

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Le concert de l'An des Amis de l'OSR en hommage à l'opéra italien

GENÈVE, le 8 janvier 2025 – L'Orchestre de la Suisse Romande célébrera la nouvelle année avec la soprano Juliana Grigoryan et le ténor Dmitry Korchak, sous la direction du chef Jonathan Nott. Organisé par l'Association des Amis de l'OSR au Victoria Hall le 8 janvier 2025, le programme de ce traditionnel concert revisitera les plus grands airs de Bellini, Bizet, Donizetti, Puccini, Rossini et Verdi. Le concert est ensuite donné au Théâtre de Beaulieu le 9 janvier 2025.

Lauréate du premier prix et du prix du public au concours Operalia en 2022, la soprano arménienne [Juliana Grigoryan](#) et [Dmitry Korchak](#), vainqueur du Concours Francisco Viñas, s'unissent pour interpréter un répertoire emblématique de l'opéra italien, du bel canto au vérisme. Évoquant la passion et la tradition lyrique italienne, ces œuvres promettent de démarrer l'année en beauté !

### PROGRAMME

Mercredi 8 janvier 2025, 19h30, Victoria Hall – Genève

Jeudi 9 janvier 2025, 20h15, Théâtre de Beaulieu – Lausanne

**Jonathan Nott** direction  
**Juliana Grigoryan** soprano  
**Dmitry Korchak** ténor



Gioacchino ROSSINI, *Guillaume Tell, ouverture*

Gioacchino ROSSINI, *Otello, air de Rodrigo, acte 2, 'Che ascolto ! ... Ah ! come mai non senti pieta'*

Antonín DVORÁK, *Rusalka, Ode à la lune pour soprano, op.114*

Giacomo PUCCINI, *Gianni Schicchi, Air de Lauretta "O mio babbino caro..."*

Gaetano DONIZETTI, *La Fille du Régiment, cavatine de Tonio, 'A mes amis... Pour mon âme' ['Amici miei']*

Vincenzo BELLINI, *Norma, cavatine de Norma, acte 1, 'Casta diva'*

Giacomo PUCCINI, *Madame Butterfly, intermezzo de l'acte 3*

Giacomo PUCCINI, *Madame Butterfly, aria de l'acte 2 de Cio-Cio San 'Un bel di vedremo...'*

Georges BIZET, *Les Pêcheurs de perles, récitatif et romance de Nadir 'A cette voix ... Je crois entendre encore'*

Giuseppe VERDI, *La Traviata, prélude de l'acte I*

Giuseppe VERDI, *La Traviata, duo d'Alfredo et Violetta, acte 3, 'Parigi o cara'*

Giuseppe VERDI, *La Traviata, duo d'Alfredo et Violetta (Brindisi), acte 1, 'Libiamo, ne lieti calici' [avec choeur]*



Ce concert est enregistré et sera diffusé le 08.01.2025 à l'enseigne de l'émission « Plein Jeu », une production de Mitsou Carré. La plupart des concerts captés par RTS Espace 2 sont disponibles sur l'application Play RTS : [rts.ch/play](https://rts.ch/play) ou [rts.ch/culture](https://rts.ch/culture) ou [osr.ch/live](https://osr.ch/live)

## LES ARTISTES

### Jonathan Nott, direction

Directeur musical et artistique de l'OSR, [Jonathan Nott](#) est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciennes et musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musicien·ne·s s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il fût chef principal pendant dix ans, entre 2014 et 2024. Régulièrement invité à diriger le Gustav Mahler Jugend Orchester, il a également initié la Gustav Mahler Conducting Competition, conçue pour encourager et soutenir les chef·fe·s mondialement reconnus de demain. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

### Juliana Grigoryan, soprano

La soprano arménienne Juliana Grigoryan compte parmi les talents les plus prometteurs de sa génération. Lauréate du premier prix et du prix du public au concours Operalia en 2022, elle s'est produite sur des scènes prestigieuses telles que le Teatro alla Scala, le Metropolitan Opera, le Dutch National Opera, le Teatro dell'Opera di Roma, le Teatro Massimo di Palermo et l'Arena di Verona. À Yerevan, sa ville natale, en octobre 2024, elle a partagé la scène de la salle de concert Aram Khachaturian avec Plácido Domingo lors d'un merveilleux concert au succès extraordinaire. Diplômée du Conservatoire d'État de Yerevan, elle a été membre du Young Artist Opera Programme de la Ville. Juliana Grigoryan a été nommée grande lauréate du concours vocal international Stanislaw Moniuszko, où elle a également reçu le prix Marcella Sembrich-Kochańska et le prix de l'institution culturelle Katowice City of Gardens - Krystyna Bochenek. En 2024, elle a reçu le prestigieux prix Hilde Behrens, à l'occasion du 87e anniversaire de la naissance de Behrens, et a eu l'honneur de devenir la partenaire scénique d'Andrea Bocelli lors de sa tournée de concerts en Europe. Ses engagements futurs comprennent, entre autres, Musetta dans *La bohème* à Parme, Mimì dans *La bohème* à Bologne, au Metropolitan Opera, au Liceu de Barcelone et au Staatsoper de Munich ; Liù dans *Turandot* au Royal Opera House Covent Garden, au Metropolitan Opera et à Séoul ; *L'elisir d'amore* à Hambourg ; *I Capuleti e Montecchi* à Berlin, *The Tzar bride* à Berlin, ses débuts en tant que Violetta dans *La Traviata* au Royal Opera House Muscat.

## Dmitry Korchak, ténor

Le ténor russe [Dmitry Korchak](#) est l'une des voix les plus convoitées de sa génération. Après sa victoire à la Francisco Viñas International Singing Competition de Barcelone en 2004 et les prix reçus lors de la Plácido Domingo's Operalia Competition de Los Angeles, Dmitry Korchak s'est rapidement établi sur la scène internationale avec des apparitions régulières sur les plus célèbres scènes des opéras et salles du monde. Il se produit régulièrement dans des maisons d'opéras de renommée internationale tels que le Wiener Staatsoper, le Teatro alla Scala, la Royal Opera House de Londres, le Metropolitan Opera de New York, le Los Angeles Opera, l'Opernhaus Zürich, le Teatro Real de Madrid, l'Opéra national de Paris, La Monnaie de Bruxelles, le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Teatro Massimo de Palerme, le Bayerische Staatsoper, le Hamburgische Staatsoper, l'Opéra National de Lyon, le Palau de les Arts Reina Sofia de Valence, le Festspielhaus Baden-Baden et le Salzburger Festspiele. Depuis 2006, Dmitry Korchak fait partie des invités habitués du Rossini Opera Festival de Pesaro. Outre sa brillante carrière de chanteur, il est également chef d'orchestre. De 2017 à 2020, il a été le chef invité principal du Novosibirsk Opera, dirigeant le concert d'inauguration de la nouvelle salle de concert avec le *Stabat Mater* de Rossini. Il a participé à de nombreux enregistrements audio et vidéo.

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du Canton de Vaud.

## INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACT

Tarifs de CHF 10 à 160.-

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant·e·s bénéficient d'un accès gratuit aux concerts, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#). Concert d'une durée approximative de 2h.

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | [presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14