  
Salma Sorour  
Michiko Yamada  
Cristian Zimmerman

SECONDS VIOLONS

Sidonie Bougamont  
première soliste  
François Payet-Labonne  
premier soliste  
Claire Dassesse  
soliste remplaçante  
Rosnei Tuon  
soliste remplaçant  
Florence Berdat  
Yesong Jeong  
Inès Ladewig Ott  
Claire Marcuard  
Merry Mechling  
Eleonora Ryndina  
Claire Temperville  
David Vallez  
Cristian Vasile  
Nina Vasylieva

ALTOS

Frédéric Kirch  
premier soliste  
Elçim Özdemir  
première soliste  
Emmanuel Morel  
soliste remplaçant  
Jarita Ng  
soliste remplaçante

Luca Casciato  
Raúl Fernando Domínguez Cortez  
Hannah Franke  
Hubert Geiser  
Stéphane Gontiès  
Marco Nirta  
Verena Schweizer  
Catherine Soris Orban  
Yan Wei Wang

VIOLONCELLES

Lionel Cottet  
premier soliste  
Léonard Frey-Maibach  
premier soliste  
Gabriel Esteban  
soliste remplaçant  
Hilmar Schweizer  
soliste remplaçant  
Laurent Issartel  
Yao Jin  
Olivier Morel  
Caroline Siméand Morel  
Son Lam Tràn

CONTREBASSES

Héctor Sapiña Lledó  
premier soliste  
Bo Yuan  
premier soliste  
Alain Ruaux  
soliste remplaçant  
Ivy Wong  
soliste remplaçante  
Mihai Faur  
Adrien Gaubert  
Gergana Kusheva  
Nuno Osório  
Zhelin Wen

---

# MUSICIENNES ET MUSICIENS

---

## FLÛTES

Sarah Rumer  
première soliste  
Loïc Schneider  
premier soliste  
Raphaëlle Rubellin  
soliste remplaçante  
Jerica Pavli  
Jona Venturi

## HAUTBOIS

Nora Cismondi  
première soliste  
Simon Sommerhalder  
premier soliste  
Alexandre Emard

## CLARINETTES

Dmitry Rasul-Kareyev  
premier soliste  
Michel Westphal  
premier soliste  
Benoît Willmann  
soliste remplaçant  
Camillo Battistello  
Guillaume Le Corre

## BASSONS

Céleste-Marie Roy  
première soliste  
Afonso Venturieri  
premier soliste  
Francisco Cerpa Román  
soliste remplaçant  
Vincent Godel  
Katrín Herda

## CORS

Jean-Pierre Berry  
premier soliste  
Julia Heirich  
première soliste  
Alexis Crouzil  
soliste remplaçant  
Pierre Briand  
Clément Charpentier-Leroy  
Agnès Chopin

## TROMPETTES

Olivier Bombrun  
premier soliste  
Giuliano Sommerhalder  
premier soliste  
Claude-Alain Barmaz  
Laurent Fabre

## TROMBONES

Matteo de Luca  
premier soliste  
Alexandre Faure  
premier soliste  
Vincent Métrailler  
soliste remplaçant  
Andrea Bandini  
Laurent Fouqueray

## TUBA

Ross Knight  
premier soliste

## TIMBALES

Arthur Bonzon  
premier soliste  
Olivier Perrenoud  
premier soliste

## PERCUSSIONS

Christophe Delannoy  
Michel Maillard  
Michael Tschamper

## HARPE

N. N.



---

## LES PARTENAIRES DE L'OSR

---

### GRANDS MÉCÈNES

Association genevoise des Amis de l'OSR  
Association vaudoise des Amis de l'OSR  
Loterie Romande  
Fondation Francis & Marie-France Minkoff  
Fondation Caris  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Fondation Leenaards  
Fondation Bru

### MÉCÈNES

Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia  
Fondation du Groupe Pictet  
Fondation Valeria Rossi di Montelera  
Fondation Coromandel  
Mme Brigitte Lescure  
Un généreux donateur conseillé  
par CARIGEST SA  
Fondation Etrillard  
Fondation MKS  
Fondation Alfred & Eugénie Baur

### PARTENAIRE DE DIFFUSION

Radio Télévision Suisse

### PARTENAIRE DE SAISON

SIG

### PARTENAIRE INSTITUTIONNEL

JTI

### PARTENAIRES DE CONCERT

Banque Cantonale de Genève  
Arab Bank (Switzerland) Ltd  
EFG Bank SA

### PARTENAIRES ARTISTIQUES

Grand Théâtre de Genève  
Haute école de musique de Genève (HEM)  
Concours de Genève  
Orchestre de Chambre de Lausanne

### PARTENAIRES MÉDIAS

Pentatone  
Mezzo  
Schweizer Fonogramm

### PARTENAIRE D'ÉCHANGE

Fleuriot Fleurs

### AUTORITÉS SUBVENTIONNANTES

République et canton de Genève  
Ville de Genève  
Canton de Vaud

Nous tenons à remercier chaleureusement  
nos autorités subventionnantes, nos  
grands mécènes et nos partenaires pour  
leur généreux soutien.

# GRANDS MÉCÈNES



ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR  
CHRISTIAN DUNANT, PRÉSIDENT

## QUI SOMMES-NOUS ?

L'Association genevoise des Amis de l'OSR a été fondée en 1935, à un moment où le jeune orchestre, en proie à de graves difficultés financières, luttait pour sa survie. Son fondateur, Ernest Ansermet, ne ménageait alors pas ses efforts pour assurer l'avenir de l'orchestre en rassemblant toutes les ressources disponibles. Sensibiliser le plus large public possible au travers d'une association d'Amis en faisait partie.

Au fil des décennies, l'institution s'est non seulement maintenue, mais aussi agrandie. Elle représente aujourd'hui une famille de près de 2500 mélomanes qui, conscients du privilège que représente pour Genève un orchestre de réputation internationale, s'emploient à le soutenir résolument.

## QUELS SONT LES BUTS DE L'ASSOCIATION ?

### APPORTER UN APPUI A L'OSR

Grâce à la générosité de ses membres, en particulier de ses mécènes, les Amis de l'OSR soutiennent de façon importante l'OSR et participent ainsi à son rayonnement. Avec la création d'un fonds instrumental, ils contribueront au cours des prochaines années à améliorer la qualité sonore de l'orchestre en mettant progressivement à sa disposition des instruments à cordes de haute qualité, financés par les cotisations des membres et des dons.

Au-delà de l'aspect financier, les Amis de l'OSR expriment aussi par leur adhésion leur reconnaissance et leurs remerciements aux musiciens.

### SUSCITER ET ENTRETENIR L'INTÉRÊT DU PUBLIC POUR L'OSR

Par les invitations à des répétitions privées adressées aux membres de divers groupements, par l'organisation de nombreux événements et concerts parmi lesquels l'incontournable concert de l'An, par la mise sur pied de voyages exclusifs permettant aux mécènes d'accompagner l'OSR lors de ses tournées, les AOSR renforcent l'attachement que portent les mélomanes genevois à leur orchestre symphonique. Une attention particulière est portée à la sensibilisation et à la fidélisation des jeunes générations, en complément aux programmes spécifiques de l'OSR.

## QU'OFFRE L'ASSOCIATION ?

L'association offre à ses membres, en fonction de la catégorie choisie, de nombreux avantages exclusifs: un accès aux répétitions générales des concerts d'abonnement, une prélocation pour la souscription d'abonnements ou de places de concert, des conférences, des visites de lieux musicaux emblématiques, des invitations à divers événements, etc.

Mais surtout, elle offre à l'auditeur la satisfaction de pouvoir soutenir activement un orchestre qui lui procure tant de plaisirs musicaux tout au long de l'année.

---

## GRANDS MÉCÈNES

---

### MEMBRES DU COMITÉ

Christian Dunant\*  
*président*

Régis Muletier\*  
*vice-président*

Agnès Dérobert\*  
*concerts Amis*

Nasri Victor Malhamé\*  
*trésorier*

Steve Roger\*  
*représentant de la FOSR*

François Rumpf\*  
*ancien président,  
chargé des budgets*

Anne Tainton\*  
*voyages des Amis OSR*

Michel Augsburger  
*stand des Amis OSR au Victoria Hall*

Pablo Batista  
*événementiel et conférences*

Richard Cole  
*conférences, membre de la commis-  
sion artistique de la FOSR*

Michèle Frutiger  
*archives et répétitions générales*

Carmen Queisser de Stockalper  
*répétitions privées*

Monique Esther Rotenberg  
*organisation des voyages*

Andreas Rötheli  
*avocat/questions juridiques*

\*Membres du Bureau

### MEMBRE INVITÉE

Ekaterina Shukhobodskaia  
*coordinatrice Carte Z  
et programme Intermezzo*

---

### SPONSORS ET MÉCÈNES

Fondation Francis  
& Marie-France Minkoff  
Mandarin Oriental, Geneva  
Reyl & Cie SA  
Arab Bank (Switzerland) Ltd  
Fleuriot Fleurs  
GRoW @ Annenberg

---

### LUTRINS D'OR – SOUTIEN ARTISTIQUE

Arab Bank (Switzerland) Ltd  
M. et Mme Guy Demole  
Mme Catherine Fauchier-Magnan  
Fédération des Entreprises  
Romandes  
Fondation Hélène  
et Victor Barbour  
Fondation Valeria Rossi  
Di Montelera  
GRoW @ Annenberg par Regina et  
Gregory Annenberg Weingarten  
M. et Mme Philippe Gudin,  
Institut Le Rosey  
M. et Mme Pierre Keller  
Mme Brigitte Lescure  
Mandarin Oriental, Geneva  
Fondation Francis  
& Marie-France Minkoff  
M. et Mme Patrick Odier  
M. et Mme Yves Oltramare  
Reyl & Cie SA

---

## GRANDS MÉCÈNES



---

ASSOCIATION VAUDOISE DES AMIS DE L'OSR  
SARRA PERRIN, PRÉSIDENTE

---

### DEVENEZ MEMBRE

Cher(e) mélomane passionné(e),

Vous êtes cordialement invité(e) à rejoindre l'Association vaudoise des Amis de l'OSR, une communauté dédiée aux amoureux de la musique classique et particulièrement à ceux qui apprécient la magie de l'Orchestre de la Suisse Romande.

En devenant membre, vous contribuerez activement à soutenir l'excellence artistique de l'OSR et à promouvoir la richesse de la culture musicale dans notre région. Votre adhésion permettra de financer des projets innovants et des concerts exceptionnels qui continueront à nous enchanter dans le canton de Vaud.

En tant que membre, vous bénéficierez de nombreux avantages, tels que des accès privilégiés aux répétitions, des rencontres avec les artistes, des newsletters régulières rappelant le programme du mois ainsi que des propositions d'activités culturelles. De même, vous aurez l'occasion d'assister aux préludes, conférences introductives organisées par l'Association, qui proposent en avant-concert une présentation des œuvres données au programme d'abonnement, par une personnalité liée de près ou de loin au monde de la musique. C'est aussi simplement une occasion de partager un moment de convivialité et d'échanges entre amis mélomanes.

Votre engagement renforcera également le lien spécial qui unit la communauté des passionnés de musique classique dans la région vaudoise.

Rejoignez-nous dans cette aventure musicale exceptionnelle et contribuez à préserver et à propager la beauté intemporelle de la musique classique. Ensemble, construisons un avenir harmonieux où la musique continuera à inspirer et à émouvoir.

Pour davantage d'informations sur la manière de devenir membre, veuillez visiter notre site web <https://www.amisosr-vaud.ch/> ou contactez-nous directement à [www.amisosr-vaud.ch](http://www.amisosr-vaud.ch).

Nous sommes impatients de vous accueillir parmi les membres engagés de l'Association vaudoise des Amis de l'OSR.

---

#### MEMBRES DU COMITÉ

Sarra Perrin, présidente  
Laurent D'Alvise, vice-président  
Antoine Reymond, secrétaire général  
Lorraine Ruf, responsable Préludes

#### LE SECRÉTARIAT

Mariam Ben Hammouda  
021 555 77 00 | [www.amisosr-vaud.ch](http://www.amisosr-vaud.ch)

---

# GRANDS MÉCÈNES

---



---

## LOTÉRIE ROMANDE

L'indispensable soutien de la Loterie Romande

Ce soir la magie des sons, demain le dépaysement créé par une représentation théâtrale. Parallèlement, une solution trouvée pour permettre la poursuite d'un programme de recherche médicale, apporter une aide aux personnes âgées, participer à la protection de l'environnement ou contribuer à la mise en place d'une exposition.

Les exemples de réalisations qui ont vu le jour grâce au soutien de la Loterie Romande abondent. Avoir une excellente idée, être convaincu de sa faisabilité, disposer d'une équipe motivée ne suffit pas toujours pour mettre sur pied un projet : pour le mener à bien, il est indispensable de pouvoir compter sur des appuis financiers.

Depuis sa création, la Loterie Romande poursuit sa mission : distribuer l'intégralité de ses bénéfices à des institutions d'utilité publique dans les domaines de l'action sociale, du sport, de la culture et de l'environnement. Quelque 3000 projets sur l'ensemble du territoire romand sont ainsi soutenus chaque année.

---

## GRANDS MÉCÈNES

---



---

### FONDATION FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF

La Fondation Francis & Marie-France Minkoff, fondation familiale philanthropique créée en 2009, est active dans divers domaines, tels que Éducation, Recherche Scientifique, Action Sociale et Humanitaire, tout en consacrant une part importante de son engagement à la Culture, notamment à la Musique symphonique.

À ce titre, la Fondation soutient tout particulièrement l'Orchestre de la Suisse Romande, orchestre avec lequel la famille Minkoff entretient des liens qui remontent quasiment à sa création par Ernest Ansermet, il y a un siècle.

Dès l'origine, la renommée de l'OSR et de son illustre chef s'est rapidement étendue au-delà de nos frontières et ils sont ainsi devenus les « ambassadeurs extraordinaires » de notre région et demeurent un acteur essentiel dans la vie symphonique et lyrique romande. Fidèle à son histoire, l'orchestre met tout en œuvre pour perpétuer ce rayonnement et se maintenir au plus haut niveau. Afin de l'y aider, la Fondation lui apporte un soutien amical et bienveillant.

La Fondation remercie Maestro Jonathan Nott, directeur artistique et musical, de partager avec nous sa passion, son talent et de nous donner de très belles interprétations musicales, Madame Charlotte de Senarclens, Présidente de la Fondation de l'OSR, Monsieur Steve Roger, Directeur général, l'ensemble des responsables et, bien évidemment, les musiciens, pour le souci qui est le leur de donner le meilleur d'eux-mêmes et de viser l'excellence pour offrir au public des concerts de qualité.



---

### FONDATION CARIS

La mission de la Fondation Caris est de soutenir les talents dans tous les domaines artistiques.

Notre raison d'être et l'impact de notre action sont étroitement liés à nos bénéficiaires. Chaque succès individuel contribue à la réalisation de notre engagement philanthropique. Que ce soit dans la musique, la danse ou d'autres formes d'expression, notre objectif fondamental est de soutenir ceux qui cherchent à concrétiser leurs aspirations artistiques.

C'est ainsi que la Fondation Caris apporte son soutien au poste de chef assistant au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 2022. Cette initiative vise à accompagner le développement professionnel et artistique de jeunes talents, renforçant ainsi notre engagement.

---

## GRANDS MÉCÈNES

---



---

### FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

La Fondation Philanthropique Famille Sandoz souhaite contribuer activement au développement d'un monde plus créatif, équitable et pérenne.

La Fondation apporte concrètement son soutien à des organisations suisses à but non lucratif engagées et actives dans les domaines d'action tels que la culture, le patrimoine, l'éducation, les activités sociales, l'action humanitaire et l'environnement.

En s'associant à l'Orchestre de la Suisse Romande, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz est heureuse de participer au rayonnement d'une institution culturelle suisse majeure aux niveaux national et international.

La Fondation Philanthropique Famille Sandoz souhaite à l'Orchestre de la Suisse Romande une saison 2024–25 pleine de succès et se réjouit de ce rassemblement des artistes et du public autour d'œuvres musicales porteuses de sens et d'émotions.



---

### FONDATION LEENAARDS

La Fondation Leenaards a le grand plaisir de réitérer son soutien à l'Orchestre de la Suisse Romande pour la saison 2024/25.

A la fois passeur de sons et d'émotions, l'OSR sait se frayer un chemin vers différents publics avec inventivité, esprit d'ouverture et une profonde envie de partage.

La Fondation Leenaards est une fondation philanthropique au service du bien commun et du vivre-ensemble. Dans le domaine de la culture, la Fondation Leenaards soutient des créateur·trice·s ainsi que des institutions et projets dans les champs des arts visuels, de la musique, des arts de la scène et de la littérature.

---

# GRANDS MÉCÈNES



---

## FONDATION BRU

---

### UNE VOCATION HUMANISTE ET UNIVERSELLE

Afin de pérenniser la mémoire des créateurs des Laboratoires UPSA, la Fondation Bru créée en Suisse en 2013 regroupe l'ensemble des actions de mécénat initiées préalablement par le docteur Nicole Bru et a pour rôle de les poursuivre et d'en développer de nouvelles.

---

### PERMETTRE AUX BELLES IDÉES DE SE CONCRÉTISER

Il existe de belles causes, au service desquelles s'élaborent des projets innovants, bien conçus, portés par une vision à long terme... mais qui, pour se concrétiser, ont besoin du soutien appuyé d'un partenaire qui s'engage. Présente là ou d'autres n'osent pas toujours, la Fondation Bru a pour vocation de soutenir et accompagner dans la durée de tels projets, les rendant parfois tout simplement possibles.

La Fondation Bru se veut à l'image de la famille de chercheurs et entrepreneurs dont elle porte le nom : engagée, profondément humaniste, pionnière, utile. En offrant aux talents et aux projets précurseurs les moyens d'aller de l'avant, elle veut donner de l'élan aux plus belles idées d'aujourd'hui pour changer durablement les choses.

---

### S'ENGAGER DURABLEMENT, DÉPASSER LE SOUTIEN FINANCIER

Elle intervient souvent dès l'origine des projets qu'elle aide. Dépassant l'apport financier, elle les accompagne dans la durée pour favoriser leur développement et ouvrir la voie à de nouveaux partenariats.

---

## MÉCÈNES

---



---

### FONDATION DU GROUPE PICTET

La Fondation du Groupe Pictet a le plaisir de soutenir la nouvelle saison de l'Orchestre de la Suisse Romande, qui entremêle avec virtuosité le respect des traditions et la modernité, valeurs qui nous sont chères. Depuis de nombreuses années, notre maison contribue à l'essor d'institutions culturelles reconnues, à Genève comme à l'étranger, pour la qualité de leurs prestations et leur créativité.

Les associés du groupe Pictet souhaitent à l'Orchestre de la Suisse Romande une nouvelle saison rythmée par de nombreux succès et à vous toutes et tous des soirées remplies d'émotion.

---

### FONDATION COROMANDEL

---

### FONDATION COROMANDEL

Depuis sa création et en respectant ses buts statutaires, la Fondation Coromandel a pu soutenir plusieurs centaines d'associations, de fondations et de manifestations diverses, dans les domaines médical, humanitaire et culturel.

S'agissant de l'art et de la culture, la Fondation s'efforce, dans la mesure du possible, d'être présente dans toutes les disciplines allant de la peinture, de la musique et de la littérature, au cinéma et à la bande dessinée.

Néanmoins, elle reste très attachée au soutien des orchestres de musique classique.

---

## MÉCÈNES

---

**Madame  
Brigitte Lescure**

MADAME BRIGITTE LESCURE

J'aime l'art en général et suis très engagée dans la Ville de Genève, qui le mérite.

J'ai eu l'occasion d'accompagner l'Orchestre de la Suisse Romande lors de plusieurs voyages et j'en garde un très bon souvenir.

L'OSR est une grande institution reconnue dans le monde entier et je suis très heureuse d'apporter mon soutien à ce bel orchestre.

Généreux donateur conseillé par



CARIGEST SA

UN GÉNÉREUX DONATEUR a décidé de soutenir l'OSR à travers son programme de formation pour les étudiants de la Haute École de Musique.

Son soutien est accompagné par CARIGEST SA, qui a le privilège de le conseiller depuis de nombreuses années dans son processus de planification et de réalisation de son mécénat.

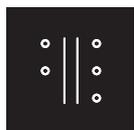
Cet accompagnement couvre différentes thématiques dont la Musique représentée ici, mais également la recherche médicale, la formation et le soutien aux personnes âgées ou en situation de handicap.

Dans le cadre de la Musique, sont privilégiés, en particulier, des projets emblématiques et ambitieux de création, des manifestations prestigieuses et la formation de jeunes musiciens talentueux et prometteurs.

LE GÉNÉREUX DONATEUR est très heureux de soutenir le DAS—*Diploma of Advanced Studies*—en pratique d'orchestre de l'OSR, en collaboration avec la Haute École de Musique de Genève.

---

# MÉCÈNES



FONDATION  
ETRILLARD

---

## FONDATION ETRILLARD

Parce qu'il est une source d'inspiration pour chaque génération, la Fondation Etrillard met en lumière l'influence de notre héritage culturel européen sur le monde contemporain, en participant à la préservation de sites d'exception, en encourageant la transmission des connaissances et en soutenant la redécouverte culturelle, favorisant ainsi la créativité et l'audace au service de l'émotion et du partage.

Parmi ses dons, la Fondation Etrillard soutient les programmes de recherche et événements contribuant au rayonnement d'écritures musicales originales du Moyen Age à nos jours. En 2023-24, la Fondation Etrillard est très heureuse de s'associer pour la deuxième saison consécutive à l'Orchestre de la Suisse Romande.

L'aide apportée contribue à soutenir la programmation de musique de chambre de l'Orchestre à travers l'organisation de six concerts qui se tiennent dans la salle Franz Liszt du Conservatoire de Musique de Genève. La Fondation Etrillard est consciente de l'importance du genre de la musique de chambre, tant dans les qualités d'écoute qu'elle développe chez les musiciens, que dans ses apports fondamentaux à l'histoire de la musique. Elle a à cœur de faire profiter de cette musique au public d'aujourd'hui.

Créée en 2015, siégeant à Genève, la Fondation Etrillard est régie par un conseil franco-suisse composé de membres de la famille et de personnalités.

---

DÉCOUVREZ TOUTES SES ACTIONS SUR SON SITE

[www.fondationetrillard.ch](http://www.fondationetrillard.ch)

---

## CONTACT

Miguel Pérez de Guzmán  
Délégué général  
[miguel.perezdeguzman@fondationetrillard.com](mailto:miguel.perezdeguzman@fondationetrillard.com)  
+41 22 318 59 53

---

## MÉCÈNES

---



---

### FONDATION MKS

La Fondation MKS œuvre pour le développement des générations futures depuis plus de vingt ans.

Présente en Suisse, au Liban et aux États-Unis, elle se consacre à soutenir l'éducation des enfants dans leur pays et à l'étranger afin qu'ils développent les compétences pour triompher des épreuves de demain.

C'est avec un grand plaisir que la Fondation soutient l'Orchestre de la Suisse Romande qui, comme à l'accoutumée, procure aux petits et grands des moments de virtuosité et d'excellence musicale.



---

### FONDATION ALFRED ET EUGÉNIE BAUR

La Fondation Alfred et Eugénie Baur est très heureuse de renouveler son soutien à l'Orchestre de la Suisse Romande et d'apporter ainsi sa contribution à cette magnifique institution culturelle dont l'excellence est reconnue bien au-delà des frontières nationales.

Promouvoir la musique symphonique auprès d'un public étendu et intergénérationnel est essentiel afin d'assurer la relève dans cet art qui apporte tant de joie aux auditeurs de tout âge, une mission dont s'acquitte parfaitement l'OSR au travers de ses concerts et des formations dispensées aux jeunes passionnés.

La Fondation Alfred et Eugénie Baur souhaite plein succès à l'Orchestre de la Suisse Romande pour cette nouvelle saison.

---

## PARTENAIRES

---



---

RADIO TÉLÉVISION SUISSE

PARTENAIRE DE DIFFUSION

La saison 2024–2025 de l'Orchestre de la Suisse Romande, promet une année de promesses musicales de haut vol et de rayonnement. Si le cœur de l'activité de l'OSR se déroule sous les ors du Victoria Hall, l'orchestre est attendu dans une prestation à 360 degrés. Entretenir des propositions destinées aux publics jeunes, fragiles ou «empêchés», servir les opéras et ballets du Grand Théâtre, honorer une programmation au Théâtre de Beaulieu mais également sillonner la Suisse romande; partir loin, très loin parfois, pour rencontrer d'autres réalités musicales et d'autres publics. Publier disques et enregistrements, collaborer avec d'autres institutions musicales, culturelles ou sociales, innover dans ses manières de s'adresser à ses auditeurs (cf. l'OSR en hologramme). Le cahier des charges d'un grand ensemble symphonique actif en 2024 s'est enrichi de quantités de missions impensées il y a une ou deux générations encore.

Participant activement à ce rayonnement, une autre institution centenaire entretient un lien crucial avec les activités de l'OSR: la RTS. Sa mission de service public a de nombreuses obligations que sa concession définit. Parmi celles-ci, le soutien et la promotion de la culture et de la musique tient une place explicite, centrale. On ajoutera une dimension plus affective, régionale et historique: c'est à l'initiative d'Ernest Ansermet qu'a été construit le lien durable entre l'orchestre et son diffuseur. La RTS poursuit donc avec ténacité son compagnonnage avec l'OSR: elle le propose très régulièrement, sur l'application Play RTS et sur RTS Espace 2, notamment le mercredi dans «Plein Jeu» (désormais à 19h30). Elle offre ces excellents enregistrements «maison» à l'Union européenne de radiodiffusion, multipliant ainsi le public potentiel de l'orchestre. Enfin, par le biais de collaborations avec d'autres services publics internationaux, elle filme parfois l'OSR au Victoria Hall ou au Grand Théâtre et lui assure une autre diffusion, cette fois par écrans interposés. Sans oublier qu'elle génère et entretient, par l'ensemble de cette action, une conséquente mémoire audiovisuelle.

En vivant avec notre siècle et ses transformations permanentes, la RTS a l'ambition de demeurer le partenaire privilégié de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Belle saison de concerts, avec l'OSR et la RTS.

Alexandre Barrelet  
RTS–Unité Culture et RTS Espace 2.

---

## PARTENAIRES

---



---

### SIG

#### PARTENAIRE DE SAISON

SIG s'implique pleinement dans la vie de la cité et de la région.

Elle soutient de nombreuses activités sociales, humanitaires, sportives et culturelles.

Une manière d'exprimer son rôle et sa mission de service public, de montrer sa proximité avec les genevois et genevoises au-delà de ses prestations habituelles.

Depuis la saison 2001-2002, SIG soutient l'Orchestre de la Suisse Romande qui diffuse de l'émotion et de la virtuosité à Genève et à travers le monde au fil de ses tournées. Notre partenariat avec l'OSR s'inscrit dans une volonté de promouvoir la musique classique auprès d'un large public et de participer au dynamisme de Genève conformément à notre vocation d'entreprise citoyenne.



---

### JTI

#### PARTENAIRE INSTITUTIONNEL

L'art n'a pas de frontière. Il peut être contemplé, écouté, touché par tous, et ressenti d'autant de manières qu'il existe d'œuvres. Il ne s'adresse pas à un âge, une personnalité ou un milieu social, mais bien à la sensibilité et aux émotions de chacun.

Les arts lyriques, merveilleusement promus par l'OSR depuis plus de 100 ans, sont largement appréciés de nos communautés.

Le soutien de JTI en faveur de l'OSR prend tout son sens lorsque nos employés bénévoles accompagnent avec bienveillance des groupes de seniors, des personnes en situation de handicap, ou ceux n'ayant généralement pas la chance d'accéder aux salles de concert ni aux représentations de l'Orchestre, partageant ainsi un moment de convivialité fort.

Loin d'être une utopie, l'accès à l'art et à la culture pour tous, est pour JTI une légitimité. Plus que jamais, nous valorisons la musique classique et nous nous engageons pour l'inclusion sociale de toutes les communautés.

Une belle saison 2024–2025 à l'OSR et que son public continue de chanter!

---

## PARTENAIRES

---



---

### BANQUE CANTONALE DE GENÈVE

PARTENAIRE DE CONCERT

[www.bcge.ch](http://www.bcge.ch)

Fondée en 1816, la Banque Cantonale de Genève (BCGE), banque universelle et commerciale, exerce une fonction vitale de soutien et de dynamisation de l'économie régionale. Sa mission première est de contribuer au développement de Genève et de sa région. Elle fournit une gamme complète de services bancaires à une clientèle de particuliers et d'entreprises.

Grâce à son solide ancrage dans un canton à fort rayonnement international, la BCGE propose à ses clients une offre diversifiée et de proximité : services bancaires quotidiens, private banking, asset management, prévoyance, financements (hypothécaires ; crédits aux entreprises et collectivités publiques ; import/export), salle des marchés, ingénierie financière, corporate finance (évaluation et transmission d'entreprises ; private equity) et global commodity finance.

Banque bien capitalisée et sûre, cotée à la bourse suisse SIX Swiss Exchange, la BCGE allie diversification de ses métiers, dynamique d'innovation et transparence afin d'être le partenaire de confiance de ses clients. Avec plus de 800 collaborateurs, le groupe BCGE, c'est un réseau de 21 agences à Genève, de nombreux services en ligne, une palette de services spécialisés à Lausanne, Zurich, Bale, Lyon, Annecy, Paris et une présence à Dubaï et Hong Kong.

La BCGE soutient de manière ciblée des œuvres et manifestations locales en faveur des entités du canton. Dans ce contexte, elle est heureuse de soutenir l'OSR en tant que cosponsor du concert du 17 octobre 2024.

---

## PARTENAIRES

---



---

### ARAB BANK (SWITZERLAND) LTD

#### PARTENAIRE DE CONCERT

Fondée en 1962 en Suisse, Arab Bank (Switzerland) Ltd., une banque à part active dans la gestion de fortune, le financement transactionnel des matières premières (CTF) et les actifs numériques, s'est impliquée dans la vie culturelle locale dès 2017.

Tous les projets, collaborations directes ou simples parrainages, portent en eux l'expression de nos valeurs et notre ADN : entre orient et occident, entre tradition et modernité. En effet, nous soutenons l'art sous toutes ses formes. L'art singulier et multiple, mélange des genres et des langages. L'art qui, mieux que quiconque, casse les codes et renoue avec les traditions. Une représentation de notre culture : moderne, ancrée dans les traditions. Interconnectée.

Notre histoire commune avec l'OSR débute avec le concert d'automne 2019 des Amis de l'OSR. Nous sommes heureux de revaloriser notre partenariat en parrainant deux concerts dans la saison (le concert d'ouverture et un concert en Avril). Nous sommes fiers de soutenir une institution phare en Suisse qui reconquiert ses galons d'orchestre internationalement reconnu pour sa qualité et sa capacité à innover.

---

## PARTENAIRES

---

**EFG** Private Banking

EFG BANK SA

### PARTENAIRE DE CONCERT

EFG est une banque privée suisse de premier plan, forte de son ancrage de longue date en Suisse et présente sur plus de 40 sites à travers le monde.

Notre approche unique, fortement centrée sur nos clients, nous permet d'offrir des solutions d'investissement personnalisées et d'établir des relations à long terme, fondées sur la confiance. Cet esprit d'entreprise visant à répondre aux besoins de notre clientèle est ce qui, dès le début, a façonné notre culture. Notre réussite se fonde sur l'association gagnante du talent et de l'ambition de développer avec nos clients et les collectivités qui sont les nôtres un partenariat à même de créer des valeurs pérennes — aujourd'hui comme pour l'avenir.

Pleinement conscients de l'importance croissante de la culture dans notre vie à toutes et tous, nous soutenons différents partenaires et de nombreux projets dans l'univers de la musique, dont celui-ci, aux côtés de l'Orchestre de la Suisse Romande. Nous considérons que notre engagement social, en contribuant à enrichir la vie culturelle, nous permet de donner aux jeunes talents la possibilité de réaliser leur potentiel et de prendre toute leur place au sein de la communauté qui nous réunit.

Nous souhaitons à l'Orchestre de la Suisse Romande une nouvelle saison couronnée de succès et sommes particulièrement heureux de soutenir le concert du 22 mai 2025.

[Efginternational.com](http://Efginternational.com)

---

# IMPRESSUM

---

## ÉDITION DU PROGRAMME GÉNÉRAL

Orchestre de la Suisse Romande

---

## CRÉATION DES VISUELS ET GRAPHISMES

Neo Neo (Thuy-An Hoang, Xavier Erni, Mateo Broillet)

---

## PHOTOGRAPHIE

Niels Ackermann/Lundi 13

---

## IMPRESSION

Atar Roto Presse SA, Genève

---

## CRÉDITS CONCERTS

Anoush Abar  
Niels Ackermann/Lundi 13  
Susesch Bayat  
Jason Bell  
Giorgia Bertazzi  
Gabrielle Besenval  
Marco Borggreve  
Marc Brenner  
Magali Dougados  
Federal studio  
Victor Goriachev  
Timothy Greenfield-Sanders  
Claudia Hansen  
Adriano Heitman  
Iberacademy  
Jan Willem Kaldenbach  
Dariusz Kula  
Christine Ledroit-Perrin  
Marian Lenhard  
Nikolaj Lund  
Lisa Mazzuco  
Guillaume Mégevand  
Fred Merz/Lundi 13  
Simon Pauly  
Christina Siamalekas  
Tarlova.com  
Pavel Vaan  
Robert Workman

L'utilisation du genre masculin a été adoptée dans certains textes afin de faciliter la lecture et n'a aucune intention discriminatoire.