

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'OSR présente sa saison 2024-25 - entre tradition et nouveaux horizons

GENÈVE, le 11 mars 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande est heureux de présenter sa saison 2024-25, marquée par [la résidence de Valentine Michaud](#), l'une des plus talentueuses saxophonistes actuelles. Les différents programmes dans lesquels la musicienne apparaîtra permettront au public de saisir les différentes facettes du saxophone, un instrument récemment entré dans le répertoire symphonique. Face aux tonalités jazziques, le programme affiche également des classiques comme le [Boléro de Maurice Ravel](#), l'immense [Turangalîla-Symphonie](#) d'Olivier Messiaen, les [1<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Symphonies](#) de Johannes Brahms ou encore [Roméo et Juliette](#) de Serge Prokofiev.

Comme à son habitude, le programme réserve toujours une place au cinéma, qui permet un point de rencontre précieux entre la musique classique et populaire. Au travers des ciné-concerts, comme [Singin' in the Rain](#), projeté dans le cadre de la [5<sup>e</sup> édition du Festival à Genève-Plage](#), ou [Psychose d'Alfred Hitchcock](#), donné à l'occasion d'Halloween, le public peut (re)découvrir des grands classiques du cinéma aux musiques riches et capitales.

Si l'OSR a hâte de recevoir pour la première fois des artistes comme les chef·fe·s [Pablo Heras-Casado](#), [Elim Chan](#), [Lorenzo Viotti](#) ou encore le grand violoncelliste [Yo-Yo Ma](#), le directeur musical [Jonathan Nott](#) se réjouit aussi de retrouver [Martha Argerich](#), [Midori](#) ou [Sonya Yoncheva](#).

### Valentine Michaud, saxophoniste – artiste en résidence

Deux ans après la résidence du musicien de jazz Marc Perrenoud, l'OSR invite le public à découvrir un instrument de la famille des bois, le saxophone, qui malgré son invention il y a près de 180 ans, n'est réellement présent dans le répertoire symphonique classique que depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle et par son emploi fréquent dans la musique de jazz. De Claude Debussy à John Williams, la programmation proposée permettra d'explorer les qualités rares et précieuses de cette famille d'instruments que Hector Berlioz qualifiait lui-même de « douces et pénétrantes dans le haut, pleines, onctueuses dans le grave, avec un medium qui a quelque chose de profondément expressif ». Nul doute que [Valentine Michaud](#), l'une des plus talentueuses saxophonistes actuelles saura faire briller cet instrument tout au long de sa résidence.

Connue pour sa transversalité, son répertoire couvre tant la musique contemporaine que le baroque ou le classique. On l'entendra donc interpréter des classiques comme la [Rhapsodie](#) de Claude Debussy et des pièces plus rarement données comme la [Fantasia](#) de Heitor Villa-Lobos ou des œuvres plus modernes comme [Panic de](#) Harrison Birtwhistle. Du concert d'abonnement au Concert en famille, en passant par le [Festival à Genève-Plage](#) ou la Tournée Romandie, Valentine Michaud sera présente tout au long de la saison, dans tous les formats !

## La place du cinéma

Dans la volonté d'élargir son horizon et de provoquer des points de rencontre entre les musiques classiques et populaires, l'OSR réserve toujours une place au cinéma dans son programme et prévoit cette saison trois rendez-vous pour les cinéphiles :

- [Singin' in the Rain](#) de Gene Kelly et Stanley Donen : donné en ciné-concert dans le cadre du Festival à Genève-Plage, en août, ce magnifique film comporte, soixante minutes dansées ou chantées sur les 103 totales !
- [Une soirée Halloween](#) se tiendra pour la première fois, mettant à l'honneur une référence du thriller horrifique, le film *Psychose* d'Alfred Hitchcock. Donné en ciné-concert, le film est devenu autant culte que sa musique : en « noir et blanc », comme le film, disait le compositeur Bernard Herrmann, qui n'a gardé que les cordes, ne présentant donc aucune « couleur » orchestrale. Dirigé par le chef [Ernst van Tiel](#), ce ciné-concert aura lieu au Victoria Hall, dans une ambiance terrifiante imaginée par Fleuriot à l'occasion d'Halloween.
- Quelques semaines plus tard, résonnera l'introduction de la musique du film *Catch Me If You Can* signée [John Williams](#), sous la direction de Jonathan Nott. La musique de ce film de Steven Spielberg, sorti en 2002, fût nominée aux Oscars. Son thème évoquant le style du mouvement de jazz progressif en vogue dans les années 1960 - période à laquelle se déroule l'histoire – met à l'honneur le saxophone alto qui sera interprété par l'artiste en résidence [Valentine Michaud](#).

## Une présence féminine plus importante à la direction d'orchestre

Dans le cadre de sa mission pour la formation, l'Orchestre a créé en 2022 une place de [chef-fe-assistant-e](#), permettant à de jeunes talents de travailler directement avec le directeur musical et artistique pour préparer les programmes de concerts, d'enregistrements, d'opéras et de tournées, et d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre.

En 2024, l'OSR a fait le choix d'ouvrir le prochain concours pour ce poste uniquement aux femmes. Ne représentant que 6% des chef-fe-s dans le monde, cette action vise à soutenir le développement des carrières féminines dans la direction d'orchestre. En effet, si la proportion d'étudiantes dans les formations à la direction augmente chaque année, elles disparaissent du paysage au moment du passage dans la vie professionnelle.

*Ce poste est rendu possible grâce au soutien de la Fondation Caris.*

Joignant l'acte à la parole, l'OSR se réjouit cette saison de la venue de plusieurs cheffes, comme [Elim Chan](#), cheffe originaire de Hong Kong, qui s'est faite connaître en 2014 - devenant la première femme à remporter le concours de direction d'orchestre Donatella Flick. Aujourd'hui l'une des artistes les plus sollicitées de sa génération, Elim Chan dirigera l'Orchestre les [16 et 17 avril 2025 au Victoria Hall](#) et l'emmènera ensuite à Aix-en-Provence le 19 avril 2025. Venue une première fois lors de la 4<sup>e</sup> édition du [Festival à Genève-Plage](#), la

cheffe Lucie Leguay, Révélation chef d'orchestre des Victoires de la musique classique en 2023, reviendra diriger l'Orchestre lors d'un concert en famille le 14 juin 2025.

[Le 78<sup>e</sup> Concours de Genève](#) que l'OSR accompagne chaque année pour la finale – dédié au chant en 2024 – sera dirigé par la très prometteuse cheffe [Alevtina Ioffe](#). Le 10 décembre 2024, l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève viendra jouer sous la direction d'[Eva Ollikainen](#), cheffe attitrée de l'Iceland Symphony Orchestra. Enfin, l'OSR se réjouit également de retrouver [Ana María Patiño-Osorio](#), cheffe assistante durant les deux dernières saisons (2022-2024), qui est invitée à diriger [deux concerts d'abonnement](#), les 6 et 7 novembre 2024, couronnant un travail superbement accompli auprès de l'Orchestre.

### Retour en grande formation à La Chaux-de-Fonds et à Neuchâtel

Après Fribourg cette année, c'est au tour de Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds de retrouver l'Orchestre dans le grand répertoire symphonique. Si chaque année, grâce au soutien de la Loterie Romande, l'OSR se rend dans les différents cantons romands pour donner des [concerts scolaires](#), l'Orchestre n'est pas revenu à Neuchâtel en grande formation depuis 2005 ! Ces concerts se tiendront respectivement les 7 et 8 mai 2025 sous la direction de Jonathan Nott.

### Des soirées uniques

La rentrée sera marquée par un [hommage à Frank Sinatra](#), celui que l'on surnommait « the Voice ». La 5<sup>e</sup> édition du Festival à Genève-Plage recevra le chanteur de jazz torontois Matt Dusk, qui interprétera sous les étoiles les plus grands succès de Frank Sinatra - un concert unique en Europe, dont l'orchestration aura été arrangée par Alexandre Mastrangelo exclusivement pour l'OSR.

Cette saison signe également le retour de la [Turangalîla-Symphonie](#), d'Olivier Messiaen, monument de la musique française du XX<sup>e</sup> siècle aux parties de piano invraisemblables, que l'Orchestre n'a plus donnée depuis 1990 ! C'est le chef Horst Stein (directeur de l'OSR entre 1980-1985) qui en avait donné une mémorable exécution en 1981 ; le compositeur était même venu à Genève assister aux répétitions ! Pour ce concert, l'Orchestre sera dirigé par le [chef Bertrand de Billy](#) et recevra le pianiste [Kit Armstrong](#) et l'ondiste [Cécile Lartigau](#).

En janvier 2025, le virtuose violoncelliste [Yo-Yo Ma](#) viendra pour la première fois à l'OSR, jouer avec [l'Orchestre de Chambre de Lausanne](#), que l'OSR a le plaisir d'accueillir deux fois par saison dans son programme.

Enfin, l'OSR réserve une surprise pour sa deuxième collaboration avec le Festival Antigél qu'il annoncera cet automne !

## Les artistes

### Jonathan Nott, directeur musical et artistique



Directeur musical et artistique de l'OSR, [Jonathan Nott](#) est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciennes et musiciens, mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes, à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciennes et musiciens s'affirme au gré de ses engagements au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, et auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy sous forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Arnold Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale. Il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

### Valentine Michaud, saxophone – artiste en résidence



Première saxophoniste à se produire en soliste avec le Wiener Philharmoniker et lauréate du Credit Suisse Young Artist Award 2020, [Valentine Michaud](#) allie parfaitement finesse musicale et technique impeccable avec une vision artistique hors du commun. Sa volonté de repousser les limites de son instrument et d'explorer de nouveaux horizons lui ont permis de se faire une place à part dans le monde de la musique classique. Récemment, elle fût soliste invitée de l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre de la Suisse Romande, le United States Navy Band, le Sinfonia Varsovia ou la Phiharmonie Zuidnederlands. Ayant à cœur d'élargir le répertoire de son instrument, Valentine Michaud commande de nombreuses œuvres avec la pianiste Akvilé Sileikaitė, partenaire de son duo Akmi avec lequel elle se produit dans le monde entier (KKL Luzern, Wigmore Hall, la Cappella St. Petersburg, Wiener Musikverein) et réalise le *disque Beyond the Wall* en 2023 (Avie Records). Depuis 2022, elle se produit en duo avec son frère Gabriel Michaud aux percussions. Ils enregistrent leur premier album, *Oiseaux de Paradis*, à paraître chez Mirare en 2024, saison qui verra également leurs débuts en duo à la Folle Journée de Tokyo et de Varsovie.

Première fois à l'OSR

À la direction



[Elim Chan](#)



[Pablo Heras-Casado](#)



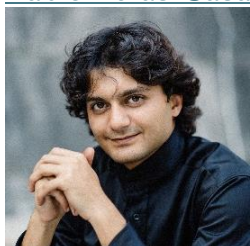
[Alevtina Ioffe](#)



[Giuseppe Mengoli](#)



[Eva Ollikainen](#)



[Hossein Pishkar](#)



[Lorenzo Viotti](#)

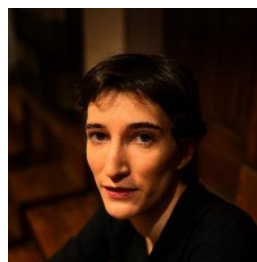
Les solistes



[Matt Dusk](#)



[Dmitry Korchak](#)



[Cécile Lartigueau](#)



[Yo-Yo Ma](#)



[Johan Reuter](#)

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## INFORMATIONS & CONTACT

**Mediakit** : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes : Marine Pochon | Attachée de presse | [presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14