

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'OSR, Daniele Gatti et Christian Tetzlaff réunis pour un programme beethovenien

GENÈVE, le 29 avril 2025 – L'Orchestre de la Suisse Romande recevra les 21 et 22 mai au Victoria Hall le chef italien [Daniele Gatti](#), complice de l'OSR depuis quelques années. Ensemble, ils interpréteront un [programme](#) puissant, célébrant le génie beethovénien dans toute sa grandeur. En première partie, le sublime *Concerto pour violon en ré majeur*, porté par la virtuosité de [Christian Tetzlaff](#), l'un des rares artistes capable d'avoir sa propre conception d'une œuvre et de ce *Concerto* en particulier, dont il a réalisé un [enregistrement très personnel](#) en 2018 chez Ondine.

En deuxième partie, la révolutionnaire *Symphonie 'Héroïque'*, symbole d'audace musicale. Après une première conception proposée plus tôt dans la saison sous forme chambriste, la version symphonique de Daniele Gatti révélera un nouveau visage de l'œuvre. Le maestro, qui avoue privilégier le côté tendre et humaniste de Beethoven, en offrira une interprétation tout en nuances. C'est bien l'impression qu'il avait laissée en 2023 en dirigeant la *Symphonie 'Pastorale'*, décrite par le critique Guy Cherqui comme « *particulière, très sentie, empreinte de poésie jamais naïve, jamais produite en une sorte de premier degré, mais extrêmement raffinée. Simplicité, raffinement, élégance, sensibilité et émotions.* » ([Wanderersite, le 14 novembre 2023](#)). Le chef italien a par ailleurs présenté plusieurs fois le cycle Beethoven complet en concert.

Ce programme sera ensuite donné au centre culturel de Lugano (LAC) le [25 mai 2025](#).

PROGRAMME

Mercredi 21 et jeudi 22 mai 2025, 19h30, Victoria Hall – Genève

Dimanche 25 mai 2025, 19h00, LAC – Lugano Arte e Cultura, Lugano

Daniele Gatti direction
Christian Tetzlaff violon

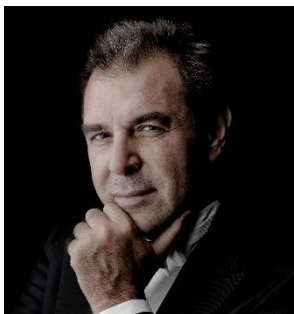
Ludwig van Beethoven *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 61*
Ludwig van Beethoven *Symphonie N° 3 en mi bémol majeur op. 55, dite 'Héroïque'*



Concert du 21 mai enregistré et diffusé en direct par la RTS Espace 2, à retrouver sur l'application Play RTS : rts.ch/concertdusoir ou osr.ch/live

LES ARTISTES

Daniele Gatti direction



[Daniele Gatti](#) a obtenu son diplôme de compositeur et de chef d'orchestre au Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan. Nommé chef d'orchestre principal de la Sächsische Staatskapelle Dresden depuis août 2024, il est également conseiller artistique du Mahler Chamber Orchestra. Auparavant chef d'orchestre principal du Teatro del Maggio Musicale Fiorentino et directeur musical du Teatro dell'Opera di Roma, il a occupé des fonctions prestigieuses dans d'importantes institutions musicales telles que l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le Royal Opera House de Londres, le Teatro Comunale di Bologna, l'Opernhaus Zürich et le Royal Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam. Le Berliner Philharmoniker, le Wiener Philharmoniker, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks et l'Orchestra Filarmonica della Scala ne sont que quelques-unes des institutions symphoniques renommées avec lesquelles il travaille. À l'été 2025, il retourne au festival de Bayreuth pour la nouvelle production de *Die Meistersinger von Nürnberg*.

Parmi ses récompenses, Daniele Gatti reçoit le prestigieux Premio Franco Abbiati 2015 de la critique musicale italienne en tant que meilleur chef ainsi que le Grand Officiel du Mérite de la République italienne. En 2016, il est promu Chevalier de la Légion d'Honneur pour son travail comme directeur musical de l'Orchestre National de France. Il a par ailleurs enregistré différents albums avec les labels Sony Classical, RCO Live et C Major.

Christian Tetzlaff violon



[Christian Tetzlaff](#) est l'un des violonistes les plus prisés et l'un des musiciens les plus fascinants de la scène classique. Ses concerts se transforment souvent en expérience existentielle, tant pour l'interprète que pour le public, les anciennes œuvres familières apparaissant tout à coup sous un jour totalement nouveau. Il se penche par ailleurs régulièrement sur des œuvres oubliées telles que *Concerto pour violon* de Joseph Joachim ou le *Concerto pour violon N° 22* de Giovanni Battista Viotti, un contemporain de Mozart et Beethoven. Pour élargir son répertoire, il s'engage également dans bon nombre de nouvelles œuvres, telles que le *Concerto pour violon* de Jörg Widmann, dont la première s'est déroulée en 2013. Il cultive un répertoire exceptionnellement vaste et donne environ une centaine de concerts chaque année. Il est directeur artistique depuis 2023 du Spannungen Festival à Heimbach.

Christian Tetzlaff est régulièrement invité lors de résidences d'artistes pour présenter son point de vue musical, y compris au Berliner Philharmoniker, au Seoul Philharmonic Orchestra et au Dresdner Philharmoniker. Lors de la saison 2021-22, il a eu cet honneur au London's Wigmore Hall, et en 2022-23, il était le *Portrait Artist* du London Symphony Orchestra. Au cours de la saison 2024-25, il est invité comme artiste principal au Rheingau Music Festival et artiste en résidence à la Kammerakademie de Potsdam.

LA MUSIQUE

Ludwig van Beethoven *Concerto pour violon et orchestre en ré majeur op. 61*

À en juger par les ratures dans le manuscrit du *Concerto pour violon*, Beethoven a dû travailler encore plus rapidement que d'habitude, d'autant plus que son ami Franz Clement attendait impatiemment de le créer. Premier violon solo et chef d'orchestre au Theater an der Wien, Clement était l'un des rares musiciens viennois que Beethoven respectait. Malgré la réputation et le talent de Clement, le public accueille le *Concerto pour violon* dans la plus grande indifférence lors de sa création en décembre 1806. La presse y est même franchement hostile. On dénombre à peine une dizaine d'exécutions jusqu'en 1844, quand le virtuose Joseph Joachim, encore adolescent, tirera définitivement l'œuvre de l'ombre. Beethoven ne semble pas avoir été offusqué outre mesure par la réception en demi-teinte du *Concerto*.

L'intérêt du compositeur pour le violon ne fait pourtant aucun doute. En effet, la toute première page concertante qui nous est parvenue est le mouvement d'un concerto pour violon, qui remonte aux dernières années de Beethoven à Bonn (1790-1792). La Sonate 'Kreutzer' (1803) reste un joyau de la musique de chambre, alors que les deux *Romances pour violon et orchestre*, écrites vers 1802-03, mériteraient pleinement d'être entendues plus souvent.

Ludwig van Beethoven *Symphonie N° 3 en mi bémol majeur op. 55, dite 'Héroïque'*

Tant le caractère bouillonnant que les origines modestes de Beethoven le disposent à adhérer aux idées de la Révolution française. À l'époque où il y grandit, Bonn n'est pas la bourgade provinciale qu'on pourrait croire. À l'âge de 13 ans, Beethoven est déjà assistant de Christian Gottlob Neefe, organiste de la cour. Ce dernier transmet à son jeune élève un principe hérité de son propre maître, Carl Philipp Emanuel Bach : sans être forcément descriptive, la musique instrumentale peut contribuer à l'édification morale des hommes¹. Or, dans le sillage de la prise de la Bastille, le prince-électeur à Bonn veut régner en despote éclairé sur sa modeste principauté. L'éveil intellectuel et politique qui en découle attise l'enthousiasme de Beethoven, qui s'inscrit à l'Université de Bonn, réputée justement pour ses libres penseurs.

Alors qu'il n'avait pas encore achevé sa *Symphonie N° 2* à l'époque, il décide d'en composer deux nouvelles pour s'attirer les bonnes grâces des mélomanes parisiens, le genre symphonique étant très prisé dans la capitale française depuis l'époque de Mozart et de Haydn. Sensible aux valeurs républicaines de la Révolution française que porte le général Bonaparte, Beethoven dédicace tout d'abord son œuvre à Napoléon, avant d'être rebaptisée 'Héroïque'. Le compositeur choisira ensuite de la dédier à son mécène, le prince Lobkovitz. Ce changement est probablement dû à la déception ressentie par Beethoven après que Bonaparte devienne un tyran et se sacre lui-même empereur sous le titre de Napoléon 1^{er}.

¹ Voir Elisabeth Brisson, *Guide de la musique de Beethoven*, Paris, Fayard, 2005, p. 217.

Beethoven fait publier la *Troisième* en 1806 avec le titre de « Sinfonia Heroica - composée à la mémoire d'un grand homme » (peut-être le prince Louis Ferdinand de Prusse, ami de Lobkowitz, tué la même année dans une bataille contre Napoléon).

Cette symphonie symbolise l'histoire d'une vie de héros, célébrant l'énergie, la mort et l'espoir dans les moments tragiques.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

CONTACT & INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs de CHF 10 à 120.-

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#).

Concert d'une durée approximative de 2h, entracte compris.

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14