

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Retour de l'OSR en grande formation à la Chaux-de-Fonds et à Neuchâtel

GENÈVE, le 25 mars 2025 – L'Orchestre de la Suisse Romande et Jonathan Nott ont le plaisir d'annoncer leur retour à la Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds et au Temple du Bas à Neuchâtel les 7 et 8 mai prochains. Ces deux concerts marquent un événement particulier pour le Canton, où l'OSR n'est pas revenu en grande formation depuis 2005 !

Chaque année, l'OSR parcourt toute la Romandie pour faire découvrir la musique classique aux jeunes générations à travers des concerts scolaires. Cette fois, ce sont deux concerts du soir qui attendent le public, avec deux solistes de renom : le violoncelliste Michiaki Ueno à La Chaux-de-Fonds et le violoniste Inmo Yang à Neuchâtel. Lauréat du Concours Sibelius 2022, le violoniste Inmo Yang compte aujourd'hui parmi les représentant-e-s incontournables de son instrument. Lors de sa venue au Temple du Bas, il interprétera le célèbre *Concerto de Sibelius*. Michiaki Ueno jouera lui le *Concerto pour violoncelle N°1* de Chostakovitch. Lauréat du Concours international de Genève en 2021, le violoncelliste est reconnu pour son jeu expressif et sa sonorité riche. À noter que tout deux accompagneront l'OSR lors de sa prochaine tournée en Asie cet été.

PROGRAMMES

Mercredi 7 mai 2025, 19h30, Salle de Musique – La Chaux-de-Fonds

Jonathan Nott direction
Michiaki Ueno violoncelle

Dimitri Chostakovitch *Concerto pour violoncelle et orchestre N°1 en mi bémol maj. op. 107*
Igor Stravinski *Petrouchka, ballet, scènes burlesques en quatre tableaux* (v.o. 1911)

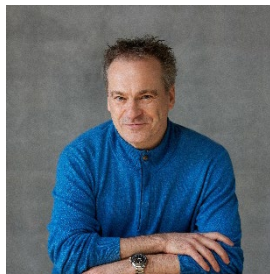
Jeudi 8 mai 2025, 19h30, Temple du Bas – Neuchâtel

Jonathan Nott direction
Inmo Yang violon

William Blank *Morphosis, pour 42 instruments*
Jean Sibelius *Concerto pour violon et orchestre en ré mineur op. 47*
Ludwig van Beethoven *Symphonie N° 8 en fa majeur op. 93*

LES ARTISTES

Jonathan Nott direction



Directeur musical et artistique de l'OSR, [Jonathan Nott](#) est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciennes et musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony.

L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes artistes s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger.

Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

Michiaki Ueno violoncelle



Loué pour sa musicalité unique et naturelle et sa technique exceptionnelle, il n'est guère surprenant que Yo-Yo Ma l'ait qualifié de « fabuleux violoncelliste ». Né au Paraguay en 1995, [Michiaki Ueno](#) commence l'étude du violoncelle au Japon à l'âge de cinq ans. En 2001, il s'installe à Barcelone où il étudie avec Iñaki Etxepare. Après son retour au Japon en 2004, il se forme au département de musique du Toho Gakuen College, sous la tutelle de Hakuro Mohri. En 2015, il s'installe en Allemagne où il poursuit ses études à la Robert Schumann Hochschule de Düsseldorf avec Pieter Wispelwey. En septembre 2021, il entre comme artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Gary Hoffman et de Jeroen Reuling.

En 2007, à l'âge de onze ans, il se produit pour la première fois avec orchestre au prestigieux Suntory Hall. Il devient ensuite le premier Japonais à remporter le Concours international Tchaïkovski pour jeunes musicien-ne-s, en 2009 à l'âge de treize ans. Un an plus tard, il remporte le premier prix du Concours international de musique de Roumanie, ainsi que le prix de l'Ambassade de Roumanie et le prix culturel de la radio roumaine. En 2014, il a remporté le premier prix du Concours international Johannes Brahms. Il remporte le premier prix du Concours international de Genève en 2021, assorti de trois prix spéciaux dont le prix du public. Michiaki Ueno reçoit le Beethoven-Ring 2024.

Inmo Yang violon



Premier lauréat du Concours de violon Jean Sibelius 2022, le violoniste coréen [Inmo Yang](#) a également reçu le prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre commandée à Magnus Lindberg. En mars 2015, il remporte le premier prix du 54^e Concours International Premio Paganini à Gênes, qui n'avait plus été attribué depuis 2006, ainsi que plusieurs prix spéciaux. Inmo Yang a étudié avec Namyoon Kim à l'Université nationale des arts de Corée, Miriam Fried au New England Conservatory of Music à Boston, et à la Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin. Il étudie actuellement à la Kronberg Academy avec Antje Weithaas.

Inmo Yang a fait ses débuts au Carnegie Hall, au Weill Recital Hall, en tant que lauréat du concours Concert Artists Guild et a ensuite été invité au Boston Symphony Hall, au Kravis Center for the Performing Arts, au Ravinia Music Festival et au Marlboro Music Festival. Le violoniste joue sous la direction de chef·fe·s renommé·e·s comme Fabio Luisi, Neeme Järvi, Myung-Whun Chung, James Gaffigan, David Robertson, Marin Alsop et Osmo Vänskä. Il s'est produit en concerto avec le Helsinki Philharmonic Orchestra, le Finnish Radio Symphony Orchestra, l'Orchestre National de France, l'Orchestre national de Metz Grand Est, le Chicago Symphony Orchestra, le Busan Philharmonic Orchestra, entre autres.

Parmi les engagements notables de la saison à venir, citons ses débuts à Londres au Barbican Center avec la BBC Symphony Orchestra et Sakari Oramo, le *Concerto* de Sibelius avec le Philharmonia Orchestra et Santtu-Masatti au festival de Mikkeli et une tournée avec le Hong Kong Philharmonic Orchestra et Roberto Gonzalez.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

CONTACT & INFORMATIONS PRATIQUES

Plus d'informations sur les pages des salles :

- [Salle de musique de La Chaux-de-Fonds](#)
- [Société de musique de Neuchâtel](#)

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et **interviews d'artistes** :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14



Concert du 7 mai 2025 enregistré et diffusé en direct par la RTS Espace 2, à retrouver sur l'application Play RTS : rts.ch/concertdusoir ou osr.ch/live