



Orchestre
de la Suisse
Romande



Genève



Rue Bovy-Lysberg 2
1204 Genève
Suisse

+41 22 807 00 14
presse@osr.ch
osr.ch

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Roméo & Juliette à l'OSR, dirigé par la cheffe Elim Chan

GENÈVE, le 18 mars 2025 – L'Orchestre de la Suisse Romande a le plaisir de recevoir pour la première fois Elim Chan, cheffe principale du Antwerp Symphony Orchestra, les 16 et 17 avril prochains au Victoria Hall. Le violoniste Renaud Capuçon, artiste bien connu du public romand, rejoindra l'orchestre pour interpréter le *Concerto pour violon* de Richard Strauss, une œuvre que le compositeur écrivit à l'âge de 17 ans, révélant déjà son génie précoce.

En seconde partie, l'OSR plongera dans l'univers dramatique et lyrique de *Roméo et Juliette* de Serge Prokofiev, à travers deux suites magistralement arrangées par le compositeur. Ces extraits, qui reprennent les moments forts de la partition, hissent Prokofiev au rang des grands maîtres du ballet, aux côtés de Tchaïkovski.

En ouverture de programme, l'Orchestre donnera les trois petites danses *All These Lighted Things* d'Elizabeth Ogonek, une œuvre contemporaine en trois mouvements. Très balletomane, elle a donné à sa partition le sous-titre de *Three Little Dances for Orchestra*, car dans son esprit l'œuvre n'attend qu'une chorégraphie adéquate.

Programme redonné le 19 avril dans le cadre du Festival de Pâques, à Aix-en-Provence.

PROGRAMME

Mercredi 16 avril 2025, 19h30, Victoria Hall – Genève

Judi 17 avril 2025, 19h30, Victoria Hall – Genève

Samedi 19 avril 2025, 20h30 – Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Elim Chan direction
Renaud Capuçon violon

Elizabeth Ogonek *All these lighted things, trois petites danses pour orchestre*

Richard Strauss *Concerto pour violon et orchestre en ré mineur op. 8*

Serge Prokofiev *Roméo et Juliette, extraits des suites de ballet N^{os} 1 et 2*



Concert enregistré et diffusé en direct par la RTS Espace 2, à retrouver sur l'application Play RTS : rts.ch/concertdusoir ou osr.ch/live

LES ARTISTES

Elim Chan direction



[Elim Chan](#) est l'une des artistes les plus convoitées de sa génération. Elle dispose d'un répertoire incroyablement varié allant du classique aux œuvres symphoniques contemporaines. Elim Chan a été cheffe invitée du Royal Scottish National Orchestra de 2018 à 2023 et est cheffe d'orchestre principale du Antwerp Symphony Orchestra depuis 2019. Elle a récemment fait ses débuts avec des orchestres tels que le Los Angeles Philharmonic, le New York Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra, le Boston Symphony, la Staatskapelle Berlin, la Staatskapelle Dresden, le Philharmonia Orchestra, l'Orchestre de Paris et l'Orchestre symphonique de la radio suédoise.

Originaire de Hong Kong, Elim Chan a poursuivi ses études au Smith College de Northampton, Massachusetts, et à l'Université du Michigan. Elle a été la première femme à remporter la Donatella Flick Conducting Competition en 2014, ce qui lui a permis d'endosser le rôle de cheffe assistante du London Symphony Orchestra lors de la saison 2015-16, en étroite collaboration avec Valery Gergiev. La saison suivante, elle a rejoint le programme Dudamel Fellowship du Los Angeles Philharmonic. Elle doit également beaucoup au soutien de Bernard Haitink, dont elle a suivi les masterclasses en 2015.

Renaud Capuçon violon



Né à Chambéry en 1976, [Renaud Capuçon](#) s'est imposé comme soliste au plus haut niveau international. Il collabore avec les orchestres les plus prestigieux tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, le Filarmonica della Scala, le London Symphony Orchestra ou encore l'Orchestre de Paris. Il travaille avec les plus grands chefs, dont Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi. Les temps forts de sa saison 2024-25 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européennes avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka.

Depuis 2021, il est à la direction de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. En 2022-2023, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

LA MUSIQUE

Elizabeth Ogonek *All these lighted things, trois petites danses pour orchestre*

Née en 1989, la compositrice américaine Elizabeth Ogonek a grandi à New York dans une famille de musiciens. Après des études de composition aux universités d'Indiana et de la Californie du Sud, et à la Guildhall School de Londres, elle enseigne la composition au Conservatoire d'Oberlin et à l'Université de Cornell, et depuis 2024 à la Eastman School of Music. Elizabeth Ogonek fait sa percée dans le monde musical outre-Atlantique lorsqu'elle est nommée compositrice en résidence du Chicago Symphony Orchestra. Elle collabore également avec le London Symphony Orchestra, pour lequel elle a écrit *as though birds* et *Sleep & Unremembrance*, créés toutes les deux au Barbican Centre, en 2020, sous la direction de François-Xavier Roth. La même année, l'orchestre a donné la première exécution européenne de *All These Lighted Things*.

Elizabeth Ogonek n'hésite pas à rendre un hommage appuyé à Debussy pour l'aspect « visuel » qu'il a su donner à sa musique. Inspirée pour *All These Lighted Things* par les Ballets Russes et des « symphonies chorégraphiques » comme *Daphnis et Chloé*, mais aussi par *Roméo et Juliette* de Prokofiev, dont nous entendrons de larges extraits à ce même concert, Elizabeth Ogonek a pris son titre de la strophe d'un poème de Thomas Merton, moine trappiste célébré pour ses écrits mystiques dans l'Amérique des années soixante. Très balletomane, elle a donné à sa partition le sous-titre de *Three Little Dances for Orchestra*, car dans son esprit l'œuvre n'attend qu'une chorégraphie adéquate. Le poème de Merton évoque l'union profonde qu'on peut ressentir avec la terre à l'aube d'une journée ensoleillée. De manière semblable, selon les propres dires d'Elizabeth Ogonek, les trois danses qui forment *All These Lighted Things* visent à « jeter une lumière » sur les différents matériaux musicaux que recèlent sa partition. Dans la troisième et dernière danse, aux accents proches de la musique folklorique, la compositrice dit vouloir souligner l'esprit « communautaire » de l'orchestre lorsqu'elle parle d'une seule voix.

Richard Strauss *Concerto pour violon et orchestre en ré mineur op. 8*

Si la musique concertante de Richard Strauss (1864-1949) ne figure pas souvent aux programmes de concert, à part *Don Quichotte*, pour violoncelle solo et orchestre, c'est qu'elle est peu représentée dans sa production. En toute logique, les quelques exemples du genre sont concentrés au début et à la fin de sa longue carrière, car entre deux le compositeur se vouait essentiellement aux poèmes symphoniques et à l'opéra.

Avant même la publication du *Concerto*, Strauss accompagne son cousin lors de sa première exécution, en réduction pour violon et piano – choix artistique tout à fait courant à l'époque – à la salle Bösendorfer de Vienne, en décembre 1882. La presse musicale de la capitale est partagée au sujet de cette partition du compositeur en herbe. Eduard Hanslick, redoutable critique viennois, y décerne « un talent rare », tandis que d'autres commentaires épinglent le caractère « superficiel » ou « sentimental » de la musique. Comme on pourrait s'y attendre, les critiques à Munich, ville natale de Strauss, sont unanimes à reconnaître « le traitement brillant et extrêmement efficace de l'instrument soliste ».

Sept ans plus tard, ayant dorénavant fait ses preuves de chef d'orchestre montant, successivement à Meiningen, Munich, Bayreuth et Weimar, Strauss dirige la création de la version orchestrée du *Concerto pour violon* à Leipzig, sous l'archet d'Alfred Krasselt. Cependant, par la suite, Strauss semble s'être complètement désintéressé de ses œuvres de jeunesse en général, et du *Concerto pour violon* en particulier. « Franchement, lâche-t-il plus tard, comment a-t-on pu écrire une chose pareille après le concerto de Brahms ? » Mais il n'est pas du tout certain que Strauss avait même pu entendre celui-ci, créé en 1878, pas plus que le *Deuxième Concerto pour piano* (1881) du même compositeur. Dans tous les cas, Strauss prend comme modèle non pas la coupe « symphonique », en quatre mouvements, utilisée par Brahms dans son *Deuxième Concerto*, mais plutôt l'articulation tripartite classique des concertos de Beethoven, Mendelssohn ou Bruch (vif-lent-vif).

Serge Prokofiev *Roméo et Juliette, extraits des suites de ballet N^{os} 1 et 2*

Alors qu'il travaille simultanément au *Concerto pour violoncelle* et au *Deuxième Concerto pour violon*, le compositeur accepte encore la commande d'une musique de film pour Lieutenant Kijé et commence la partition pour *Roméo et Juliette op. 64*, ballet d'après la tragédie de Shakespeare. L'œuvre reste aujourd'hui un grand classique du XX^e siècle ainsi que l'une des partitions les plus aimées de ce compositeur.

Prokofiev fait réunir un groupe de danseurs, musiciens et chorégraphes du Bolchoï pour faire une lecture au piano de sa partition quasi complète de *Roméo et Juliette*. D'emblée, l'œuvre ne plaît pas : les danseurs et les chorégraphes se plaignent des nombreux changements de rythme et de l'impossibilité d'exécuter des pas sur une telle musique, alors que les musiciens, rompus aux exigences du régime en matière artistique, épinglent la fin tragique du drame, qui, certes, ne s'accorde pas avec la consigne de l'« optimisme » officiel. On envisage sérieusement d'« améliorer » la conclusion de Shakespeare, de sorte que Juliette se réveille à temps pour empêcher le geste fatal de son bien-aimé. Le compositeur est suffisamment perspicace pour abandonner le projet de monter son ballet, même au Théâtre Kirov de Leningrad, dont le directeur avait pourtant élaboré le scénario. La création scénique aura lieu à Brno, en Tchécoslovaquie, en 1938, le public soviétique devant patienter jusqu'en 1940 pour le voir. Entre-temps, Prokofiev avait tiré trois *Suites op. 64* de sa partition, dont une pour piano, orchestrée plus tard. Les deux premières *Suites pour orchestre* seront même créées avant le ballet dont elles proviennent. Nous entendrons ce soir des extraits des *Suites N^{os} 1 et 2 de Roméo et Juliette*.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

CONTACT & INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs de CHF 10 à 120.-

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#).

Concert d'une durée approximative de 1h40, comprenant un entracte de 20mn.

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et [interviews d'artistes](#) :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14