

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Le chef Pablo Heras-Casado dirige l'OSR pour la première fois les 9 et 10 avril prochains

GENÈVE, le 7 mars 2025 – L'Orchestre de la Suisse Romande accueille pour la première fois le chef Pablo Heras-Casado, les 9 et 10 avril prochains au Victoria Hall de Genève et au Théâtre de Beaulieu, à Lausanne. Au programme, une immersion dans l'univers romantique avec des œuvres majeures de Richard Wagner, Franz Liszt et Felix Mendelssohn. Le pianiste Alexei Volodin rejoindra l'Orchestre pour interpréter le célèbre *Concerto pour piano N°1 en mi bémol majeur* de Liszt, une pièce qui allie prouesses techniques et expressivité lyrique.

Le concert s'ouvrira sur le *Prélude de Parsifal* de Wagner, une œuvre empreinte de mysticisme et de spiritualité, évoquant le Graal et la souffrance, suivie du *Concerto pour piano* de Liszt. La soirée se poursuivra avec l'*Enchantement du Vendredi Saint*, extrait de *Parsifal*, un moment magique où Wagner dépeint la renaissance printanière. Enfin, la *Symphonie N°5 "Réformation"* de Mendelssohn clôturera le programme, une œuvre puissante et inspirée, marquée par la célébration de la foi luthérienne.

### PROGRAMME

Mercredi 9 avril 2025, 19h30, Victoria Hall – Genève

Judi 10 avril 2025, 20h15, Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Pablo Heras-Casado direction

Alexei Volodin piano

Richard Wagner, *Parsifal, Prélude*

Franz Liszt, *Concerto pour piano et orchestre N°1 en mi bémol majeur S. 124*

Richard Wagner, *Parsifal, Enchantement du Vendredi saint*

Felix Mendelssohn, *Symphonie N°5 en ré mineur op. 107, dite 'Réformation'*



Concert enregistré et diffusé en direct par la RTS Espace 2, à retrouver sur l'application Play RTS : [rts.ch/concertdusoir](https://rts.ch/concertdusoir) ou [osr.ch/live](https://osr.ch/live)

## LES ARTISTES

### Pablo Heras-Casado direction



Pablo Heras-Casado connaît un succès tout à fait remarquable en dirigeant un répertoire allant de la musique ancienne et l'interprétation historiquement informée jusqu'aux grands classiques en matière de symphonies et d'opéras, en passant par des œuvres contemporaines. Heras-Casado est très demandé comme chef invité et se produit régulièrement avec le Philharmonia Orchestra à Londres, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Staatskapelle Berlin, le Münchner Philharmoniker, le NDR Elbphilharmonie Orchester, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le SWR Symphonieorchester, le Wiener Symphoniker, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, le Filarmonica della Scala, le NHK Symphony Orchestra et bien d'autres. Il œuvre dans le cadre d'une collaboration à long-terme avec le Freiburger Barockorchester, qui se traduit par de nombreuses tournées et des projets d'enregistrement, et notamment son récent *A Midsummer Night's Dream* de Mendelssohn.

Artiste de l'année 2021 lors des International Classic Music Awards, et chef d'orchestre de l'année 2014 du Musical America, Heras-Casado est également titulaire de Medalla de Honor de la Rodriguez Acosta Foundation, de la Medalla de Andalucia 2019 et de l'Ambassador Award de cette région. Il est ambassadeur honoraire et détenteur de la médaille d'or du mérite du Conseil de Grenade, ainsi que citoyen honoraire de la province de Grenade, sa ville natale.

### Alexei Volodin piano



Reconnu pour sa grande sensibilité et pour ses prouesses techniques, Alexei Volodin est sollicité par les meilleurs orchestres. Son répertoire est extrêmement diversifié et s'étend de Beethoven et Brahms à Tchaïkovski, en passant par Rachmaninoff, Prokofiev et Scriabin, ou encore Shchedrin et Medtner. Né en 1977 à Leningrad, Alexei Volodin acquiert une renommée internationale suite à sa victoire à la Géza Anda Competition de Zurich en 2003.

Lors des saisons précédentes, il est monté sur scène en compagnie de l'Orchestre symphonique de Montréal, du NCPA Orchestra China, du BBC Symphony Orchestra, du Winnipeg Symphony, du Singapore Symphony, du NHK Symphony Orchestra, de l'Orchestre de la Suisse Romande et du Kyoto Symphony. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre tels que Semyon Bychkov, Stanislav Kochanovsky, et Robert Trevino. Volodin se produit aussi régulièrement dans le cadre de festivals, et notamment au Kaposvár International Chamber Music Festival, au Festival Les Nuits du Château de la Moutte, aux Variations Musicales de Tannay, au Bad Kissingen Sommer Festival, à La Roque d'Anthéron, Les Rencontres Musicales d'Évian, au Festival La Folle Journée, the White Nights Festival à St. Petersburg, au St. Magnus International Festival, à l'Interharmony Festival et au Moscow Easter Festival.

## LA MUSIQUE

### Richard Wagner, *Parsifal, Prélude*

Se situant à mi-chemin entre l'opéra et l'oratorio, *Parsifal* est fondé sur *Perceval ou le Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, l'histoire d'un jeune homme naïf, qui devient le sauveur du Graal. Sorte de figure christique, il est celui qui rachète l'humanité de ses fautes.

La partition musicale est achevée le jour de Noël 1881, anniversaire de Cosima, son épouse, la fille de Franz Liszt, qui reçoit le manuscrit comme cadeau. La citation portée en épigraphe est sûrement authentique : il ne faut pas sous-estimer l'influence de Cosima sur l'œuvre de son mari en général, et sur *Parsifal* en particulier. Justement, le *Prélude* de *Parsifal* est intimement lié à Cosima, puisque Wagner travaille d'arrache-pied pour pouvoir l'achever le 26 septembre 1877, veille de la saint-Cosme. Lorsqu'il en joue l'esquisse orchestrale au piano pour sa femme, elle est émue aux larmes : « Ô ! le mystère du Graal, du sang transformé en vin...ce mélange merveilleux dans le Prélude du mysticisme et de la chevalerie ! » Et le compositeur d'observer le lendemain, fête du saint patron, lorsqu'il rejoue le Prélude : « Qu'est-ce qu'on a déjà accompli ensemble ! »<sup>1</sup> Dans les graves, les cordes exposent deux leitmotifs montants, qui seront associés dans l'opéra respectivement à la souffrance et à la lance.

### Franz Liszt, *Concerto pour piano et orchestre N°1 en mi bémol majeur S. 124*

À l'instar de Berlioz et d'autres romantiques, Liszt conçoit chaque composition comme un *work in progress*. Les deux concertos pour piano seront donc sans cesse remaniés entre 1849 et leur publication. Le *Concerto pour piano et orchestre N°1* reçoit sa première exécution à Weimar, en 1855, sous les doigts de l'auteur avec Berlioz à la direction.

Le *Premier Concerto* est sous-tendu de la notion bien lisztienne de la transformation continue, harmonique, rythmique et instrumentale, d'un thème pour ainsi dire unique. La coupe est en principe quadripartite, mais les mouvements s'enchaînent, selon le modèle de la « *Wanderer-Fantaisie* » de Schubert, que Liszt avait arrangée pour piano et orchestre en 1851. L'instrumentation est très riche, et la pâte sonore d'une densité exceptionnelle. Avec des moyens illimités à sa disposition à Weimar, où il occupe les fonctions de directeur de musique, Liszt créera l'un des meilleurs orchestres de son temps aux effectifs importants. En virtuose qu'il est lui-même, son écriture, que ce soit pour le piano soliste ou le tutti, est souvent fort exigeante, et il a su exploiter toutes les possibilités techniques et expressives de chaque pupitre.

### Richard Wagner, *Parsifal, Enchantement du Vendredi saint*

L'*Enchantement du Vendredi Saint* intervient au troisième acte. Après avoir vaincu Klingsor, ancien chevalier déchu, et résisté aux charmes de Kundry, Parsifal revient le jour du Vendredi Saint au domaine du Graal, où il guérit la blessure d'Amfortas avec sa lance et se fait proclamer roi du Graal. Parsifal ordonne à Gurnemanz d'oindre sa tête du même liquide que Kundry, repentie, avait utilisé pour laver ses pieds.

---

<sup>1</sup> Skelton, *op. cit.*, p. 289.

C'est alors que Parsifal se tourne vers la forêt pour admirer le printemps qui se réveille - moment magique (*Karfreitagszauber* dans le texte d'origine) qui rappelle la page orchestrale dépeignant les murmures de la forêt dans *Siegfried*. Le hautbois égrène le thème principal, un motif ascendant sublime dans sa simplicité même. Pour Wagner, l'*Enchantement* constituait la clé de tout l'ouvrage. Il prétendait s'en être inspiré par une matinée printanière dans son jardin zurichois, en 1857.

### Felix Mendelssohn, *Symphonie N°5 en ré mineur op. 107, dite 'Réformation'*

Destinée à la commémoration, en 1830, du tricentenaire de la Confession d'Augsbourg, pierre angulaire de la foi luthérienne, la *Symphonie No 5 en ré majeur op. 107* (en fait, la deuxième symphonie composée mais publiée à titre posthume) ne fût finalement pas jouée à cette occasion. Mendelssohn ne semble pas s'être offusqué le moins du monde de l'accueil plus que mitigé de la *Cinquième*. Qualifiant sa partition d' "œuvre juvénile", il repousse toute tentative de la reprendre. L'attitude de Mendelssohn envers le sort de la *Cinquième*, à laquelle on collera assez vite l'étiquette de *Réformation*, surprend d'autant plus que le petit Félix avait été élevé dans la religion du grand réformateur Luther. En effet, les quatre enfants Mendelssohn s'étaient tous fait baptiser, en 1816, sous l'impulsion de leur père, banquier juif, qui voulait ainsi leur épargner les brimades antisémites dont lui-même avait été victime.

Quoi que lui ait pu en penser ou dire, on est là devant une œuvre d'une rare inspiration, dont la profondeur la dispute au raffinement de sa structure - fruit, rappelons-le, d'un compositeur qui n'a même pas 25 ans.

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## CONTACT & INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs de CHF 10 à 120.-

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#).

Concert d'une durée approximative de 1h45, comprenant un entracte de 20mn.

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | [presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14