

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le saxophone à l'honneur avec Valentine Michaud, sous la direction de Jonathan Nott

GENÈVE, le 21 octobre 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande et [Jonathan Nott](#) donneront les 20-21 novembre à Genève, et le 28 du même mois à Lausanne, un concert célébrant le saxophone dans toutes ses formes. C'est l'artiste en résidence [Valentine Michaud](#) qui le présentera au travers d'*Escapades* tout d'abord, extraites du film *Arrête-moi si tu peux (Catch me if you can)* de Steven Spielberg, racontant l'histoire délirante d'un jeune escroc interprété par Leonardo DiCaprio. Le saxophone brillera également dans la pièce de Harrison Birtwistle, *Panic*, inspiré par la mythologie et décrivant la terreur et l'extase ressenties par les animaux au son de la musique du dieu Pan. Pour cette œuvre, la soliste sera rejointe par son frère [Gabriel Michaud](#), à la batterie. Enfin, avec ses trois saxophones, l'immense orchestre du *Boléro* de Ravel clôturera ce beau programme, adapté pour les familles le samedi 23 novembre au Victoria Hall.

Soirée anniversaire : le concert du 28 novembre marquera les 70 ans du Théâtre de Beaulieu, que l'OSR avait eu l'honneur d'inaugurer le 19 novembre 1954.

PROGRAMME

Mercredi 20 - jeudi 21 novembre 2024, 19h30, Victoria Hall – Genève

Jeudi 28 novembre 2024, 19h30, Théâtre de Beaulieu – Lausanne

Samedi 23 novembre 2024, 11h, Victoria Hall – Genève - [concert en famille](#)
[avec un programme réduit*](#)

Jonathan Nott direction

Valentine Michaud saxophone & artiste en résidence

Gabriel Michaud batterie

Maurice Duruflé, *Trois danses pour orchestre op. 6*

John Williams, *Escapades, pour saxophone alto et orchestre*

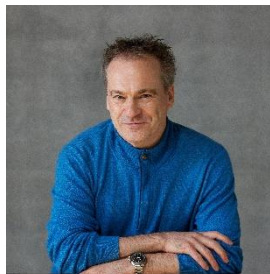
(tirées du film *Catch me if you can*) *

Harrison Birtwistle, *Panic, dithyrambe pour saxophone alto, batterie, vents,
cuivres et percussions*

Maurice Ravel, *Boléro, pour orchestre* *

LES ARTISTES

Jonathan Nott, direction



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciennes et musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

Valentine Michaud saxophone & artiste en résidence



Première saxophoniste à se produire en soliste avec le Wiener Philharmoniker et lauréate du Credit Suisse Young Artist Award 2020, Valentine Michaud allie parfaitement finesse musicale et technique impeccable avec une vision artistique hors du commun. Sa volonté de repousser les limites de son instrument et d'explorer de nouveaux horizons lui ont permis de se faire une place à part dans le monde de la musique classique. Récemment, elle fût soliste invitée de l'Orchestre symphonique national du Danemark, le United States Navy Band, le Sinfonia Varsovia ou la Philharmonie Zuidnederlands. En 2024, elle fait ses débuts avec Daniel Harding et la Radio Suédoise, dans la première d'un concerto de Jesper Nordin pour saxophoniste et soliste visuel.

Ayant à cœur d'élargir le répertoire de son instrument, Valentine Michaud commande de nombreuses œuvres avec la pianiste Akvilė Sileikaitė, partenaire de son duo Akmi avec lequel elle se produit dans le monde entier (KKL Luzern, Wigmore Hall, la Cappella St. Petersburg, Wiener Musikverein) et réalise le disque *Beyond the Wall* en 2023 (Avie Records). Depuis 2022, elle se produit en duo avec son frère Gabriel Michaud aux percussions. Ils enregistrent leur premier album, *Oiseaux de Paradis*, paru chez Mirare en 2024, saison qui verra également leurs débuts en duo à la Folle Journée de Tokyo et de Varsovie.

Gabriel Michaud batterie guitare



Percussionniste, Gabriel Michaud est un musicien complet aux influences éclectiques. Il a eu l'occasion de se produire dans divers festivals (La folle journée, festival Archipel, IPEA Shanghai, Salon-de-Provence, entre autres), en récital ou en musique de chambre, ainsi qu'avec certains orchestres comme l'Orchestre National des Pays de la Loire. En 2021, Gabriel Michaud remporte plusieurs prix dans des concours solistes (Allemagne, Suisse, Espagne), puis de musique de chambre en 2022 (Luxembourg avec le Trio Fragments). Cette même année, Gabriel remporte le 1^{er} prix, le prix du public ainsi que le prix de la presse du renommé concours international de TROMP Percussion Eindhoven. Gabriel Michaud est également compositeur. Il écrit pour des formations de musique de chambre ainsi que de musique électronique au sein du collectif de rap Codex Dissident.

Né en France en 2003, Gabriel débute la percussion à l'âge de 7 ans dans une école de musique associative avant d'intégrer le CNR de Nantes dès l'âge de 11 ans. Très investi dans la pratique du jazz, il joue dans plusieurs groupes durant ses années à Nantes notamment avec le trio Tryptyk et le ODC 5tet. Il intègre en 2020 la Haute école de musique de Genève en percussions où il étudie le répertoire contemporain et orchestral, mais aussi la batterie, les tablas et la composition. En septembre 2023, il entame un master de percussion au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

LA MUSIQUE

Maurice Duruflé, *Trois danses pour orchestre op. 6*

La renommée de Duruflé, considéré comme l'un des plus grands organistes et professeurs de son instrument du siècle dernier, repose, cependant, non seulement sur ses talents de musicien, mais également sur des compositions vite devenues des classiques de la musique moderne.

L'influence de Dukas est latente dans les *Trois Danses*, écrites en 1932, en suivant le modèle de la suite française. Les effectifs, rien moins que ravéliens avec leurs cinq percussionnistes, permettent à Duruflé de se donner à cœur joie à une palette luxuriante riche en couleurs et en trouvailles sonores.

John Williams, *Escapades, pour saxophone alto et orchestre* (tirées du film *Catch me if you can*)

Le catalogue du compositeur américain John Williams (né en 1932) constitue une véritable encyclopédie de la musique pour cinéma aux XX^e et XXI^e siècles : les sept films dans la série de *La Guerre des étoiles*, les quatre films *Indiana Jones*, les trois premiers films *Harry Potter*, *La Liste de Schindler*, *Jurassic Park*, *E.T.* et bien d'autres encore. Honoré de 22 Grammy Awards, il a été nommé une cinquantaine de fois aux Oscars.

Écrite entre les musiques pour deux séquelles dans la série de *Harry Potter*, la bande sonore de *Catch Me If You Can* remonte à 2002. L'extrait au programme de ce concert, pour saxophone alto et orchestre, *Escapades*, s'articule en trois mouvements. Le compositeur en a dirigé la création en concert, en juillet 2003, au Kennedy Center de Washington, à la tête du Marine Band pour fêter les 205 ans de cette prestigieuse fanfare. John Williams a livré les réflexions suivantes au sujet de son œuvre : « Comme le film se passe dans les années 1960, époque dorénavant teintée d'une nostalgie certaine, il me semblait qu'il fallait évoquer l'air du temps en écrivant une musique qui rappelle, de manière quasi impressionniste, le jazz progressiste qui faisait fureur à l'époque. Le saxophone alto me paraissait l'instrument idéal pour traduire cette atmosphère – d'où les trois mouvements contrastants. »

Harrison Birtwistle, *Panic, dithyrambe pour saxophone alto, batterie, vents, cuivres et percussions*

En 1995, Birtwistle compose *Panic*, pour saxophone alto, bois, cuivres et percussion, pour répondre à une commande de la BBC. Destinée à la célèbre dernière soirée des Proms, l'œuvre est créée, en septembre 1995, au Royal Albert Hall par le saxophoniste John Harle aux côtés de l'Orchestre symphonique de la BBC sous la direction d'Andrew Davis. La partition se veut un chœur de louange à Dionysos, honoré dans la mythologie grecque comme le dieu de la vigne, du vin et de la fête. Dans l'esprit de Birtwistle, le chœur est mené par Pan, compagnon des nymphes et dieu de la musique rustique et des bergers. C'est le soliste au saxophone qui représente Pan, et le titre se réfère au sens primitif de « panique », c'est-à-dire les sentiments d'extase et de terreur que la musique de Pan inspire aux animaux.

Retransmise à la radio et à la télévision partout en Europe, la dernière soirée des Proms figure toujours parmi l'une des émissions les plus aimées des mélomanes. Elle s'achève, comme la tradition le veut, par des chants patriotiques repris en chœur par un public en délire agitant des drapeaux britanniques. C'est un événement peu propice à la création d'une œuvre nouvelle, et encore moins à celle d'une musique réputée « difficile ». Si, lors de la création, le public dans la salle semble plus ou moins approbateur, la réaction des auditeurs et des téléspectateurs sera bien plus violente. La BBC se trouve inondée d'appels téléphoniques par des mélomanes en colère, traitant la musique et son auteur de tous les noms d'oiseau. À quelques exceptions près, la presse musicale descend l'œuvre en flammes, l'épinglant comme « sauvage et chaotique » - en réalité, exactement l'effet voulu par Birtwistle. D'autres critiques, tout en admirant la prestation du soliste, relèvent le rôle « trop important » dévolu à ce dernier. Mais en fin de compte, à l'instar du *Sacre du printemps*, la réception de *Panic* ressemblera plutôt à un succès de scandale, offrant à Birtwistle une célébrité qu'il n'avait jamais connue, ni dans son pays natal ni ailleurs. L'œuvre sera reprise – avec succès – partout dans le monde, et sa programmation à nouveau aux Proms, en 2007, sera bien accueillie.

Maurice Ravel, *Boléro, pour orchestre*

Au départ, ce n'est pas une œuvre nouvelle que la capricieuse danseuse Ida Rubenstein commande à Ravel pour un spectacle de sa troupe de ballet, mais plutôt l'orchestration de quelques pages d'Albéniz. Fasciné par le rythme quasi obsessionnel de cette danse espagnole, Ravel décide d'associer une structure mélodique des plus simples. Le matériau musical du *Boléro* se réduit à son expression la plus fondamentale, ce qui n'a pas peu contribué à un engouement du public qui ne s'est jamais démenti. Sur un ostinato rythmique de deux mesures, introduit par la caisse claire, puis répétées 169 fois et qui ne varie point de bout en bout, tous les instruments déploient tôt ou tard les deux mêmes sujets mélodiques. Le thème A, en ut majeur, est exposé par la flûte et la clarinette, auquel répondent basson et petite clarinette avec le thème B, en ut mineur, chacun divisé en deux parties de huit mesures. La variété sonore du *Boléro* est réalisée grâce à la progression dynamique savamment construite et au contraste raffiné des timbres – véritable moteur de l'œuvre, car Ravel ne cesse de confier la mélodie ou le rythme tantôt à un groupe, tantôt à un autre. Dans cette vaste machine qui tourne sur elle-même, la modulation en mi majeur vers la fin arrive comme une petite bouffée d'air aussi inattendue que bienvenue, vite épuisée cependant. L'ut majeur triomphant reprend le dessus, et l'œuvre s'achève dans un paroxysme qui n'est pas sans rappeler celui de *La Valse*.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.



Concert enregistré et diffusé en direct le 20.11.2024 à l'enseigne de l'émission « Plein Jeu », une production de Mitsou Carré. La plupart des concerts captés par RTS Espace 2 sont disponibles en tout temps sur l'application Play RTS : rts.ch/play ou osr.ch/live

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACT

Tarifs de CHF 10 à 120.- .

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant.es bénéficient d'un accès gratuit aux concerts le soir, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#). Concert d'une durée approximative de 1h40, comprenant un entracte de 20mn.

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14