

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## Entre folklore et lyrisme un programme conçu par Valentine Michaud

GENÈVE, le 23 avril 2025 – L'Orchestre de la Suisse Romande donne carte blanche à la saxophoniste [Valentine Michaud](#) pour le [concert de musique de chambre](#) du 18 mai prochain, qui clôturera avec brio sa résidence à l'OSR. Le programme invite le public à un périple musical à travers l'Europe centrale, explorant la richesse des traditions populaires et leur influence sur les grands compositeurs classiques, dans des arrangements conçus sur mesure par [Valentine Michaud](#).

Passionnée par les musiques de l'Est et leur énergie rythmique, la saxophoniste propose une relecture originale d'œuvres souvent méconnues, mettant en valeur la versatilité du saxophone et les couleurs chambristes. Au programme, les *Chants tziganes* de Dvořák, empreints de passion, les virtuoses *Danses hongroises de Transylvanie* de László Drásóczy, où résonnent les rythmes des campagnes roumaines, le *Mládí* de Janáček, évoquant la jeunesse du compositeur ou encore *Greetings from the Balkan* du clarinettiste hongrois Béla Kovács. Les œuvres de Kodály et Martinů, bien qu'ancrées dans la modernité du XX<sup>e</sup> siècle, témoigneront elles aussi de cet héritage, où chaque mélodie raconte une histoire. Un concert célébrant la rencontre entre folklore et lyrisme !

## PROGRAMME

Dimanche 18 mai 2025, 11h00

Conservatoire de musique de Genève - Salle Franz Liszt

Valentine Michaud saxophone

Loïc Schneider flûte

Simon Sommerhalder hautbois

Dmitry Rasul-Kareyev clarinette

Afonso Venturieri basson

Jean-Pierre Berry cor

Ivani Venturieri piano

*Carte blanche à Valentine Michaud, artiste en résidence*

## LES ARTISTES

### Valentine Michaud saxophone – artiste en résidence 2024-25



Lauréate du Credit Suisse Young Artist Award 2020, [Valentine Michaud](#) allie parfaitement finesse musicale et technique impeccable avec une vision artistique hors du commun. Sa volonté de repousser les limites de son instrument et d'explorer de nouveaux horizons lui ont permis de se faire une place à part dans le monde de la musique classique.

Première saxophoniste à se produire en soliste avec le Wiener Philharmoniker, elle fait ses débuts sous la direction d'Esa-Pekka Salonen au Lucerne Festival en 2022, où elle interprète la première mondiale de la version pour saxophone et orchestre des *Peacock Tales* d'Anders Hillborg. Récemment, elle fût soliste invitée de l'Orchestre symphonique national du Danemark, l'Orchestre de la Suisse Romande, le United States Navy Band, le Sinfonia Varsovia ou la Philharmonie Zuidnederlands, avec laquelle elle a enregistré les *Peacock Tales* pour Outhere Music. Elle s'est produite en septembre 2024 avec l'Orchestre symphonique de la radio suédoise sous la direction du chef Daniel Harding.

Ayant à cœur d'élargir le répertoire de son instrument, Valentine Michaud commande de nombreuses œuvres avec la pianiste Akvilė Sileikaitė, partenaire de son duo Akmi avec lequel elle se produit dans le monde entier (KKL Luzern, Wigmore Hall, la Cappella St Petersburg, Wiener Musikverein) et réalise le disque *Beyond the Wall* en 2023 (Avie Records). Depuis 2022, elle se produit en duo avec son frère Gabriel Michaud aux percussions. Ils enregistrent leur premier album, *Oiseaux de Paradis*, paru chez Mirare en 2024, saison marquant également leurs débuts en duo à la Folle Journée de Tokyo et de Varsovie.

### Loïc Schneider flûte



Né en 1981 à Strasbourg, [Loïc Schneider](#) commence son apprentissage musical dans sa ville natale auprès de Christine Turellier puis Philippe Jolivet et Sandrine François. À l'issue de ses études strasbourgeoises, il part se perfectionner à Paris, d'abord avec Claude Lefèvre au Conservatoire national de Paris puis avec Sophie Cherrier au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dont il finit diplômé avec un Premier prix en 2005. Lauréat de nombreux prestigieux prix, il se produit dans des salles renommées telles que le Bunka Kaikan de Tokyo, la Herkulessaal de Munich, la Bayerische Staatsphilharmonie, le Palais des Congrès de Strasbourg, le National Concert Hall de Taipei, la Laeiszhalle de Hambourg, la Meistersingerhalle de Nürnberg ou encore le Théâtre du Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg.

Engagé en tant que première flûte solo de l'Orchestre national de Lorraine à l'âge de 22 ans, il est choisi en 2009 par Maestro Marek Janowski comme première flûte solo de l'Orchestre de la Suisse Romande.

En plus de ses nombreuses masterclasses à Taipei, Pékin, Helsinki, Cluj-Napoca ou Séoul, Loïc Schneider enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne depuis 2015.

### Simon Sommerhalder hautbois

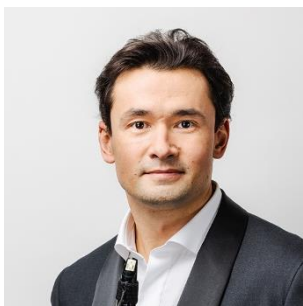


Né en 1987, le hautboïste suisse [Simon Sommerhalder](#) a étudié avec Adriano Mondini à Côme, avec Hans Elhorst à Lugano et à Lübeck sous la direction de Diethelm Jonas. Il s'est produit sur la scène internationale comme hautbois et flûte à bec en soliste alors qu'il était encore adolescent.

Après avoir remporté les concours nationaux de musique pour la jeunesse en Allemagne et en Suisse, Simon Sommerhalder a été finaliste du concours Eurovision des jeunes musiciens et musiciennes 2006 à Vienne. Son enregistrement du *Capriccio di Amilcare* de Ponchielli lui a valu un prix Echo Klassik en 2012.

Il a été membre de l'Orchestra Mozart de Claudio Abbado à Bologne, de l'Orchestra de la Comunitat Valenciana sous la direction de Lorin Maazel et Zubin Mehta, et de l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sous la direction d'Antonio Pappano. En 2008, il a été nommé cor anglais solo du Gewandhausorchester sous la direction de Riccardo Chailly, devenant également membre de son quintette à vent en 2016 et a rejoint l'Orchestre de la Suisse Romande en tant que hautbois solo en 2020.

### Dmitry Rasul-Kareyev clarinette



Clarinettiste solo de l'OSR depuis 2009, [Dmitry Rasul-Kareyev](#) est né à Moscou en 1984. Sa carrière débute par la rencontre de son premier professeur de clarinette Vladimir Ferapontov à l'École centrale de musique de Moscou et entre en 2001 au Conservatoire d'État de Moscou Piotr Tchaïkovski dans la classe de Victor Petrov. Membre de la Fondation Vladimir Spivakov depuis ses 15 ans, il se produit régulièrement dans les plus grandes salles de concerts de Moscou et Saint-Pétersbourg. Il est lauréat de plusieurs concours, dont le Rosanov International Clarinet Competition 2000, et gagne le Premier Grand Prix du Concours International Claude Debussy, le prestigieux prix John Solomon du concours Geoffrey Hawks, et plusieurs prix de musique chambre, tels que Max Pirani, John Ireland et Nickolas Blake.

Outre son engagement au sein de l'OSR, il est régulièrement invité par de nombreux festivals, tels que le Septembre Musical Montreux-Vevay, le Festival de Pâques à Aix-en-Provence, le Verbier Festival ou le Festival du Printemps de Prague.

Dmitry Rasul-Kareyev est fondateur et directeur de la Soloist Academy, Académie de cours d'été et festival qui aide les jeunes musiciens et musiciennes pour le début de leur vie professionnelle.

### Afonso Venturieri basson



[Afonso Venturieri](#) fait ses études d'abord à Vienne et à Berlin avant de rejoindre la Hochschule für Musik Detmold dans la classe de Helman Jung, où il obtient son diplôme avec haute distinction. Il achève sa formation à l'Universität Mozarteum Salzburg dans la classe de Milan Turković.

Le bassoniste d'origine brésilienne a été membre de l'Ensemble Modern de Francfort et de la Camerata Salzburg. Il est engagé en 1987 par Armin Jordan à l'Orchestre de la Suisse Romande, où il occupe le poste de premier basson solo. Il remporte en 1989 le Premier Prix du Concours international pour instruments à vent organisé par l'Union suisse des artistes musiciens (USDAM). Il se produit également en qualité de soliste et en musique de chambre dans divers pays d'Europe et d'Amérique du Sud. Il donne régulièrement des stages et des masterclasses en Amérique du Sud, au Canada, en Europe et en Asie et s'engage également dans la formation des jeunes musiciens et musiciennes, à travers, par exemple, la fonction de coach de l'Orchestra of the Americas. Afonso Venturieri enseigne le basson à la Haute école de musique de Genève.

### Jean-Pierre Berry cor



[Jean-Pierre Berry](#) étudie le cor dès l'âge de 10 ans. À 16 ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient les Prix de cor et de musique de chambre à l'unanimité du jury puis le Deuxième Prix du concours international pour instruments à vent du Festival de Toulon. En 1996, il remporte le concours de cor solo de l'Orchestre national de Cannes, puis en 2000 celui de premier cor solo super soliste de l'Orchestre philharmonique de Nice et, en 2003, celui de premier soliste de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Il donne de nombreuses masterclasses en Slovaquie, au Brésil, en Chine, en France, au Japon et en Espagne. Il a enseigné à la Haute école de musique de Genève de 2006 à 2020. Jean-Pierre Berry s'est produit régulièrement en soliste avec l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre philharmonique de Nice, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Dnipropetrovsk. En musique de chambre, il est régulièrement invité dans les principaux festivals en France et à l'étranger. Il collabore également avec des artistes tels que Paul Meyer, David Grimal, Nobuko Imaï, François-René Duchâble ou Pierre-Yves Artaud. Il a été invité au Festival de Verbier pour la soirée *Stars of the night*, aux côtés de Ray Chen et Kirill Troussov.

## Ivani Venturieri piano



Née au Brésil, [Ivani Venturieri](#) a étudié dans son pays avant de se perfectionner à la Mozarteum University Salzburg, remportant un 1<sup>er</sup> prix de virtuosité dans la classe de Hans Leygraf. Lauréate de plusieurs concours au Brésil et en Italie, elle se produit avec les orchestres les plus importants de son pays, tels que l'Orchestre Symphonique Brésilien et l'Orchestre du Théâtre National de Brasilia.

Elle mène aussi une intense activité de musique de chambre. Avec le Trio Eléonore elle a enregistré deux CDs sous le label Gallo. Pianiste adjointe artistique des classes professionnelles à la Haute école de musique de Genève, elle est régulièrement invitée comme pianiste officielle lors de concours internationaux.

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## CONTACT & INFORMATIONS PRATIQUES

**Tarifs** de 14 à 24 CHF. Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant-e-s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#). Concert d'une durée approximative de 1h donné sans entracte.

**Mediakit** : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et **interviews d'artistes** :

Marine Pochon | Attachée de presse | [presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14