

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'OSR invite Yo-Yo Ma et l'OCL

GENÈVE, le 10 janvier 2025 – L'Orchestre de la Suisse Romande accueille l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le violoncelliste Yo-Yo Ma pour la soirée du 29 janvier 2025. Sous la direction de Renaud Capuçon, Yo-Yo Ma - décrit comme "une véritable popstar" - interprétera le *Concerto pour violoncelle* de Schumann avec l'OCL réduit à un effectif de chambre, mettant en valeur la clarté des textures et l'intimité de l'œuvre. Le programme se poursuivra avec la *Symphonie N° 3*, dite "Héroïque", de Ludwig van Beethoven, célébrant la vitalité, l'énergie et l'espoir du parcours d'un héros.

Il est à noter que ce concert affiche déjà complet, témoignant de l'engouement du public pour cet événement musical exceptionnel.

PROGRAMME

Mercredi 29 janvier 2025, 19h30, Victoria Hall – Genève

Renaud Capuçon direction

Yo-Yo Ma violoncelle

Orchestre de Chambre de Lausanne orchestre

Robert Schumann *Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur op. 129*
Ludwig van Beethoven *Symphonie N° 3 en mi bémol majeur op. 55*, dite 'Héroïque'



La plupart des concerts captés par RTS Espace 2 sont disponibles sur l'application Play RTS : rts.ch/play ou rts.ch/culture ou osr.ch/live

LES ARTISTES

Renaud Capuçon, direction



Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon s'est imposé comme soliste au plus haut niveau international. Il collabore avec les orchestres les plus prestigieux tels que le Berliner Philharmoniker, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, le Filarmonica della Scala, le London Symphony Orchestra ou encore l'Orchestre de Paris. Il travaille avec les plus grands chefs, dont Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Denève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Paavo Järvi, parmi d'autres. Les temps forts de sa saison 2024-25 comprennent un retour au Toronto Symphony Orchestra avec Gustavo Gimeno et une première mondiale avec le New York Philharmonic sous la direction de Marin Alsop. Il sera également en tournée européenne avec l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer ainsi qu'avec le Wiener Symphoniker sous la direction de Petr Popelka. Depuis 2021, il est à la direction de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), où il dirige souvent du violon. En 2022-23, il a fait des débuts acclamés au Carnegie Hall en dirigeant du violon l'Orpheus Chamber Orchestra. Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals : les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et, depuis 2023, des Rencontres Musicales d'Evian.

Yo-Yo Ma, violoncelle



La carrière multiforme de Yo-Yo Ma témoigne de sa conviction que la culture a le pouvoir de susciter la confiance et la compréhension. Qu'il interprète des œuvres pour violoncelle connues ou non, qu'il rassemble des communautés pour explorer le rôle de la culture dans la société ou qu'il s'engage dans des formes musicales inattendues, Yo-Yo Ma s'efforce toujours d'établir des liens qui stimulent l'imagination et qui renforcent notre humanité. Récemment, Yo-Yo Ma a entamé *Our Common Nature*, un voyage culturel visant à célébrer les façons dont la nature peut nous réunir dans la poursuite d'un avenir commun. *Our Common Nature* fait suite au *Bach Project*, une tournée des *Suites pour violoncelle* de Bach dans 36 communautés et sur six continents, associée à une programmation culturelle locale. Ces deux projets reflètent l'engagement du célèbre violoncelliste à repousser les limites des genres et des traditions pour comprendre comment la musique nous aide à imaginer et à construire une société plus forte. Yo-Yo Ma est un fervent défenseur d'un avenir guidé par l'humanité, la confiance et la compréhension. Parmi ses nombreuses fonctions, il est *Messenger de la paix des Nations Unies*, le premier artiste nommé au conseil d'administration du *World Economic Forum (WEF)*. Il est aussi membre du conseil d'administration de *Nia Tero* – une organisation à but non lucratif basée aux États-Unis qui travaille en solidarité avec les peuples et les mouvements indigènes du monde entier – et le fondateur du collectif musical mondial *Silkroad*.

Orchestre de Chambre de Lausanne



Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'Orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Depuis 2021, l'OCL est placé sous la direction artistique du célèbre violoniste et chef français

Renaud Capuçon. Depuis la saison 2024-25, Barbara Hannigan est la principale cheffe invitée de l'orchestre. L'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés, comme le Festival d'Aix-en-Provence ou le Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Concertgebouw d'Amsterdam, aux BBC Proms de Londres, au Musikverein de Vienne, à la Philharmonie de Berlin ou à celle de Paris. La grande expérience musicale de Renaud Capuçon, son dynamisme ainsi que son envergure artistique ont permis à l'orchestre d'asseoir encore davantage sa réputation à l'international. À la clé, des invitations prestigieuses à travers l'Europe, ainsi que des collaborations artistiques avec des cheffes, chefs et solistes de renom tels que Daniel Harding, Yo-Yo Ma, Maria João Pires ou Martha Argerich.

LA MUSIQUE

Robert Schumann *Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur op. 129*

Composé en deux semaines, ce concerto rend compte de l'extraordinaire créativité dont fit preuve Robert Schumann durant le mois d'octobre 1850. Il s'agit d'une période féconde, bien que ses hallucinations auditives se multiplient. Lui, sa femme et leurs cinq enfants viennent d'emménager à Düsseldorf où il a accepté un poste de Directeur de la musique.

Jamais jouée de son vivant, l'œuvre fût d'abord boudée par les interprètes et éditeurs, puis devint populaire vers la fin du XIX^e siècle. Malgré les critiques de l'époque, cette pièce est sûrement l'aboutissement le plus accompli de la phase tardive de l'œuvre de Robert Schumann, ainsi que l'un des sommets du répertoire dédié au violoncelle.

Ludwig van Beethoven *Symphonie N° 3 en mi bémol majeur op. 55, dite 'Héroïque'*

Alors que Beethoven n'avait pas encore achevé sa *Symphonie N° 2* à l'époque, il décide d'en composer deux nouvelles pour s'attirer les bonnes grâces des mélomanes parisiens, le genre symphonique étant très prisé dans la capitale française depuis l'époque de Mozart et de Haydn. Sensible aux valeurs républicaines de la Révolution française que porte le général Bonaparte, Beethoven dédicace tout d'abord son œuvre à Napoléon, avant d'être rebaptisée « Héroïque ».

Le compositeur choisira ensuite de la dédier à son mécène, le prince Lobkovitz. Ce changement est probablement dû à la déception ressentie par Beethoven après que Bonaparte devienne un tyran et se sacre lui-même empereur sous le titre de Napoléon 1^{er}. Beethoven fait publier la *Troisième* en 1806 avec le titre de « *Sinfonia Heroica - composée à la mémoire d'un grand homme* » (peut-être le prince Louis-Ferdinand de Prusse, ami de Lobkowitz, tué la même année dans une bataille contre Napoléon). Cette symphonie symbolise l'histoire d'une vie de héros, célébrant l'énergie, la mort et l'espoir dans les moments tragiques.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACT

Tarifs de CHF 10 à 150.-

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant.es bénéficient d'un accès gratuit aux concerts le soir, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#). Concert d'une durée approximative de 1h45.

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14