

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

6^e *Symphonie* de Mahler avec l'Orchestre de la HEM sous la direction d'Eva Ollikainen

GENÈVE, le 6 novembre 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande a le plaisir de retrouver le 10 décembre au Victoria Hall l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève. Chaque année, ce partenariat entre les deux institutions réunit lors d'un concert les membres de l'OSR pour moitié et les étudiant·e·s de la HEM de l'autre. Très investie dans le soutien des jeunes musicien·ne·s, c'est la cheffe finlandaise Eva Ollikainen qui dirigera ce concert.

Au programme, la 6^e *Symphonie* de Gustav Mahler, son œuvre la plus personnelle et la plus noire. En effet, composée dix ans avant la Première Guerre mondiale, elle est surnommée 'Tragique' par son auteur : si elle exprime son désenchantement face à la cruauté du monde, elle se révèle être une prémonition des grands malheurs à venir. Cette symphonie est aussi connue pour l'utilisation d'un arsenal important de percussions, d'un célesta, d'un xylophone, d'un marteau aux coups sourds et de cloches de vaches !

PROGRAMME

Mardi 10 décembre 2024, 19h30, Victoria Hall – Genève

Eva Ollikainen direction

Orchestre de la Haute école de musique de Genève

Gustav Mahler, *Symphonie N° 6 en la mineur*, dite 'Tragique'



Concert en collaboration avec la Haute école de musique Genève.



Ce concert est enregistré et sera diffusé le 11.12.2024 à l'enseigne de l'émission « Plein Jeu », une production de Mitsou Carré. La plupart des concerts captés par RTS Espace 2 sont disponibles sur l'application Play RTS : rts.ch/play ou rts.ch/culture ou osr.ch/live

LES ARTISTES

Eva Ollikainen, direction



Lors de la saison 2024-25, [Eva Ollikainen](#) fait ses débuts notamment à l'Orchestre National de France, au Wiener Symphoniker, au Tonhalle-Orchester Zürich, au Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, au Danish National Symphony Orchestra, au London Philharmonic Orchestra ou encore à l'Auditorium-Orchestre National de Lyon. Elle retrouve également l'Orchestre philharmonique de Helsinki, le Göteborgs Symfoniker et le Baltimore Symphony, et dirige une production d'August Everding de *La Flûte enchantée* au Staatsoper Berlin. Investie dans le soutien pour les jeunes talents, elle crée l'Iceland Symphony's Conducting Academy en 2021.

Au cours des dernières saisons, Eva Ollikainen s'est produite avec de nombreux orchestres de renommée, tels que l'Orchestre philharmonique royal de Stockholm, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestre National de Belgique, le Los Angeles Philharmonic et l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo. Grâce à sa grande curiosité pour la musique contemporaine, Eva Ollikainen a interprété un large répertoire avec l'Orchestre symphonique d'Islande et est également connue pour avoir soutenu la musique de la compositrice islandaise Anna Thorvaldsdottir, avec laquelle Ollikainen entretient d'étroites relations artistiques. En 2023, Eva Ollikainen et l'Orchestre symphonique d'Islande ont publié ARCHORA/AIÖN d'Anna Thorvaldsdottir sur Sono Luminus, enregistrement salué par la critique. L'album a été sélectionné parmi les meilleurs albums de musique classique de 2023 par le New York Times et les 10 meilleurs albums classiques de l'année par le Boston Globe. Elle enseigne régulièrement à la Sibelius Academy et dispense souvent des masterclasses au sein d'institutions telles que le Peabody Institute et la Royal Danish Academy of Music.

Eva Ollikainen est une ancienne étudiante de Leif Segerstam et Jorma Panula à la Sibelius Academy, et a remporté la Jorma Panula Conducting Competition à l'âge de 21 ans.

Orchestre de la Haute école de musique Genève



[L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève](#) (HEM) est formé d'étudiant·e·s de l'institution. Il bénéficie de partenariats avec des formations professionnelles réputées de la région lémanique et de l'intérêt de chef·fe·s de renom. Des tournées internationales sont effectuées chaque année. L'Orchestre s'est produit en Hongrie, en Chine, au Japon, en France, à Singapour et en Finlande.

Acteur culturel régional important, l'Orchestre de la HEM collabore régulièrement avec le Grand Théâtre de Genève, le Paléo Festival Nyon et le festival de musique contemporaine Archipel. L'académie d'orchestre organisée tous les deux ans avec la Zürcher Hochschule der Künste sous la direction de chef·fe·s réputé·e·s constitue un événement majeur de la vie

de l'école. L'Orchestre de la HEM collabore régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande, L'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Symphonique Neuchâtelois, l'Orchestre des Pays de Savoie.

L'Orchestre de la HEM est dirigé par des chef·fe·s d'orchestre réputé·e·s, notamment Jukka-Pekka Saraste, Leonardo García Alarcón, Pierre-André Valade, Emmanuel Krivine, Pierre Bleuse, Markus Stenz ou encore Domingo Garcia Hindoyan. En 2023-24, l'Orchestre de la HEM accueille Clement Power, Laurent Gay, Peter Eötvös, Gábor Takács-Nagy, Guillaume Tourniaire, Kevin Griffith, Facundo Agudin et Victorien Vanoosten. Il est également dirigé par les étudiant·e·s de la classe de direction d'orchestre de la HEM (professeur Laurent Gay) lors de sessions organisées dans le cadre du cursus d'études.

Depuis sa création, l'Orchestre de la HEM a participé à l'enregistrement de plusieurs projets discographiques, dont certains ont été salués par la critique internationale.

LA MUSIQUE

Gustav Mahler, *Symphonie N° 6 en la mineur*

La signification des trois coups frappés par un immense marteau, comme la présence de cloches de vaches dans l'orchestre ont fait couler beaucoup d'encre, ils sont à la fois le symbole de la fatalité du destin et de la recherche de la solitude d'un être prenant de la hauteur par rapport aux rumeurs du monde. Si le constat est rude, Mahler ne s'arrêtera pas là et sa vie comme sa création continueront après ce formidable constat. C'est son œuvre la plus personnelle et la plus prophétique des tragédies qui viendront encore s'abattre sur ses épaules et sur le monde juste dix ans avant le début de la Grande Guerre.

Par opposition aux *Quatrième*, *Cinquième* et *Septième Symphonies*, la *Sixième* ne se caractérise pas par la tonalité flottante, et c'est la seule symphonie mahlérienne à commencer et à terminer dans une tonalité mineure. Elle fait appel à des forces musicales encore plus monumentales que la précédente, notamment avec les bois par quatre, huit cors et des percussions importantes.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'[OSR](#) est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 [musiciennes et musiciens](#), l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS PRATIQUES ET CONTACT

Tarifs de CHF 25 à 35.- .

Les personnes à mobilité réduite et leurs accompagnant.es bénéficient d'un accès gratuit aux concerts le soir, uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles. Les chiens guides sont les bienvenus à nos concerts.

Plus d'informations sur la [page de l'événement](#). Concert d'une durée approximative de 1h30.

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien <https://programme.osr.ch>

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies complètes des artistes peuvent être téléchargées dans l'espace presse sur le lien suivant : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14