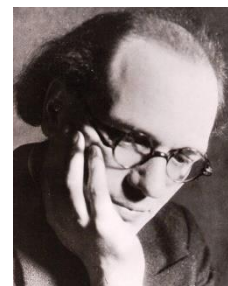


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Retour de la *Turangalîla-Symphonie* à l'OSR les 14-15-16 mai

GENÈVE, le 2 avril 2025 – Les 14, 15 et 16 mai prochains, l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction du chef [Bertrand de Billy](#), donnera la *Turangalîla-Symphonie* d'Olivier Messiaen. Monument de la musique française du XX^e siècle aux parties de piano invraisemblables, l'Orchestre ne l'a plus donnée depuis 1990 ! Les musiciennes et musiciens se produiront les 14 et 15 mai au Victoria Hall avant de rejoindre la scène du Rosey Concert Hall, à Rolle, le 16 mai. Pour ce programme, l'Orchestre recevra deux solistes : le pianiste [Kit Armstrong](#), déjà applaudi ici en 2023, et [Cécile Lartigau](#), rare virtuose des ondes Martenot, un des premiers instruments électroniques aux sonorités uniques, essentiel dans cette partition hallucinante.

Anecdote autour de ce programme donné pour la première fois en 1981, sous la direction du chef Horst Stein, alors directeur musical de l'OSR : Olivier Messiaen en personne avait fait le déplacement à Genève pour assister aux répétitions.



Olivier Messiaen

PROGRAMME

Mercredi 14 & jeudi 15 mai 2025, 19h30, Victoria Hall – Genève
Vendredi 16 mai 2025, 20h15, Rosey Concert Hall – Rolle

[Bertrand de Billy](#) direction
[Kit Armstrong](#) piano
[Cécile Lartigau](#) ondes Martenot

[Olivier Messiaen](#)

Turangalîla-Symphonie, pour piano principal, ondes Martenot et grand orchestre



Retrouvez la plupart des concerts sur l'application Play
RTS : rts.ch/concertdusoir ou osr.ch/live

LES ARTISTES

Bertrand de Billy direction



Le chef d'orchestre franco-suisse [Bertrand de Billy](#) est l'un des artistes les plus importants de la scène lyrique et symphonique. Il est invité dans les maisons d'opéras nationales de Vienne, Berlin Hambourg et Munich, au Royal Opera House Covent Garden, à La Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra national de Paris et dans les maisons d'opéra de Washington et Los Angeles. Il fut régulièrement invité à diriger au Metropolitan Opera à New York dès 1997 et au Salzburger Festspiele dès 2002. Il a collaboré avec des orchestres de renommée mondiale, comme le Cleveland Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunk, la Dresden Staatskapelle, l'Orchestre de Paris, le Wiener Philharmoniker ou le London Philharmonic Orchestra. Il dirige un vaste répertoire allant de Bach à de nombreuses créations mondiales.

Bertrand de Billy est né à Paris où il a étudié la musique et s'est produit comme membre d'un orchestre avant de se lancer dans la direction. Entre 1993 et 1995, il fut le premier maître de chapelle et directeur musical adjoint du Anhaltisches Theater Dessau, puis de 1996 à 1998, il occupa le même poste au Volksoper Wien. Il a ensuite été directeur musical du Gran Teatro del Liceu à Barcelone, de 1999 à 2004, et de l'ÖRF Radio-Symphonieorchester Wien de 2002 à 2010.

Kit Armstrong piano



[Kit Armstrong](#) fascine le monde de la musique depuis qu'il est entré sur la scène internationale il y a vingt ans. Accompli et polyvalent, il est décrit par le New York Times comme un « brillant pianiste » qui « allie maturité musicale et audace juvénile dans un jeu exceptionnel ». Sa formation en sciences et en mathématiques influence son approche musicale ; son profil artistique lui permet de couvrir le répertoire de la musique classique occidentale pour clavier jusqu'aux virginalistes du XVI^e siècle, en faisant des raretés musicales une partie intégrante de ses interprétations et en les mettant en relation avec les grands chefs-d'œuvre classiques de la littérature pour piano.

Avec son projet *Expedition Mozart*, Kit Armstrong a réalisé un rêve de longue date. Accompagné d'un nouvel ensemble d'amis proches, il aborde l'œuvre de Mozart sous un angle nouveau. Après des concerts à la Philharmonie Luxembourg, au Wiener Konzerthaus, à la Kölner Philharmonie, au Klavier-Festival Ruhr et au Mozartfest Würzburg, le projet s'est poursuivi en janvier 2025 avec des représentations au Festspielhaus Baden-Baden, au Victoria Hall de Genève, au Flagey de Bruxelles, à l'Alte Oper Frankfurt ainsi qu'à l'Elbphilharmonie Laeiszhalle Hamburg.

Né à Los Angeles en 1992, Kit Armstrong a étudié au Curtis Institute of Music et à la Royal Academy of Music de Londres.

Cécile Lartigau ondes Martenot



[Cécile Lartigau](#) est l'une des rares joueuses d'ondes Martenot de notre époque. Elle connaît une renommée internationale grâce à sa carrière aux multiples facettes: elle est à la fois soliste, improvisatrice et s'engage dans des performances artistiques. Son dévouement envers la création l'a menée à collaborer avec les artistes les plus créatifs de sa génération, à l'instar de Romeo Castellucci et de Heiner Goebbels.

Son répertoire varie du solo à l'orchestre, et elle joue régulièrement les premières de nouvelles œuvres. Elle pratique la musique de chambre en se produisant en trio avec piano et percussions, ainsi qu'en duo et en quintette. Depuis 2018, Cécile Lartigau est en tournée avec un spectacle d'improvisation, *Everything that happened and would happen*, une production à grande échelle de Goebbels. En parallèle, ses recherches sur les œuvres perdues l'ont amenée à redécouvrir la première musique pour ondes Martenot et orchestre, le *Poème Symphonique* composé par Dimitrios Levidis en 1928. Ses nombreuses activités l'ont conduite à se produire partout dans le monde en compagnie de chefs d'orchestre et de pianistes tels que Esa-Pekka Salonen, Rafael Payare, Simone Young, Michael Wendeborg, Teodor Currentzis, Jean-Yves Thibaudet, Bertrand Chamayou ou encore Yuja Wang. Elle s'est notamment produite avec le Wiener Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Filarmonica della Scala di Milano, le musicAeterna et le Slovenska filharmonija, et est également montée sur la scène de grandes salles et festivals tels que la Scala di Milano, l'Elbphilharmonie Laeishalle Hamburg, le Salzburger Festspiele, le Lucerne Festival, le Georges Enescu Festival, le Festival Messiaen, le RuhrTriennale ou le Diaghilev Festival.

LA MUSIQUE

Olivier Messiaen *Turangalîla-Symphonie, pour piano principal, ondes Martenot et grand orchestre*

Texte d'Olivier Messiaen, issu du programme de concert donné le 7 novembre 1990

Turangalîla: prononcer Tourânégheulîlâ (avec accent et prolongation du son sur les deux dernières syllabes). Turangalîla est un mot sanskrit. Comme tous les vocables appartenant aux langues orientales antiques, il est très riche de sens. Lîla signifie littéralement le jeu : mais le jeu dans le sens de l'action divine sur le cosmos, le jeu de la création, de la destruction, de la reconstruction, le jeu de la vie et de la mort. Lîla est aussi l'Amour. Turanga: c'est le temps qui court, comme le cheval au galop, c'est le temps qui s'écoule, comme le sable du sablier. Turanga: c'est le mouvement et le rythme. Turangalîla veut donc dire tout à la fois: chant d'amour, hymne à la joie, temps, mouvement, rythme, vie et mort.

L'onde Martenot est un instrument radio-électrique. La lampe, les accumulateurs fournissant l'énergie nécessaire à la vibration, le diffuseur transformant la vibration électrique en vibration sonore, en sont les principaux éléments. Une touche unique et très sensible, actionnée par la main gauche de l'exécutant, permet un très grand nombre d'attaques, et les intensités les plus variées, depuis le pianissimo quasi-silence, jusqu'au fortissimo presque douloureux pour l'auditeur. L'instrument est monodique et se joue de la main droite. Deux jeux: au Clavier, au Ruban. Le jeu au Ruban, ou jeu dans l'espace, est le plus typique: son vibrato émouvant évoque les voix féminines et masculines, avec un rien d'inhumanité et une forte dose d'immatériel. Des boutons électriques, renforçant ou diminuant le nombre des harmoniques, permettent de créer des timbres nouveaux. Ces timbres peuvent encore être transformés par les diffuseurs. L'onde Martenot joue ici un grand rôle. Tout le monde la remarque aux moments de paroxysme lorsqu'elle domine le fortissimo de sa voix expressive et suraiguë. Mais elle est employée aussi dans le grave et dans la douceur, pour des glissandos feutrés, des sons tournants, des thèmes en écho.

Le « thème d'amour » du 6^e mouvement utilise un diffuseur spécial: La Palme (donnant des vibrations par sympathie).

Enfin j'ai fait grand usage du Métallique: à chaque son correspond la résonance métallique d'un gong placé dans le diffuseur, l'entourant d'un halo d'harmoniques. Étranges, mystérieux, irréels dans la douceur, cruels, déchirants, terrifiants dans la force, les timbres métallisés sont sans doute les plus beaux de l'instrument.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

CONTACT & INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs de CHF 10 à 120.-

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#).

Concert d'une durée approximative de 1h30, donné sans entracte.

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14