



saison 2023-24

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT
directeur musical et artistique

LES PARTENAIRES

Grands mécènes



Aline Foriel-Destezet



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Mécènes



FONDATION VRM

FONDATION COROMANDEL



Partenaires

partenaire
de diffusion

partenaire
radio

partenaire
de saison

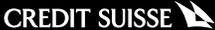
partenaire
institutionnel

partenaire
de concert



partenaire
de prestige

sponsor



Autorités subventionnantes



SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENEVE



Partenaires artistiques



CONCOURS DE GENEVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION



Partenaire d'échange



Partenaires média





SOMMAIRE

5

LES MESSAGES

13

INTRODUCTION

14 Jonathan Nott

18 Ana María Patiño-Osorio

20 Michael Jarrell

22 Martin Fröst

25

LES ABONNEMENTS

26 Série O

28 Série S

30 Série R

32 Série Lausanne

34 Les festivals de l'OSR

36 Concerts en famille

38 Concerts pour petites oreilles

40 Musique de chambre

43

LES CONCERTS

Programme sous réserve de modifications

89

L'OSR

89 Les musiciens

91 Le conseil de fondation et l'administration

93

LES AMIS DE L'OSR

105

ABONNEMENTS & BILLETTERIE



CHARLOTTE DE SENARCLENS

Présidente de la
Fondation de l'OSR



Cher Public,

L'Orchestre de la Suisse Romande est une grande famille. Une communauté unie, soudée, fraternelle, qui œuvre pour offrir à un public toujours plus nombreux des expériences musicales extraordinaires.

Chaque saison, cette famille s'agrandit à travers de nouveaux partenariats, de nouvelles collaborations ou d'autres qui perdurent.

C'est le cas de la collaboration historique avec la Haute école de musique de Genève (HEM), grâce notamment à l'accueil de jeunes musiciens au gré de stages au sein de l'orchestre, dans le cadre du *Master of arts* en interprétation musicale, orientation musicien d'orchestre. Une collaboration qui se donne également à entendre lors de concerts avec la participation, très appréciée, de l'Orchestre et du Chœur de la HEM aux côtés des musiciens et musiciennes de l'OSR.

Pour la première fois cette saison, l'OSR invite Electron Festival et programme un événement exceptionnel au cours duquel se succéderont musiques symphonique

et électronique au cœur du Bâtiment des Forces Motrices.

L'Orchestre se réjouit également de collaborer à la création d'une commande en partenariat avec la nouvelle Cité Bleue, futur lieu de culture et de rencontres à Genève qui ouvrira ses portes en 2024.

Ces synergies participent de la richesse de notre programmation et permettent à l'Orchestre de renforcer toujours plus son ancrage dans le si riche paysage culturel romand.

Côté lac – et cela devient presque une tradition pour l'OSR! – la 4^e édition du Festival de l'OSR à Genève-Plage inaugure cette fabuleuse saison 2023-24.

Enfin, cette famille ne serait rien sans vous, cher Public. Votre présence amicale, fidèle et renouvelée est le signe de votre très grand attachement à notre Orchestre.

Tout au long de cette prochaine saison et comme toujours l'OSR vous témoignera toute sa reconnaissance avec talent et en musique!



JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

« Je veux stimuler la curiosité du mélomane qui prend un billet de concert, l'intéresser à écouter un répertoire varié, actuel et pas seulement un répertoire connu. [...] l'expérience m'a prouvé que le public est curieux et qu'il a envie qu'on le surprenne. Et cela vaut également pour les artistes. »

(lire la suite de l'interview de Jonathan Nott en page 14)

THIERRY APOTHÉLOZ

**Conseiller d'Etat chargé
du département
de la cohésion sociale**



Du classicisme du maître Beethoven à la joie sans cesse renouvelée que suscite Mozart, en passant par les œuvres contemporaines du Genevois Jarrell ou de la chanteuse Afra Kane, cette 105^e saison de l'OSR va nous ravir.

Elle ravira bien au-delà, du moins c'est mon souhait, du cercle des initiés de la musique classique. La musique de répertoire a le pouvoir de fasciner, de capter la lumière et de susciter l'intérêt de nos oreilles, qui que l'on soit, d'où que l'on vienne et quel que soit notre âge.

En abordant les grands compositeurs classiques, la musique de chambre, la musique de cinéma ou la musique urbaine, puis à travers ses collaborations historiques avec le Concours de Genève et la Haute école de musique, l'OSR fait preuve d'ouverture et de flexibilité. Les nouveaux événements qui vont rythmer l'institution romande en sont de bons exemples. Il faut amener la culture là où les gens sont, et pas seulement dans les sanctuaires où ils vont.

Cette vision que je porte pour la culture est maintenant inscrite dans les lignes directrices de la politique culturelle cantonale, adoptées récemment par le Conseil d'Etat. Il s'agit là d'une

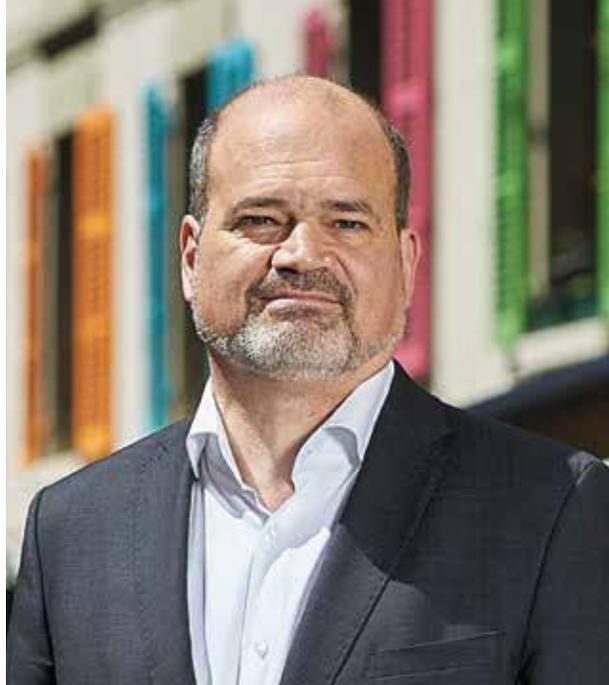
véritable feuille de route concertée avec toute la gamme des acteurs et actrices du milieu, afin de donner une nouvelle dimension au partage des émotions culturelles, tout en reconnaissant l'incroyable richesse de ceux qui nous les offrent.

Un orchestre se compose bien sûr de ses musiciennes et des musiciens, de son équipe technique et administrative, mais le tempo lui est donné par son chef. Prévu en février 2024 au BFM, le festival qui s'articulera autour du maestro Jonathan Nott, avec les solistes de l'orchestre, nous promet, là encore, de très beaux moments.

Le canton de Genève est fier de pouvoir donner à l'OSR les moyens de son épanouissement ainsi que du développement et du partage de ses activités. Sa mission, maintes fois accomplies : enchanter Genève et faire rayonner notre région bien au-delà de ses frontières. Je vous souhaite à toutes et tous une saison musicale inoubliable.

SAMI KANAAAN

**Conseiller administratif
en charge du Département
de la culture et de la
transition numérique**



L'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) est le fleuron des orchestres genevois. Sa renommée en fait une référence en la matière et c'est là la formation qui reste à ce jour, par son histoire et l'ampleur de son effectif, la plus importante à Genève. Cette aura implique dès lors pour l'orchestre des responsabilités, celle de maintenir une qualité artistique aussi bien que celle de toucher le public le plus large.

Pour cela, à chaque saison, l'OSR harmonise une programmation entre les grandes pages du répertoire classique que le public, vous comme moi, avons toujours autant de plaisir à réentendre; et des œuvres plus contemporaines ou des propositions qui s'ouvrent à d'autres formats.

Pour cette saison 2023-24, le festival Chaplin qui se tiendra au Bâtiment des Forces Motrices au mois de mai en est un magnifique exemple. L'accueil de deux artistes en résidence,

Michael Jarrell, figure genevoise en matière de composition, et Martin Fröst, clarinettiste, vient marquer également cet ancrage dans la contemporanéité et promet un allant, un rythme et une énergie qui déteignent d'ailleurs sur l'ensemble de la programmation.

Dans un même élan, l'OSR continue de porter une attention toute particulière aux plus jeunes. La série des « concerts en famille », devrait ravir enfants et parents, dont le *Carnaval 'gastronomique' des animaux*.

C'est donc avec un appétit certain que nous nous réjouissons de déguster, tout au long des mois à venir, ce programme ouvert et particulièrement attractif.

Bons concerts!

NURIA GORRITE

Conseillère d'État
du Canton de Vaud



Loin le temps de la pandémie et de ses privations subies, loin le temps où les concerts s'improvisaient aux balcons des artistes. Passées les retrouvailles pleines d'envie de l'an dernier, voici venu le temps d'une nouvelle saison, dans une normalité retrouvée. De cette parenthèse irréaliste, nous devons tirer une leçon: n'attendons pas d'être privé des choses pour réaliser leur importance. Mais gardons aussi en vue l'essentiel: malgré l'arrêt des salles de spectacle, la fermeture des restaurants, malgré les confinements et les distances physiques, cette épreuve a révélé ce besoin vital et cette capacité extraordinaire qu'à l'humain de créer du lien, y compris dans les circonstances les plus sombres. Comme tant d'autres, le monde culturel a montré son incroyable résilience, grâce à la créativité des artistes et aux capacités d'innovation des institutions culturelles, grâce aussi au fort soutien des pouvoirs publics et

de la population. Aujourd'hui, la parenthèse irréaliste s'est refermée, mais elle a fait émerger de nouvelles formes de collaboration entre artistes et institutions, générant un champ infini de nouvelles opportunités. Elle nous laisse cette note d'espoir en héritage, cette même volonté de créer du lien et de dépasser les frontières, qui est aussi le fil rouge de cette nouvelle saison de l'OSR. Lien entre les styles, en réaffirmant la modernité du classique jusque dans des rencontres hybrides teintées de sonorités gospel et rap, lien entre les artistes, hébergeant des résidences, lien entre les régions, à travers la Suisse romande. «La vie trouve toujours sa voie, comme un fleuve détourné de son lit en creuse toujours un autre» écrivait Amin Maalouf. Avec cette belle programmation, l'Orchestre de la Suisse Romande nous donne le tempo de la vie retrouvée.



**La culture
avec des
grands C**

ALEXANDRE BARRELET

RTS – Unité Culture et RTS Espace 2

RTS



Bravo l'OSR! En traversant l'entier du programme de la saison 2023-24, on ne peut que saluer ce que les programmeurs appellent pudiquement « une prise de risque »: de Machaut à Ligeti, c'est une ambitieuse traversée du patrimoine musical qui va rythmer la 105^e saison de l'Orchestre de la Suisse Romande. Une proposition que salue le service public audiovisuel des Romandes et des Romands, qui bénéficie ainsi pour ses programmes d'une offre musicale renouvelée. Peter Eötvös ou Michael Jarrell, pour ne citer que 2 compositeurs d'aujourd'hui, sont rejoints cette année par l'extraordinaire György Ligeti, né en 1923, qui nous laisse en héritage une musique incroyable, nourrie de tradition et d'invention, d'humour et d'audace.

Il n'est pas ici question de faire un plaidoyer pour les musiques des 20^e et 21^e siècles, mais comprendre et expérimenter que l'histoire millénaire de la musique occidentale est faite d'innombrables jalons, ininterrompus à ce jour.

S'inscrire dans des usages, un patrimoine et des traditions et vivre avec son temps, c'est également l'ambition de la RTS. S'adresser à tous les publics sur tous les vecteurs, porter une attention toute particulière à la scène

romande, valoriser des offres distinctives qui racontent notre temps et notre environnement, c'est notre devoir, qui s'applique autant à la scène artistique et musicale qu'à l'ensemble du monde qui nous entoure.

La RTS poursuit sa mission de faire connaître au plus large public l'activité artistique de l'OSR, en diffusant très régulièrement ses concerts sur RTS Espace 2 et en les offrant au vaste espace de l'Union européenne de Radio-Télévision, plus large plateforme d'échanges audiovisuels au monde – basée à Genève. Dans ses devoirs d'information, elle relate régulièrement l'activité de l'OSR sur l'ensemble de son offre. Enfin, par le biais de coproductions audiovisuelles, avec ARTE ou d'autres opérateurs, elle s'engage annuellement à immortaliser en image l'un ou l'autre des grands concerts de la formation romande.

Belle saison de concerts, avec l'OSR et la RTS.



INTRODUCTION

JONATHAN
NOTT
**Directeur musical
et artistique**



Conversation avec Jonathan Nott
Directeur musical et artistique
Entretien réalisé par Dmitry Rasul-Kareyev,
clarinette solo de l'OSR.

Dmitry Rasul-Kareyev: Maestro, le clarinetiste
Martin Fröst est notre artiste en résidence pour
la saison 2023-24. Avez-vous déjà travaillé
avec lui ?

Jonathan Nott: Oui, plusieurs fois. On est tout de suite frappé par sa présence physique sur scène lorsqu'il se met à jouer. Il a cette capacité extraordinaire à improviser, à se transformer complètement.

L'idée d'avoir un artiste en résidence me plaît parce que cela me donne – cela nous donne - l'occasion de travailler sur plusieurs projets dans une saison avec le même soliste. Lorsqu'on me demande: « Avec qui souhaitez-vous travailler comme soliste ? », je réponds toujours: « Cela m'est égal » parce que je suis curieux de nature, que j'espère être surpris par la personne avec laquelle je vais collaborer. Si celle-ci joue très bien, la chose est entendue. De toute façon, à mon avis, chaque soliste arrive avec son *angst* personnel, en se demandant si il ou elle sera à la hauteur.

Bien entendu, on ne saurait se passer de cet *angst*, car si un artiste n'a pas simultanément une interrogation et un miroir, s'il se borne

à penser qu'il est fantastique, alors il ne sert strictement à rien. Lorsqu'on se considère comme « fantastique », on cesse de progresser et de s'améliorer. La première chose dont le soliste se rend compte, est que nous sommes très flexibles comme « Ensemble », qu'il peut faire tout ce qu'il désire, et nous, on sera à ses côtés. Du coup, l'artiste se détend, se met à l'aise, respire avec nous, ne se sent plus sous pression, et c'est comme si l'on regardait une fleur qui éclot. J'en ai été témoin tant de fois!

Nous avons fait en septembre l'expérience
éblouissante de ce concert avec Marc
Perrenoud, et si on lui posait la question, il
serait le dernier à se définir comme pianiste
de jazz, mais plutôt comme musicien tout
court qui ne connaît pas de frontières. Idem
pour Martin Fröst, qui joue aussi bien du
klezmer que Mozart, et qui innove comme
chef d'orchestre avec son style dansant.
Quel lien faites-vous alors entre Frank Peter
Zimmermann, artiste en résidence en 2021-22,
dont l'approche est, disons, plus « classique »,
et cette ouverture qu'on ressent avec Marc
Perrenoud ou Martin Fröst ?

Eh bien, le point commun est tout simplement que ces trois artistes m'intéressent parce qu'ils ont compris qu'on doit jouer la musique de notre temps, et que nous voulons embrasser un répertoire bien plus large que celui qualifié de « classique ». La première fois que j'ai rencontré Frank Peter, il jouait justement Ligeti et Bartók. Avec Marc, on a ce mélange de jazz et de musique dite « sérieuse » sans pouvoir le ranger dans une catégorie ou une autre.

Tous les chefs-d'œuvre le sont parce qu'ils cassent leurs propres frontières et ont quelque chose à nous dire. C'est exactement ce que je cherche avec les artistes invités; ce partage d'une vision différente. Le mot « classique » par rapport à la musique m'horripile: il n'y a rien de tel. Tout au plus, cela désigne les Viennois, la musique de Mozart et de Haydn. Dans les œuvres complexes que nous jouons, donc la plupart des partitions pour orchestre, il y a

Retrouvez Jonathan Noff en concert :

Genève

jeudi 17.08.23
mercredi 04.10.23
mardi 24.10.23
mercredi 01.11.23
mercredi 29.11.23
jeudi 30.11.23
vendredi 02.02.24
samedi 03.02.24
mercredi 14.02.24
jeudi 15.02.24
mercredi 13.03.24

Lausanne

jeudi 05.10.23
jeudi 02.11.23
jeudi 14.03.24

Martigny

vendredi 16.02.24

Fribourg

vendredi 15.03.24

jusqu'à vingt-cinq voix différentes en même temps. Si ces œuvres et leurs compositeurs sont célèbres, c'est parce que ces derniers réussissent à exprimer les multiples facettes d'une seule idée.

Lorsqu'on écoute la musique dite « contemporaine », cela peut être une expérience douloureuse ! Où est le plaisir ?

Je crois qu'il y a du bon et du mauvais dans chaque époque. En effet, il y a des tonnes de mauvaise musique, peu importe l'époque. Mais souvent, il y a une pièce qui possède une âme, et moi, je veux que cette musique m'emporte, moi et mon âme, dans un voyage. Le problème avec la musique contemporaine, c'est qu'il y a beaucoup d'offre et qu'il est difficile de comprendre quelles œuvres sont véritablement brillantes. C'est la même chose à n'importe quelle époque. Notre tâche est de présenter au public, avec authenticité, les compositeurs qui nous semblent porter un message fort, et je trouve qu'il y a assez de pièces écrites depuis la rupture avec la tonalité où il s'agit de joie et d'amour — pur et simple.

Je veux stimuler la curiosité du mélomane qui prend un billet de concert, l'intéresser à écouter un répertoire varié, actuel et pas seulement un répertoire connu. Bon, il ne faut pas trop l'effrayer non plus. Mais en réalité, l'expérience m'a prouvé que le public est curieux et qu'il a envie qu'on le surprenne. Et cela vaut également pour les artistes.

Nos séries d'abonnement sont conçues avec cette réflexion, pour construire des rapports de confiance avec notre public en équilibrant une programmation entre « tradition » et « modernité ». Il me semble que John Cage disait que le public amène son propre ennui avec lui au concert. En d'autres termes, si nous faisons notre travail correctement, les spectateurs ne devraient jamais s'ennuyer au concert ; à moins d'être arrivés dans cet état.

Cela fait maintenant six ans que vous avez rejoint notre famille de l'OSR – une tranche non négligeable de votre vie, mais aussi de celle de notre orchestre et de nos abonnés. Comment voyez-vous ce voyage qu'on a fait ensemble ?

L'une de mes tâches consiste à trouver cet équilibre où chaque artiste se sent valorisé et reçoit suffisamment de ce qu'il recherche pour avoir l'impression que le temps qu'il y consacre vaut bien la peine. Plus on se permet d'être vulnérable, plus on grandit comme artiste. Je ne peux pas susciter le bonheur pour tous ; en revanche, je peux faire en sorte que les musiciens soient contents de faire partie de cette équipe à ce moment de leur carrière et de leur vie. Que peut-on partager avec le public ? Ce sentiment de curiosité est encore très fort, non seulement parmi les musiciens, mais aussi parmi les abonnés.

Dans la saison à venir, aurez-vous la possibilité de travailler plus dans ce sens ?

Oui, parce que c'est une question d'équilibre, n'est-ce pas ? Nous ouvrons la saison avec le *Requiem* de Fauré, dont j'ai chanté le *Pie Jesu* à l'âge de douze ans, avec un autre garçon, à Birmingham. Je ne l'ai dirigé que deux ou trois fois, mais c'est une œuvre splendide du répertoire français. On a également invité Martha Argerich pour le *Concerto pour piano et trompette* de Chostakovitch, qui est un morceau absolument génial !

Ensuite, on va donner cette suite symphonique d'après *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Or, je ne suis pas compositeur, mais cette suite est le résultat de mon confinement. C'était énormément de travail. Cela valait la peine d'y consacrer mon temps et mon énergie.

Puis il y aura un nouveau festival au Bâtiment des Forces Motrices en février. On ne fera vraisemblablement pas de concertos dans leur intégralité, mais plutôt un mouvement d'un concerto, joint, par exemple, au *Concerto pour quatuor à cordes* de Schoenberg, d'après Haendel, avec des musiciens de l'Orchestre

comme solistes. Martin Fröst est également de la partie dans cette série, qui pourrait s'avérer quelque chose d'unique.

Puis-je vous demander le nom de votre compositeur préféré ?

J'ai envie de répondre tout de suite Beethoven, le problème étant que ce n'est pas vrai ! Il s'agit plutôt du compositeur que je suis en train d'étudier actuellement et dont la personnalité n'a de cesse de m'étonner. Cela pourrait être Brahms ou Fauré ou absolument n'importe qui.

J'ai toujours été impressionné par l'énergie que vous apportez à chaque concert. En même temps, vous ne vous servez pas de l'orchestre comme simple instrument, car vous avez compris que nous les musiciens, nous avons droit à notre place. Vous avez cette merveilleuse approche collégiale, tout en travaillant dans votre propre espace de façon aussi intense que nous.

Justement, lorsqu'on joue la *Première Rhapsodie, pour clarinette et orchestre* de Debussy et que vous vous tenez debout au sein de l'orchestre, vous [l'Orchestre] et moi, on est comme deux planètes qui se tournent autour. L'un n'est pas plus important que l'autre, mais sans l'autre, le tout s'effondrerait.

Propos recueillis et traduits par Richard Cole

ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO

Cheffe assistante

« J'apprends de chaque département de l'orchestre. »

Ana María Patiño-Osorio voit son contrat de cheffe assistante prolongé pour la saison 2023-24. Une occasion unique pour cette jeune cheffe colombienne d'apprendre le métier sous toutes ses formes.

Quelle expérience tirez-vous de vos premiers mois auprès de l'OSR ?

J'ai eu tant d'opportunités d'apprendre vite et de grandir rapidement. Lorsqu'on m'a proposé de remplacer au pied levé Alondra de la Parra au Concert du Nouvel An (11 et 12.01.23), j'ai réfléchi 10 minutes, puis j'ai accepté car c'était une opportunité unique. Je n'avais jamais dirigé aucune des partitions au programme ; c'était un gros stress d'apprendre tout cela en si peu de temps, mais j'ai senti le soutien des musiciens, et surtout leur plaisir à jouer ! D'être si proche, sur le podium, de deux solistes aussi différents que Mikhail Pletnev et Daniel Lozakovich était un privilège.

En quoi consiste le travail de cheffe assistante ?

Mon travail consiste à assister aux répétitions, à écouter comment sonne l'Orchestre dans différentes acoustiques, à régler les problèmes de balance et d'équilibre dans des espaces parfois compliqués comme la fosse au Grand Théâtre. Je participe à des projets pédagogiques dans des écoles genevoises — l'éducation musicale me tenant particulièrement à cœur, moi qui viens d'un pays en plein développement dans ce domaine. J'apprends aussi comment fonctionne un orchestre de l'intérieur, pour l'administration et le financement. C'est un apprentissage beaucoup plus complet que lorsqu'on est engagé pour des projets ponctuels.



Retrouvez Ana María Patiño-Osorio en concert :

Genève

mercredi 18.10.23

samedi 25.11.23

Ernest & Victoria

lundi 03.06.24

mardi 04.06.24

mercredi 05.06.24

vendredi 07.06.24

Vous pouvez aussi approcher des grands chefs invités...

Oui, et vous n'imaginez pas combien je suis reconnaissante d'avoir pu côtoyer des personnalités comme Daniele Gatti et Daniel Harding ! Pendant mes études, on m'a toujours dit que l'endroit où l'on apprenait le plus, c'était en assistant à des répétitions. Je me réjouis aussi de rencontrer les solistes telles que Martha Argerich et Janine Jansen qui viennent jouer cette saison.

Rêvez-vous d'obtenir un poste de cheffe principale dans un orchestre ?

Bien sûr, obtenir un poste de cheffe principale dans un orchestre est l'un de mes objectifs. Pour l'instant je me réalise pleinement dans mon travail avec l'OSR d'une part et en tant que cheffe invitée au sein d'autres orchestres d'autre part. J'ai aussi à cœur de retourner régulièrement en Amérique latine et surtout en Colombie, car je veux m'investir auprès des jeunes et continuer à transmettre l'expérience que j'acquière en Europe tous les jours. Il y a tellement à faire ici à Genève et cela nécessite un travail assidu et une concentration continue. Je sais que tout le travail habilement accompli avec l'OSR est inestimable et m'apporte précisément la profondeur et la prise de recul nécessaires pour continuer à rêver à ma carrière. J'ai hâte de découvrir où tout cela me mènera !

Je tiens à remercier Jonathan Nott pour son soutien, l'ouverture musicale qui le caractérise et la générosité avec laquelle il partage sa grande connaissance de la musique.

Propos recueillis par Julian Sykes

Grand mécène

**Fondation
Caris** 

MICHAEL JARRELL

Compositeur en résidence

« Je considère cette résidence qui m'est offerte pour mes 65 ans comme l'aboutissement d'une longue collaboration avec l'OSR et diverses institutions genevoises. »

Bonjour Michael Jarrell, en quoi consiste précisément une résidence ?

Le profil spécifique d'une résidence est généralement imposé par l'organisme qui la propose à l'artiste. Pour ma part, je considère cette résidence que m'offre l'OSR pour mes 65 ans comme un aboutissement à toutes ces années de collaboration avec lui, souvent en collaboration avec la Ville de Genève, le Grand Théâtre, la RTS ou Contrechamps qui en sera d'ailleurs partie prenante.

Quels en seront les points forts ?

Il y aura la reprise de *Reflections*, le concerto pour piano que j'ai composé en 2019 suite à une commande de l'OSR et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et qui n'avait pas pu être présenté en public à Genève à cause de la pandémie. Nous l'avons alors enregistré sans public et proposé en streaming. Je l'ai écrit en pensant à la forte personnalité du pianiste Bertrand Chamayou qui conjugue une incroyable virtuosité avec une rare intelligence musicale. C'est lui qui reviendra le jouer durant cette saison.

Il y a au milieu de cette pièce, un mouvement d'une grande pureté, comme si vous vouliez suspendre le temps...

J'ai écrit cette partition durant une période assez difficile pour moi, notamment par la perte douloureuse d'Eric Daubresse, un homme très discret que j'avais côtoyé à l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), basé à Paris. Il était d'une grande rigueur et d'un tempérament très doux. C'était un collègue très engagé que j'avais invité à se joindre à l'équipe du département de composition au moment de ma nomination à la Haute école de musique de Genève comme professeur. Ce concerto lui est dédié. Le mouvement central est une pensée particulière pour lui qui est désormais quelque part dans les nuages et les brouillards.

Quels seront les autres moments saillants de votre résidence ?

Ce sera la création mondiale d'une pièce pour clarinette et orchestre que je suis en train de composer au moment où je vous parle et dont je ne peux évidemment rien dire. C'est une commande croisée de l'OSR et d'autres



Retrouvez Michael Jarrell en concert :

Genève

mercredi 04.10.23

N.N., pièce pour clarinette et orchestre
(première mondiale)

Commande : Orchestre de la Suisse Romande

samedi 02.03.24

Sechs Augenblicke, pour ochestre
(première suisse)

jeudi 16.05.24

Reflections, concerto pour piano
et grand orchestre

Commande : Orchestre Philharmonique de Radio France
– Orchestre de la Suisse Romande

Lausanne

jeudi 05.10.23

N.N., pièce pour clarinette et orchestre
(première mondiale)

Commande : Orchestre de la Suisse Romande

institutions pour ce musicien aux multiples facettes qu'est Martin Fröst qui sera également en résidence au cours de cette saison. D'autres événements sont en cours d'élaboration, comme des rencontres avec le public, un concert de musique de chambre et une Académie que dirigera le compositeur et chef d'orchestre Peter Eötvös.

Que représente l'OSR dans votre formation et vos années de jeunesse ?

C'est l'orchestre de ma ville natale que j'allais écouter très souvent et dont l'aura était internationale. Je lui dois quelques grands chocs qui m'ont marqué dans ma formation de compositeur, comme l'audition du *Concerto pour piano No 2* d'Alberto Ginastera qui vivait à Genève à l'époque. Je me souviens aussi de ce concert où les sœurs Labèque avaient donné le *Concerto pour deux pianos* de Luciano Berio et de ma rencontre avec lui après le concert. Il y avait également eu un concert-portrait de Witold Lutosławski.

Pouvez-vous décrire le style et la couleur de l'OSR ?

C'est pour moi un orchestre très spécifique, en ce sens que ses musiciens viennent d'horizons très différents. Sa couleur n'est plus seulement française comme à l'époque d'Ansermet, mais provient de diverses écoles instrumentales. Je me retrouve d'ailleurs dans cet orchestre, car mes compositions n'ont pas non plus une couleur foncièrement française, même si, parlant évidemment cette langue et appartenant également à cette culture, il y a aussi cet élément dans ma propre musique.

Propos recueillis par François Hudry

MARTIN FRÖST

Artiste en résidence

« Je me sens plus créatif que jamais quand je fais des résidences. »

Martin Fröst est l'artiste en résidence durant la saison 2023-24. Avidé de projets sortant des sentiers battus, le clarinettiste suédois propose une immersion au cœur de l'Orchestre.

Qu'est-ce qui vous attire dans la formule d'une résidence ?

Je me sens plus créatif que jamais quand je fais des résidences : ça me permet de montrer diverses facettes de mon activité, de collaborer de manière plus proche avec les musiciens de l'orchestre, de présenter le répertoire standard mais aussi des œuvres nouvelles. Vous savez, les orchestres ont pour habitude d'inviter des solistes pour des concerts isolés : ça ne permet pas ce travail en profondeur. Et c'est aussi une opportunité pour le public d'apprendre à mieux connaître le soliste.

Quels programmes allez-vous mener avec l'OSR ?

Il y aura la création d'une pièce pour clarinette de Michael Jarrell, car une part importante de mon activité consiste à susciter des commandes pour mon instrument. Je jouerai le *Concerto pour clarinette* de Mozart. Je serai aussi amené à diriger l'Orchestre en petits groupes et à travailler avec les musiciens comme solistes. C'est important, car cela crée une forme d'épanouissement. L'orchestre est bien sûr un organisme en soi, mais il est constitué d'individus si formidables aujourd'hui qu'on peut faire des programmes de concertos et de musique de chambre ensemble.



Retrouvez Martin Fröst en concert :

Genève

mercredi 04.10.23

jeudi 01.02.24

vendredi 02.02.24

mercredi 13.03.24

dimanche 28.04.24

Lausanne

jeudi 05.10.23

jeudi 14.03.24

Fribourg

vendredi 15.03.24

Berne

dimanche 28.04.24

Vous avez remporté un Premier Prix au Concours international de Genève en 1997. Ce prix vous a-t-il apporté quelque chose ?

C'est le seul concours auquel j'ai participé. Il m'a ouvert beaucoup de portes, notamment pour jouer avec de grands orchestres, comme le Philharmonia de Londres ou l'Orchestre philharmonique de Rotterdam.

Depuis quelques années, vous menez une activité de chef comme avec l'Orchestre de chambre de Suède. C'est une nouvelle carrière qui s'ouvre ?

J'aime travailler avec des orchestres, mais je suis conscient de mes limites quant au répertoire. Si je dirige une symphonie tardive de Mozart ou une symphonie de Beethoven, je le fais plusieurs fois pour façonner l'interprétation. Je reste prudent avec cette activité. Il est très important pour moi de continuer à jouer de mon instrument — je veux parler de la sensation *physique* de produire un son.

Propos recueillis par Julian Sykes



**Nos réseaux
s'accordent**
pour vous
fournir **un**
quotidien
harmonieux.



Toute l'émotion de la musique,
avec SIG, partenaire de l'OSR
depuis 2001.



LES ABONNEMENTS

ABONNEZ-VOUS À L'OSR!

Découvrez nos abonnements – 15% à 30% de réduction

Nous vous proposons 6 séries de concerts à l'abonnement.
Vous réservez simultanément 4, 5, 6 ou 8 concerts et vous bénéficiez immédiatement de 15% à 30% de réduction en fonction de la série et de la catégorie de place choisies.

GENÈVE

O

8 concerts
les mercredis soir
(voir détail en p. 26)

S

8 concerts
les jeudis soir
(voir détail en p. 28)

R

4 ou 5 concerts
(voir détail en p. 30)

Concerts en famille
4 ou 5 concerts (dès 7 ans)
les samedis matins
(voir détail en p. 36)

Musique de chambre
6 concerts
les dimanches matins
(voir détail en p. 40)

LAUSANNE

6 concerts
les jeudis au Théâtre de Beaulieu
(voir détail en p. 32)

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

L'abonnement peut être souscrit tout au long de la saison et offre de nombreux avantages.

- Jusqu'à 30% de réduction sur chaque concert.
- Une priorité de réservation et un accès aux meilleures places avant l'ouverture de la billetterie au grand public.
(priorité de réservation garantie jusqu'au 28.08.23)
- La possibilité de conserver le même siège pour toute la saison.
- La possibilité de céder votre billet à une personne de votre choix.

mercredi
19h30
Victoria Hall

SÉRIE O

O comme Origines

Musique française, musique russe, création du compositeur genevois en résidence Michael Jarrell, l'OSR revient à ses origines avec cette série privilégiant l'extraordinaire effervescence créatrice de la première moitié du siècle dernier, sans négliger les classiques tout en ouvrant une fenêtre sur la création contemporaine. Elle marque aussi le retour de Daniele Gatti et de Myung-Whun Chung au pupitre, deux chefs marquants de notre époque que nous retrouverons avec joie. Belle occasion aussi pour découvrir le *Tango pour orchestre* que Stravinski écrivit pour l'orchestre de Benny Goodman en 1941, au début de son installation aux États-Unis alors qu'il était privé de ses ressources matérielles bloquées en Europe. Soulignons encore la présence du clarinettiste suédois Martin Fröst, notre artiste en résidence, véritable homme orchestre. Comme chaque saison, nous recevons l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de son nouveau chef Renaud Capuçon. Cette passionnante programmation qui verra le retour de Maria João Pires et Martha Argerich culminera en fin de saison par la présentation du monumental *Requiem* de Verdi avec le concours d'excellents solistes vocaux et du fameux Chœur de l'Académie Sainte-Cécile de Rome.

1 mercredi **04.10.23**
J. Nott direction
M. Fröst clarinette
(artiste en résidence)
N.N. soprano
J. Atkinson baryton
Chœur de chambre de la Haute école de musique de Genève

György Ligeti
Apparitions, pour orchestre
Claude Debussy
Nocturnes, triptyque symphonique, N°2 Fêtes
Michael Jarrell (compositeur en résidence)
N.N., pièce pour clarinette et orchestre
(première mondiale)
Commande: Orchestre de la Suisse Romande
Gabriel Fauré
Requiem, pour soprano, baryton, chœur et orchestre op. 48 (version originale 1893)

2 mercredi **01.11.23**
J. Nott direction
D. Shishkin piano

Hector Berlioz
Benvenuto Cellini, ouverture
Paul Schoenfield
Four Parables, pour piano et orchestre
Igor Stravinski
Jeu de cartes, ballet en trois actes
Maurice Ravel
La Valse, poème chorégraphique pour orchestre

3 mercredi **08.11.23**
D. Gatti direction

Claude Debussy
La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre
Felix Mendelssohn
Mer calme et heureux voyage, ouverture en ré majeur op. 27
Ludwig van Beethoven
Symphonie N°6 en fa majeur op. 68, dite 'Pastorale'

4 mercredi 29.11.23
J. Nott direction
M. J. Pires piano

Claude Debussy
Pelléas et Mélisande, suite symphonique
(réalisation Jonathan Nott — première mondiale)
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano et orchestre №4
en sol majeur op. 58

5 mercredi 17.01.24
**Orchestre de Chambre
de Lausanne**
R. Capuçon direction et violon

Richard Strauss
Métamorphoses, étude pour 23 cordes solistes
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour violon et orchestre №5
en la majeur KV 219
Ludwig van Beethoven
Symphonie №1 en ut majeur op. 21

6 mercredi 14.02.24
J. Nott direction
M. Argerich piano
G. Sommerhalder trompette

Igor Stravinski
Tango, pour orchestre
Dimitri Chostakovitch
Concerto pour piano, trompette
et orchestre à cordes №1 en ut mineur op. 35
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie №41 en ut majeur KV 551,
dite 'Jupiter'

7 mercredi 06.03.24
M. Alsop direction
A. Malofeev piano

John Adams
Fearful Symmetries, pour orchestre
George Gershwin
Rhapsody in blue, pour piano et orchestre
Aaron Copland
Fanfare for the Common Man
Joan Tower
Fanfare for the Uncommon Woman
Samuel Barber
Symphonie №1 en un mouvement op. 9

8 mercredi 01.05.24
M.-W. Chung direction
Z. Abaeva soprano
E. Semenchuk mezzo-soprano
R. Barbera ténor
D. Belosselskiy basse
**Coro dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia**

Giuseppe Verdi
Messa da Requiem

les abonnements



jeudi
19h30
Victoria Hall
SÉRIE S

S comme Surprises

Issu de cette véritable pépinière de la direction d'orchestre qu'est la Finlande, Hannu Lintu ouvrira les feux d'une série riche en surprises et en stars avec le *Concerto pour violon* de György Ligeti joué par la phénoménale Patricia Kopatchinskaja, alors que le chef italien Daniele Gatti viendra proposer un concert consacré à la nature, des flots tumultueux de *La Mer* de Debussy aux eaux calmes de celle célébrée par Mendelssohn en passant par cette véritable ode panthéiste qu'est la *Symphonie 'Pastorale'* de Beethoven. Parmi les temps forts de cette série, soulignons le retour de l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction du chef tessinois Diego Fasolis pour un concert de l'Avent consacré à de larges extraits de l'*Oratorio de Noël* de Bach, une musique dont il s'est fait le spécialiste depuis plusieurs années. La venue de la cheffe d'orchestre new-yorkaise bien connue Marin Alsop pour une soirée 100% américaine comme ce programme de musique russe sous la baguette rutilante de Tugan Sokhiev viendront illustrer la diversité du monde musical couronnée par l'excellent pianiste Bertrand Chamayou pour la première audition publique genevoise de *Reflections*, le concerto commandé par l'OSR à notre compositeur en résidence Michael Jarrell. Après leur apparition remarquable en tandem au cours de la saison 2021-22, Martha Argerich et Maria João Pires reviendront séparément pour jouer Beethoven et Chostakovitch.

1 jeudi 12.10.23
H. Lintu direction
P. Kopatchinskaja violon

Jean Sibelius
Finlandia, tableau symphonique op. 26
György Ligeti
Concerto pour violon et orchestre
Ludwig van Beethoven
Symphonie N°7 en la majeur op. 92

2 jeudi 09.11.23
D. Gatti direction

Claude Debussy
La Mer, trois esquisses symphoniques pour orchestre
Felix Mendelssohn
Mer calme et heureux voyage, ouverture en ré majeur op. 27
Ludwig van Beethoven
Symphonie N°6 en fa majeur op. 68, dite 'Pastorale'

3 jeudi 30.11.23
J. Nott direction
M. J. Pires piano

Claude Debussy
Pelléas et Mélisande, suite symphonique (réalisation Jonathan Nott – première mondiale)
Ludwig van Beethoven
Concerto pour piano et orchestre N°4 en sol majeur op. 58

4 jeudi **07.12.23**
**Orchestre de Chambre
de Lausanne**
D. Fasolis direction
L. Teuscher soprano
L. Cirillo alto
B. Berchtold ténor
K. Mertens basse
Ensemble Vocal de Lausanne

Johann Sebastian Bach
Oratorio de Noël BWV 248, cantates:
N°1 'Am ersten Weihnachtstag'
N°2 'Am zweiten Weihnachtstag'
N°3 'Am dritten Weihnachtstag'
N°6 'Am Epiphaniastag'

5 jeudi **15.02.24**
J. Nott direction
M. Argerich piano
G. Sommerhalder trompette

Igor Stravinski
Tango, pour orchestre
Dimitri Chostakovitch
Concerto pour piano, trompette
et orchestre à cordes N°1 en ut mineur op. 35
Wolfgang Amadeus Mozart
Symphonie N°41 en ut majeur KV 551,
dite 'Jupiter'

6 jeudi **07.03.24**
M. Alsop direction
A. Malofeev piano

John Adams
Fearful Symmetries, pour orchestre
George Gershwin
Rhapsody in blue, pour piano et orchestre
Aaron Copland
Fanfare for the Common Man
Joan Tower
Fanfare for the Uncommon Woman
Samuel Barber
Symphonie N°1 en un mouvement op. 9

7 jeudi **25.04.24**
T. Sokhiev direction
H. Zhang piano

Anatol Liadov
Le Lac enchanté op. 62
Serge Prokofiev
Concerto pour piano et orchestre N°3
en ut majeur op. 26
Dimitri Chostakovitch
Symphonie N°9 en mi bémol majeur op. 70

8 jeudi **16.05.24**
K. Urbański direction
B. Chamayou piano

Erik Satie
Gymnopédies N°1 et 3, pour orchestre
(orchestration Claude Debussy)
Michael Jarrell (compositeur en résidence)
Reflections, concerto pour piano
et grand orchestre
Commande: Orchestre Philharmonique de Radio France,
Orchestre de la Suisse Romande
Piotr Ilyitch Tchaïkovski
Symphonie N°4 en fa mineur op. 36

les abonnements



19h30
Victoria Hall

SÉRIE R

Série R comme Raretés

Cette série commence par un concert dirigé par le Finlandais Hannu Lintu. Le Tchèque Antonín Dvořák décrit sa propre découverte du *Nouveau Monde* dans sa célèbre symphonie que dirigera Charles Dutoit. Si Mozart et Bruckner seront légitimement présents dans cette série, notamment sous la baguette de notre chef Jonathan Nott, la musique russe sera à l'honneur avec un de ses meilleurs ambassadeurs, le chef d'orchestre Tugan Sokhiev. Il dirigera, entre autres, la malicieuse *Symphonie N° 9* de Chostakovitch qui provoqua la colère de Staline par sa légèreté ironique alors qu'elle devait célébrer la victoire de l'Union Soviétique sur le nazisme. Notre saison se terminera avec le puissant *Requiem* de Verdi dirigé par Myung-Whun Chung dont l'amour pour cette partition est connu depuis bien longtemps. À la fois grandiose et intime, ce chef-d'œuvre du compositeur italien trouve en la personne du chef coréen un interprète idéal grâce à son extrême sensibilité lui permettant d'en dégager les multiples aspects. Côtés solistes, les violonistes Patricia Kopatchinskaja et Janine Jansen promettent de grandes réjouissances musicales.

1 mercredi 11.10.23
H. Lintu direction
P. Kopatchinskaja violon

Jean Sibelius
Finlandia, tableau symphonique op. 26
György Ligeti
Concerto pour violon et orchestre
Ludwig van Beethoven
Symphonie N° 7 en la majeur op. 92

2 mercredi 07.02.24
C. Dutoit direction
J. Jansen violon

Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales, pour orchestre
Jean Sibelius
Concerto pour violon et orchestre
en ré mineur op. 47
Antonín Dvořák
Symphonie N° 9 en mi mineur op. 95,
dite 'du Nouveau Monde'

**Abonnements:
4 concerts avec
la série R ou
5 concerts avec R+**

3 mercredi 13.03.24

J. Nott direction
M. Fröst clarinette
(artiste en résidence)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour clarinette et orchestre
en la majeur KV 622

Anton Bruckner

Symphonie №2 en ut mineur (version 1877)

4 vendredi 26.04.24

T. Sokhiev direction
H. Zhang piano

Anatol Liadov

Le Lac enchanté op. 62

Serge Prokofiev

Concerto pour piano et orchestre №3
en ut majeur op. 26

Dimitri Chostakovitch

Symphonie №9 en mi bémol majeur op. 70

R+

vendredi
03.05.24

M.-W. Chung direction

Z. Abaeva soprano

E. Semenchuk mezzo-soprano

R. Barbera ténor

D. Belosselskiy basse

**Coro dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia**

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem

les abonnements



jeudi
20h15
Théâtre de Beaulieu

SÉRIE LAUSANNE

De György Ligeti à Charlie Chaplin, notre saison lausannoise est avant tout marquée par un éclectisme en phase avec l'histoire de l'OSR, à l'avant-poste de la création dès ses débuts il y a plus d'un siècle, sans négliger le grand répertoire. Tout commencera avec nos deux artistes en résidence par la création mondiale du *Concerto pour clarinette* de Michael Jarrell interprété par l'étonnant clarinettiste Martin Fröst. La musique française, véritable ADN de l'OSR, sera très présente avec Berlioz, Debussy, Ravel et avec le retour de l'émouvant *Requiem* de Gabriel Fauré dans nos concerts. Des hôtes prestigieux enchanteront vos soirées comme la violoniste Janine Jansen dans le somptueux *Concerto pour violon* de Jean Sibelius. Notre directeur Jonathan Nott cédera sa baguette à Myung-Whun Chung pour le grandiose et intime *Requiem* de Verdi avec d'excellents solistes et le Chœur de l'Académie Sainte-Cécile de Rome. Un des doyens des chefs d'orchestre toujours en activité, le Vaudois Charles Dutoit, reviendra avec la *Symphonie 'du Nouveau Monde'* de Dvořák dans ses bagages et Philippe Béran terminera la saison avec un ciné concert consacré à la projection d'un des films les plus émouvants de Charlie Chaplin, *Le Cirque*, pour lequel il écrivit lui-même la musique.

1 jeudi 05.10.23
J. Nott direction
M. Fröst clarinette
(artiste en résidence)
N.N. soprano
J. Atkinson baryton
Chœur de chambre de la Haute école de musique de Genève

György Ligeti
Apparitions, pour orchestre
Claude Debussy
Nocturnes, triptyque symphonique, N°2 Fêtes
Michael Jarrell (compositeur en résidence)
N.N., pièce pour clarinette et orchestre
(première mondiale)
Commande: Orchestre de la Suisse Romande
Gabriel Fauré
Requiem, pour soprano, baryton, chœur et orchestre op. 48 (version originale 1893)

2 jeudi 02.11.23
J. Nott direction
D. Shishkin piano

Hector Berlioz
Benvenuto Cellini, ouverture
Paul Schoenfield
Four Parables, pour piano et orchestre
Igor Stravinski
Jeu de cartes, ballet en trois actes
Maurice Ravel
La Valse, poème chorégraphique pour orchestre

3 jeudi 08.02.24
C. Dutoit direction
J. Jansen violon

Maurice Ravel
Valses nobles et sentimentales, pour orchestre
Jean Sibelius
Concerto pour violon et orchestre en ré mineur op. 47
Antonín Dvořák
Symphonie N°9 en mi mineur op. 95, dite 'du Nouveau Monde'

4 jeudi **14.03.24**
J. Nott direction
M. Fröst clarinette
(artiste en résidence)

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour clarinette et orchestre
en la majeur KV 622

Anton Bruckner

Symphonie №2 en ut mineur (version 1877)

5 jeudi **02.05.24**
M.-W. Chung direction
Z. Abaeva soprano
E. Semenchuk mezzo-soprano
R. Barbera ténor
D. Belosselskiy basse
**Coro dell'Accademia Nazionale
di Santa Cecilia**

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem

CINÉ CONCERT

6 jeudi **06.06.24**
P. Béran direction

Charlie Chaplin

Le Cirque

© Roy Export Company Ltd. et Bourne

les abonnements





LES FESTIVALS DE L'OSR

Cette saison, l'Orchestre de la Suisse Romande a le plaisir de vous présenter trois festivals : le festival à Genève-Plage qui clôt l'été et ouvre la saison pour la 4^e année consécutive ; un festival inédit où l'OSR fait briller ses solistes, sous la direction de Jonathan Nott et en collaboration avec les artistes en résidence ; un festival de ciné concert autour de Charlie Chaplin.

FESTIVAL GENÈVE-PLAGE

L'été touchant à sa fin, nous profitons des derniers rayons de soleil pour investir la pelouse de Genève-Plage. Ce festival, qui se tiendra du 17 au 19 août 2023, s'ouvre avec un programme symphonique le jeudi dirigé par Jonathan Nott et un ciné concert le vendredi. Samedi nous retrouverons la magnifique voix d'Afra Kane qui nous enchantera avec un programme jazz et crossover.



FESTIVAL JONATHAN NOTT & SOLISTES DE L'OSR

Pour commencer l'année 2024, Jonathan Nott présente les solistes de l'OSR dans un répertoire festif et varié. Ce festival mêlera donc le contemporain avec une sélection de grands « tubes ». Ce sera aussi l'opportunité de voir et d'entendre Martin Fröst, qui joue de sa clarinette tout en dirigeant l'Orchestre. Ce festival verra aussi naître une nouvelle collaboration avec Electron Festival, qui fête ses 20 ans cette année, pour terminer les soirées du vendredi et du samedi.



FESTIVAL CHARLIE CHAPLIN

Au printemps 2024, Charlie Chaplin est mis à l'honneur avec 4 ciné concerts ! Philippe Béran dirige *Le Kid* et *Le Cirque*, tandis que Timothy Brock, restaurateur de partitions pour la famille Chaplin, vient diriger *Les Temps modernes* ainsi que *Le Dictateur*, dont la musique sera donnée en première suisse.

Un festival pour toute la famille avec des projections en journée et en soirée (vendredi 24, samedi 25 et dimanche 26 mai).

ET ÉGALEMENT...

Ernest & Victoria, création de La Cité Bleue Genève, en partenariat avec l'Orchestre de la Suisse Romande d'après une idée originale de Leonardo García Alarcón, rend hommage à Victoria Ocampo et Ernest Ansermet, qui se sont connus en Argentine lors des tournées des ballets russes que le Fondateur de l'OSR aimait accompagner. Ce spectacle est à la fois un concert mis en espace et un théâtre musical singulier. Il se tiendra en juin 2024.

samedi
11h00
Victoria Hall

CONCERTS EN FAMILLE

dès 7 ans

Ces concerts d'une heure, spécialement conçus pour le jeune public, permettent une initiation ludique aux différents aspects de la musique classique grâce à un format original et varié.

L'abonnement à la série Concerts en famille vous offre l'opportunité d'assister à 4 ou 5 concerts dans la saison.

FAMILLE+

mercredi 18.10.23
19h00

A. M. Patiño-Osorio direction
M. Fontana présentation et narration

Le Grimoire d'orchestre
pour narrateur et orchestre de chambre
(première suisse)
Musique et texte : Paul Dooley

Imaginez-vous : trouver, en venant au Victoria Hall, un vieux grimoire rassemblant toutes les formules secrètes pour faire jouer un orchestre... génial, non? C'est bien ce qui est arrivé à Tony Stradivarius dans *Le Grimoire d'orchestre*! Un conte magique qui lèvera le voile sur les plus grands mystères symphoniques.

Abonnements :
4 concerts les
samedis matin ou
5 concerts
avec Famille+

1 samedi **25.11.23**
A. M. Patiño-Osorio direction
A. Liechti présentation

La Grande tournée OSR

Œuvres de Aaron Copland, Manuel de Falla, Edvard Grieg, Gustav Holst, Arthur Honegger, Arturo Marquez

Combien de mètres cubes de matériel sont nécessaires pour faire voyager tout un orchestre? En train, en bateau et en avion, l'OSR et Ana María Patiño-Osorio vous emmènent dans leurs bagages et vous dévoilent les coulisses d'une grande tournée dans les plus belles salles d'Europe et du monde!

2 samedi **20.01.24**
P. Béran direction
A. Dutoit-Argerich récitante

Cabot-Caboche

(première suisse)

Musique: Karol Beffa

Texte: Daniel Pennac (d'après son roman)

Grande première! Portés par Annie Dutoit-Argerich, Philippe Béran et l'OSR, les mots savoureux de Daniel Pennac sonneront à vos oreilles de la manière la plus douce grâce à la musique composée pour l'occasion par Karol Beffa. Un grand bonheur de retrouver ce texte incontournable depuis plusieurs générations!

Commande: Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo — Orchestre de la Suisse Romande — Orchestre National du Capitole de Toulouse

3 samedi **02.03.24**
A. Hickox direction
G. Perruchoud présentation

Vive les vents !

Œuvres de Klaus Badelt, Georg Friedrich Haendel, Chris Hazell, Wolfgang Amadeus Mozart, Alfred Reed, Philip Sparke, Zequinha de Abreu

Il va souffler un vent de folie sur le Victoria Hall! Événement rare: ce sont les instruments des familles des bois, cuivres et percussions qui sont mis à l'honneur dans un programme éclectique et explosif, sous la baguette du très jeune chef anglais Adam Hickox.

4 samedi **20.04.24**
B. Willmann direction
N. Dufour comédien
T. Bilisko comédien

Le Carnaval 'gastronomique' des animaux

Musique: Camille Saint-Saëns

& Jean-François Verdier

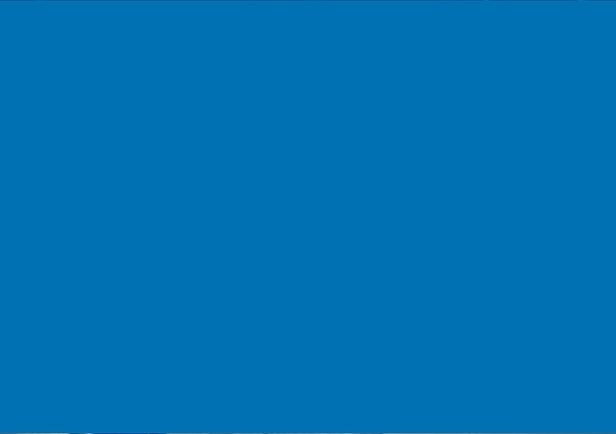
Texte: Bernard Friot

La cuisine musicale vous connaissez? Bienvenue à Lionville pour son grand concours annuel! Si c'est bien les incontournables lion, coqs et autres tortues et hémiones illustrés par Camille Saint-Saëns qui sont en cuisine, les plats originaux, eux, ont été nouvellement imaginés par Jean-François Verdier. Attention, un petit malin aurait empoisonné un plat... mais lequel?

Commande: Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

les abonnements





CONCERTS POUR PETITES OREILLES

dès 4 ans

Pour faire découvrir la musique classique à vos enfants, rien de mieux qu'une immersion en douceur dans l'univers d'un orchestre en petite formation. Animés par des musiciens et musiciennes de l'OSR, des comédiens et des comédiennes, ces concerts courts et interactifs sont suivis d'un goûter offert et d'une séance d'essai d'instruments.

Tarifs

Adulte : CHF 15 / Enfant : CHF 5
Durée approximative : 50 minutes

**Toutes les informations sont disponibles
sur OSR.CH dès le 15 mai 2023.**



Mécène

11h00
Conservatoire de
Musique de Genève

MUSIQUE
DE
CHAMBRE

Du trio à l'octuor, les formations les plus diverses vont se succéder cette saison encore sur la scène de la Salle Franz Liszt si bien restaurée. Par son acoustique généreuse et précise, elle offre le plus parfait écrin aux musiciens de l'OSR dont la curiosité de répertoire paraît infinie. Des œuvres rares, comme le *Trio pour violon, violoncelle et harpe* de Jacques Ibert ou le *Quintette pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe* de Heitor Villa-Lobos voisineront avec des piliers du répertoire de musique de chambre de Mozart et Beethoven, sans oublier le merveilleux *Concert en ré* d'Ernest Chausson. Notre artiste en résidence, le clarinettiste Martin Fröst se joindra à nos musiciens pour présenter un autre chef-d'œuvre impérissable, le *Quintette avec clarinette* de Johannes Brahms dont la douce mélancolie va droit au cœur des mélomanes.

La confrontation entre le céléberrime *Octuor pour cordes* de Mendelssohn et celui du compositeur danois Niels Gade promet d'être passionnante. Assistant de Mendelssohn à Leipzig et très aimé de Schumann et du public de l'époque, Gade a sombré dans un oubli particulièrement injuste.

Des cordes, des bois, mais aussi des cuivres éclatants seront vos compagnons dominicaux dans la grande salle du Conservatoire de la Place de Neuve.

1 dimanche 10.09.23
R. Tuon violon
E. Ryndina violon
V. Schweizer alto
O. Morel violoncelle
L. Schneider flûte
V. Lisci harpe

Jacques Ibert

Trio pour violon, violoncelle et harpe

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes №4 en ut mineur op. 18 №4

Heitor Villa-Lobos

Quintette instrumentale pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

2 dimanche 08.10.23

C. Baeriswyl violon

F. Moldoveanu violon

C. Zimmerman violon

E. Morel alto

L. Frey-Maibach violoncelle

C. Chamorel piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento en fa majeur KV 138

Ernest Chausson

Concert pour piano, violon et quatuor à cordes en ré majeur op. 21

3 dimanche **10.12.23**

S. Sommerhalder hautbois
D. Rasul-Kareyev clarinette
A. Venturieri basson
J.-P. Berry cor
I. Venturieri piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur KV 452

Ludwig van Beethoven

Quintette pour piano et vents en mi bémol majeur op. 16

4 dimanche **11.02.24**

J. Heirich cor
I. Bourgeois cor
O. Bombrun trompette
G. Sommerhalder trompette
G. Métrailler trompette
C.-A. Barmaz trompette
L. Fabre trompette
M. de Luca trombone
A. Faure trombone
A. Bandini trombone
V. Métrailler trombone
L. Fouqueray trombone basse
R. Knight tuba

Carte blanche à l'ensemble de cuivres de l'OSR

5 dimanche **28.04.24**

M. Fröst clarinette
(artiste en résidence)
C. Dassel violon
L. Bärlund violon
C. Soris Orban alto
L. Cottet violoncelle

Edvard Grieg

Quatuor à cordes en sol mineur op. 27

Johannes Brahms

Quintette pour clarinette et cordes en si mineur op. 115

6 dimanche **09.06.24**

S. Bougamont violon
J. Erni* violon
Y. Jeong violon
L. Schatzman* violon
A. Besa* alto
J. Ng alto
H. Reich* violoncelle
H. Schweizer violoncelle

Niels Wilhelm Gade

Octuor pour cordes en fa majeur op. 17

Felix Mendelssohn

Octuor pour cordes en mi bémol majeur op. 20

*Musiciens du Luzerner Sinfonieorchester dans le cadre d'une coproduction avec l'OSR





CULTURE

Vous êtes la Loterie Romande



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE CHAQUE ANNÉE
100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.**



Retrouvez tous les bénéficiaires

LES
CONCERTS



FESTIVAL
GENÈVE-PLAGE
4^e édition

L'Orchestre et Genève-Plage
ont hâte de vous retrouver
pour 3 nouvelles soirées classique,
cinéma en plein air et jazz !

SOIRÉE
CLASSIQUE

jeudi

17.08.23

CINÉ CONCERT

vendredi

18.08.23

AFRA KANE × OSR

samedi

19.08.23

20h45 — Genève-Plage

ROSNEI
TUON
ELEONORA
RYNDINA
violons

VERENA
SCHWEIZER
alto

OLIVIER
MOREL
violoncelle

LOÏC
SCHNEIDER
flûte

VALERIO
LISCI
harpe



JACQUES
IBERT

**Trio pour violon,
violoncelle et harpe**

LUDWIG
VAN BEETHOVEN

**Quatuor à cordes № 4
en ut mineur op. 18 № 4**

HEITOR
VILLA-LOBOS

Quintette instrumental
pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

dimanche

10. 09. 23

11h00 — Conservatoire de Musique de Genève

musique de chambre I

JONATHAN
NOTT
direction

MARTIN
FRÖST
artiste en résidence
clarinette

N.N.
soprano

JAMES
ATKINSON
baryton

CHŒUR DE
CHAMBRE DE
LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE
DE GENÈVE



Sponsor du mercredi 04.10



GYÖRGY LIGETI

Apparitions
pour orchestre

CLAUDE DEBUSSY

Nocturnes
triptyque symphonique, N°2 Fêtes

MICHAEL JARRELL
compositeur en résidence

N.N., pièce pour clarinette et orchestre
(première mondiale)
Commande: Orchestre de la Suisse Romande

GABRIEL FAURÉ

Requiem
pour soprano, baryton, chœur
et orchestre op. 48 (version originale 1893)

mercredi

04. 10. 23

19h30 — Victoria Hall

jeudi

05. 10. 23

20h15 — Théâtre de Beaulieu

série O 1

série Lausanne 1

CAROLINE
BAERISWYL

FLORIN
MOLDOVEANU

CRISTIAN
ZIMMERMAN
violons

EMMANUEL
MOREL
alto

LÉONARD
FREY-MAIBACH
violoncelle

CHRISTIAN
CHAMOREL
piano



WOLFGANG AMADEUS
MOZART

Divertimento
en fa majeur KV 138

ERNEST
CHAUSSON

**Concert pour piano,
violon et quatuor à cordes**
en ré majeur op. 21

dimanche

08.10.23

11h00 — Conservatoire de Musique de Genève

musique de chambre 2

HANNU
LINTU
direction

PATRICIA
KOPATCHINSKAJA
violon



OSR
AMIS

Grand mécène du mercredi 11.10



Sponsor du mercredi 11.10

JEAN
SIBELIUS

Finlandia

tableau symphonique op. 26

GYÖRGY
LIGETI

Concerto pour violon
et orchestre

LUDWIG
VAN BEETHOVEN

Symphonie №7
en la majeur op. 92

mercredi

11. 10. 23

jeudi

12. 10. 23

19h30 — Victoria Hall

série R 1

série S 1





ANA MARÍA
PATIÑO-OSORIO
direction

MARION
FONTANA
**présentation
et narration**

Le Grimoire d'orchestre

pour narrateur
et orchestre de chambre
(première suisse)

PAUL DOOLEY

mercredi

18.10.23

19h00 — Victoria Hall

Famille +

JONATHAN
NOTT
direction

DMITRY
SHISHKIN
piano



GYÖRGY
LIGETI

Apparitions
pour orchestre

CLAUDE
DEBUSSY

Nocturnes
triptyque symphonique, No 2 Fêtes

PAUL
SCHOENFIELD

Four Parables
pour piano et orchestre

CONCERT ANNUEL
OFFERT AUX
ORGANISATIONS DES
NATIONS UNIES

mardi

24.10.23

19h30 — Victoria Hall

Concert sur invitation

les concerts

JONATHAN
NOTT
direction

DMITRY
SHISHKIN
piano



 **BCGE**

Cosponsor du mercredi 01.11

HECTOR
BERLIOZ

Benvenuto Cellini
ouverture

PAUL
SCHOENFIELD

Four Parables
pour piano et orchestre

IGOR
STRAVINSKI

Jeu de cartes
ballet en trois donnes

MAURICE
RAVEL

La Valse
poème chorégraphique
pour orchestre

mercredi

01. 11. 23

19h30 — Victoria Hall

jeudi

02. 11. 23

20h15 — Théâtre de Beaulieu

série O 2

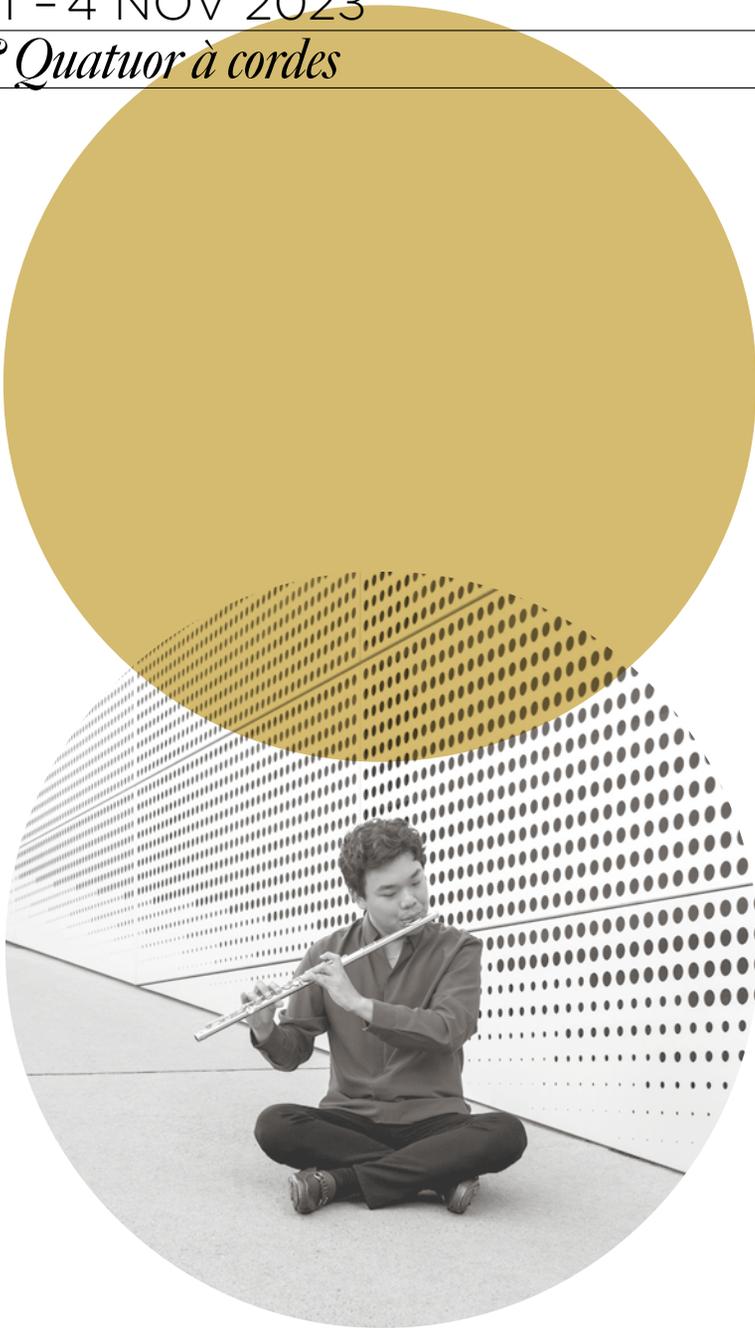
Lausanne 2

77^e CONCOURS DE GENÈVE

INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

23 OCT - 4 NOV 2023

Flûte & Quatuor à cordes



FINALE DE FLÛTE AVEC L'OSR

SAMEDI 4 NOV. 2023

CONCOURSGENEVE.CH

YUBEEN KIM, FLUTE PRIZEWINNER 2014 © ALINE FOURNIER



77^e
CONCOURS
DE GENÈVE
FINALE DE FLÛTE
AVEC L'OSR

KASPAR
ZEHNDER
direction

Pièce imposée

WOLFGANG AMADEUS
MOZART

Andante pour flûte et orchestre
en ut majeur KV 315

Pièce à choix

Concerto pour flûte et orchestre

MARC-ANDRÉ
DALBAVIE

JACQUES
IBERT

CARL
NIELSEN

samedi

04. 11. 23

19h30 — Victoria Hall

info et réservation: concoursgeneve.ch

DANIELE
GATTI
direction



CLAUDE
DEBUSSY

La Mer

trois esquisses symphoniques
pour orchestre

FELIX
MENDELSSOHN

Mer calme et heureux voyage
ouverture en ré majeur op. 27

LUDWIG
VAN BEETHOVEN

Symphonie № 6

en fa majeur op. 68
dite 'Pastorale'

mercredi

08. 11. 23

jeudi

09. 11. 23

19h30 — Victoria Hall

série O 3

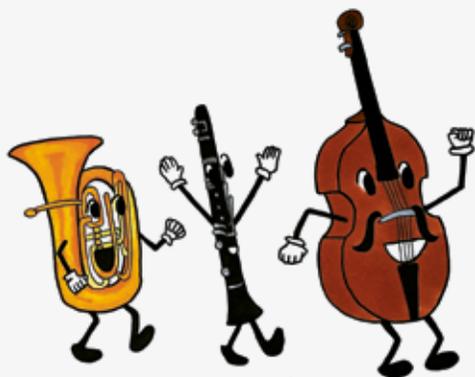
série S 2

ANA MARÍA
PATIÑO-OSORIO
direction

ARSÈNE
LIECHTI
présentation

**La Grande
tournéé OSR**

AARON COPLAND
MANUEL DE FALLA
EDVARD GRIEG
GUSTAV HOLST
ARTHUR HONEGGER
ARTURO MARQUEZ



samedi

25. 11. 23

11h00 — Victoria Hall

concert en famille 1

JONATHAN
NOTT
direction

MARIA JOÃO
PIRES
piano



**Madame
Brigitte Lescure**

Mécène du jeudi 30.11

CLAUDE
DEBUSSY

Pelléas et Mélisande

suite symphonique

(réalisation J. Nott — première mondiale)

LUDWIG
VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano et orchestre № 4

en sol majeur op. 58

mercredi
29. 11. 23

jeudi
30. 11. 23

19h30 — Victoria Hall

série O 4

série S 3

ORCHESTRE DE
CHAMBRE
DE LAUSANNE

DIEGO
FASOLIS
direction

LYDIA
TEUSCHER
soprano

LUCIA
CIRILLO
alto

BERNHARD
BERCHTOLD
ténor

KLAUS
MERTENS
basse

ENSEMBLE VOCAL
DE LAUSANNE



JOHANN SEBASTIAN
BACH

Oratorio de Noël BWV 248

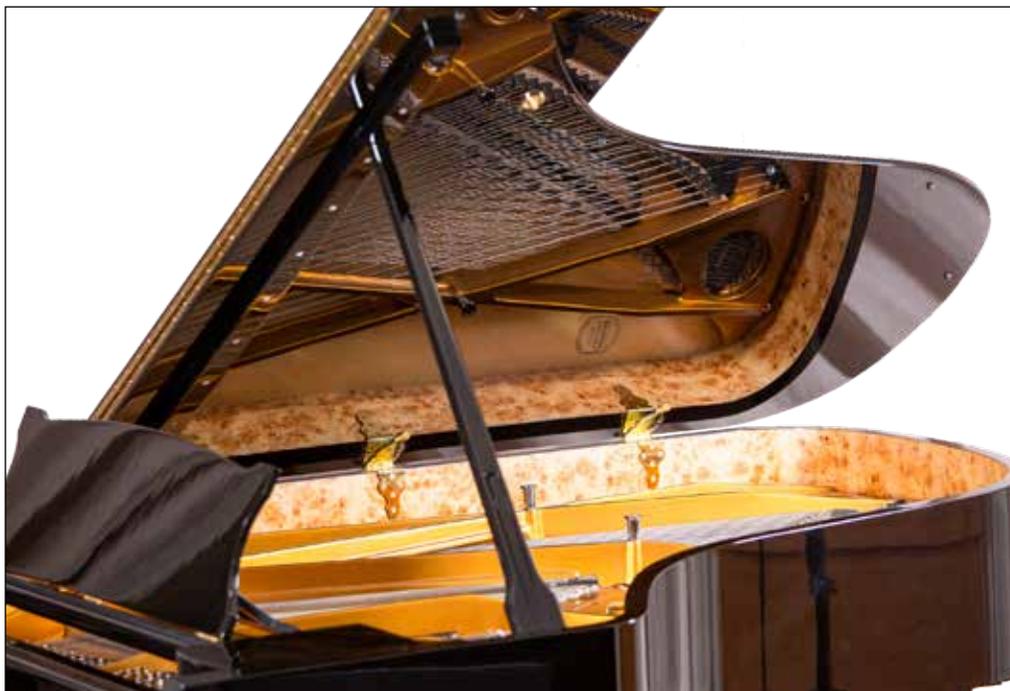
Cantate №1 'Am ersten Weihnachtstag'
Cantate №2 'Am zweiten Weihnachtstag'
Cantate №3 'Am dritten Weihnachtstag'
Cantate №6 'Am Epiphaniastag'

jeudi

07.12.23

19h30 — Victoria Hall

série S 4



III
PIANOS
SERVICE

LE SPÉCIALISTE INCONTOURNABLE

P. FUHRER S.A.

Avenue de la Praille 50 - 1227 Carouge
info@pianos-service.ch - 022 343 40 31



SIMON
SOMMERHALDER
hautbois

DMITRY
RASUL-KAREYEV
clarinette

AFONSO
VENTURIERI
basson

JEAN-PIERRE
BERRY
cor

IVANI
VENTURIERI
piano



WOLFGANG AMADEUS
MOZART

Quintette pour piano et vents
en mi bémol majeur KV 452

LUDWIG
VAN BEETHOVEN

Quintette pour piano et vents
en mi bémol majeur op. 16

dimanche

10.12.23

11h00 — Conservatoire de Musique de Genève

musique de chambre 3



fleuriot

1920

FLEURIOT.CH

FLEURIOT FLEURS

+41 22 310 3655

26 CORRATERIE
1204 GENEVE / SUISSE

info@fleuriot.ch

NOS BOUTIQUES 7/7
AEROPORT COINTRIN / GARE CORNAVIN / GARE O'VIVES

NOS ESPACES MANOR
GENEVE / CHAVANNES



CONCERT DE L'AN
DE L'ASSOCIATION
GENEVOISE
DES AMIS DE L'OSR

**Le programme sera
dévoilé ultérieurement**



Mécène



Partenaires

fleuriot
1920

mercredi

10.01.24

19h30 — Victoria Hall

Billets en vente dès le 02.10.23

Concert de l'An des Amis de l'OSR



ORCHESTRE DE
CHAMBRE
DE LAUSANNE

RENAUD
CAPUÇON
direction et violon

RICHARD
STRAUSS

Métamorphoses

étude pour 23 cordes solistes

WOLFGANG AMADEUS
MOZART

Concerto pour violon et orchestre № 5

en la majeur KV 219

LUDWIG
VAN BEETHOVEN

Symphonie № 1

en ut majeur op. 21

mercredi

17. 01. 24

19h30 — Victoria Hall

série O 5



PHILIPPE
BÉLAN
direction

ANNIE
DUTOIT-ARGERICH
récitante

Cabot-Caboche

(première suisse)

Musique : Karol Beffa

Texte : Daniel Pennac (d'après son roman)

Commande

Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo

Orchestre de la Suisse Romande

Orchestre National du Capitole de Toulouse

samedi

20.01.24

11h00 — Victoria Hall

concert en famille 2

FESTIVAL DE L'ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE



JONATHAN
NOTT
direction

MARTIN
FRÖST
artiste en résidence
**direction
et clarinette**

SOLISTES
DE L'OSR

**Les concerts des vendredi et samedi
se poursuivront sur des sonorités
synthétiques en compagnie d'Electron,
festival des cultures électroniques de Genève.**

Le programme sera dévoilé
à l'automne 2023.

jeudi

01.02.24

vendredi

02.02.24

samedi

03.02.24

Bâtiment des Forces Motrices

HEADFUN
Manufacture d'événements culturels

CHARLES
DUTOIT
direction

JANINE
JANSEN
violon



FRANCIS & MARIE-FRANCE
MINKOFF
FONDATION

Grand mécène du mercredi 07.02

MAURICE
RAVEL

Valses nobles et sentimentales
pour orchestre

JEAN
SIBELIUS

Concerto pour violon et orchestre
en ré mineur op. 47

ANTONÍN
DVOŘÁK

Symphonie No 9
en mi mineur op. 95
dite 'du Nouveau Monde'

mercredi

07.02.24

19h30 — Victoria Hall

jeudi

08.02.24

20h15 — Théâtre de Beaulieu

série R 2

Lausanne 3

JULIA HEIRICH
ISABELLE BOURGEOIS
cors

OLIVIER BOMBRUN
GIULIANO
SOMMERHALDER
GÉRARD MÉTRAILLER
CLAUDE-ALAIN BARMAZ
LAURENT FABRE
trompettes

MATTEO DE LUCA
ALEXANDRE FAURE
VINCENT MÉTRAILLER
ANDREA BANDINI
trombones

LAURENT FOUQUERAY
trombone basse

ROSS KNIGHT
tuba



Carte blanche à l'ensemble de cuivres de l'OSR

dimanche

11.02.24

11h00 — Conservatoire de Musique de Genève

musique de chambre 4



JONATHAN
NOTT
direction

MARTHA
ARGERICH
piano

GIULIANO
SOMMERHALDER
trompette

IGOR
STRAVINSKI

Tango
pour orchestre

DIMITRI
CHOSTAKOVITCH

**Concerto pour piano, trompette
et orchestre à cordes №1**
en ut mineur op. 35

WOLFGANG AMADEUS
MOZART

Symphonie №41
en ut majeur KV 551
dite 'Jupiter'

mercredi

14. 02. 24

jeudi

15. 02. 24

19h30 — Victoria Hall

vendredi

16. 02. 24

20h00 — Fondation Pierre Gianadda, Martigny

info et réservation : gianadda.ch



Grand mécène du vendredi 16.02

série O 6

série S 5

ADAM
HICKOX
direction

GEOFFROY
PERRUCHOU
présentation



Vive les vents !

KLAUS BADELT
GEORG FRIEDRICH
HAENDEL
CHRIS HAZELL
WOLFGANG AMADEUS
MOZART
ALFRED REED
PHILIP SPARKE
ZEQUINHA DE ABREU

samedi

02.03.24

11h00 — Victoria Hall

concert en famille 3

ORCHESTRE DE
LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE
DE GENÈVE & OSR

PETER
EÖTVÖS
direction

XAVIER
DE MAISTRE
harpe

PETER
EÖTVÖS

Reading Malevich
pour orchestre

Concerto pour harpe
(première suisse)

Commande

Orchestre Philharmonique de Radio France
Rundfunk Sinfonieorchester Berlin
Orchestre de la Suisse Romande
Musikverein Wien
Porto Casa da musica
NHK Symphony Orchestra Tokyo

MICHAEL
JARRELL

compositeur en résidence

Sechs Augenblicke
pour orchestre
(première suisse)

ZOLTÁN
KODÁLY

Háry János
suite

samedi

02.03.24

19h30 — Victoria Hall





MARIN
ALSOP
direction

ALEXANDER
MALOFEEV
piano



Grand mécène du mercredi 06.03



Sponsor du jeudi 07.03

JOHN
ADAMS

Fearful Symmetries
pour orchestre

GEORGE
GERSHWIN

Rhapsody in blue
pour piano et orchestre

AARON
COPLAND

Fanfare for the Common Man

JOAN
TOWER

Fanfare for the Uncommon Woman

SAMUEL
BARBER

Symphonie №1
en un mouvement op. 9

mercredi

06.03.24

jeudi

07.03.24

19h30 — Victoria Hall

série O 7

série S 6



JONATHAN
NOTT
direction

MARTIN
FRÖST
artiste en résidence
clarinette



Grand mécène du vendredi 15.03

WOLFGANG AMADEUS
MOZART

Concerto pour clarinette
et orchestre en la majeur KV 622

ANTON
BRUCKNER

Symphonie № 2
en ut mineur
(version 1877)

mercredi

13.03.24

19h30 — Victoria Hall

jeudi

14.03.24

20h15 — Théâtre de Beaulieu

vendredi

15.03.24

19h30 — Théâtre Equilibre, Fribourg

info et réservation : concertsfribourg.ch

série R 3

Lausanne 4

STEPHAN
MACLEOD
direction et basse

ALEKSANDRA
LEWANDOWSKA
soprano

TERRY
WEY
contre-ténor

WILLIAM
KNIGHT
SAMUEL
BODEN
ANDREW
TORTISE
ténors

MARC
MAUILLON
baryton

GLI ANGELI
GENEVE

GUILLAUME
DE MACHAUT

La Messe de Notre Dame

IGOR
STRAVINSKI

Messe
pour chœur mixte
et double quintette à vent

CARLO
GESUALDO
&
IGOR
STRAVINSKI

Tres sacrae cantiones
pour chœur mixte a cappella

CARLO
GESUALDO
Madrigaux

IGOR
STRAVINSKI

**Monumentum pro Gesualdo
di Venosa ad CD annum**

dimanche

17.03.24

17h00 — Victoria Hall

info et réservation : billetterie-culture.geneve.ch

concert Ville de Genève



BENOÎT
WILLMANN
direction

NICOLAS
DUFOR
THIERRY
BILISKO
comédiens

Le Carnaval 'gastronomique' des animaux

Musique : Camille Saint-Saëns
& Jean-François Verdier

Texte : Bernard Friot

Commande
Orchestre Victor Hugo Franche-Comté



samedi

20. 04. 24

11h00 — Victoria Hall

concert en famille 4

TUGAN
SOKHIEV
direction

HAOCHEN
ZHANG
piano



 **PICTET**
Fondation du Groupe Pictet

Mécène du jeudi 25.04

ANATOL
LIADOV

Le Lac enchanté op. 62

SERGE
PROKOFIEV

Concerto pour piano et orchestre № 3
en ut majeur op. 26

DIMITRI
CHOSTAKOVITCH

Symphonie № 9
en mi bémol majeur op. 70

jeudi

25. 04. 24

vendredi

26. 04. 24

19h30 — Victoria Hall

série S 7

série R 4

Partenaires d'art et de substance

Le Grand Théâtre de Genève
et l'Orchestre de la Suisse Romande :
une synergie renouvelée



GTG.CH

MARTIN
FRÖST

artiste en résidence

clarinette

CLAIRE
DASSESE

LINDA
BÄRLUND

violons

CATHERINE
SORIS ORBAN

alto

LIONEL
COTTET
violoncelle



EDVARD
GRIEG

Quatuor à cordes
en sol mineur op. 27

JOHANNES
BRAHMS

Quintette pour clarinette et cordes
en si mineur op. 115

dimanche

28. 04. 23

11h00 — Conservatoire de Musique de Genève

dimanche

28. 04. 23

17h00 — Centre Paul Klee, Berne

info et réservation: zpk.org

musique de chambre 5

MYUNG-WHUN
CHUNG
direction

ZARINA
ABAEVA
soprano

EKATERINA
SEMENCHUK
mezzo-soprano

RENÉ
BARBERA
ténor

DMITRY
BELOSSELSKIY
basse

CORO
DELL' ACCADEMIA
NAZIONALE
DI SANTA CECILIA



GIUSEPPE
VERDI
Messa da Requiem

mercredi
01. 05. 24
19h30 — Victoria Hall

jeudi
02. 05. 24
20h15 — Théâtre de Beaulieu

vendredi
03. 05. 24
19h30 — Victoria Hall

Aline Foriel-Destezet

Grand mécène du mercredi 01.05

série O 8

Lausanne 5

série R +

KRZYSZTOF
URBAŃSKI
direction

BERTRAND
CHAMAYOU
piano



ERIK
SATIE

Gymnopédies № 1 et 3
pour orchestre
(orchestration Claude Debussy)

MICHAEL
JARRELL

compositeur en résidence

Reflections

concerto pour piano et grand orchestre

Commande

Orchestre Philharmonique de Radio France
Orchestre de la Suisse Romande

PIOTR ILYITCH
TCHAIKOVSKI

Symphonie № 4

en fa mineur op. 36

jeudi

16.05.24

19h30 — Victoria Hall

série S 8

FESTIVAL
CHARLIE
CHAPLIN
Ciné concerts



Charlie Chaplin™
© Bubbles Incorporated SA

Le Dictateur, Le Kid, Le Cirque, Les Temps modernes © Roy Export S.A.S.
Musique de *Le Dictateur, Le Kid, Le Cirque, Les Temps modernes*
© Roy Export Co. Ltd. et Bourne Co. Tous droits réservés.

CREDIT SUISSE 

Partenaire de prestige

vendredi

24. 05. 24

19h30 — Bâtiment des Forces Motrices

Le Dictateur

(première suisse)

TIMOTHY BROCK

direction

samedi

25. 05. 24

15h00 — Bâtiment des Forces Motrices

Le Kid

PHILIPPE BÉLAN

direction

samedi

25. 05. 24

19h30 — Bâtiment des Forces Motrices

Le Cirque

PHILIPPE BÉRAN

direction

dimanche

26. 05. 24

11h00 — Bâtiment des Forces Motrices

Les Temps modernes

TIMOTHY BROCK

direction



ANA MARÍA
PATIÑO-OSORIO

direction

ANNIE
DUTOIT-ARGERICH

comédienne

MARCIAL
DI FONZO BO

metteur en scène



Ernest & Victoria

Librettiste : Alejandro Tantanian

Arrangements musicaux :
Alexandre Mastrangelo

**Une création de La Cité Bleue Genève,
en partenariat avec
l'Orchestre de la Suisse Romande.
D'après une idée originale
de Leonardo García Alarcón.**

lundi

03. 06. 24

mardi

04. 06. 24

mercredi

05. 06. 24

vendredi

07. 06. 24

19h30 – La Cité Bleue

info et réservation: lacitebleue.ch

les concerts

CINÉ
CONCERT

PHILIPPE
BÉLAN
direction

Le Cirque

CHARLIE CHAPLIN

© Roy Export S.A.S.

Musique © Roy Export Company Ltd. et Bourne



Charlie Chaplin™
© Bubbles Incorporated SA

jeudi

06.06.24

20h15 — Théâtre de Beaulieu

Lausanne 6

SIDONIE
BOUGAMONT

JONAS
ERNI*

YESONG
JEONG

LISA
SCHATZMAN*
violons

ALEXANDER
BESA*

JARITA
NG
altos

HEINER
REICH*

HILMAR
SCHWEIZER
violoncelles

*Musiciens du Luzerner Sinfonieorchester
dans le cadre d'une coproduction avec l'OSR



NIELS WILHELM
GADE

Octuor pour cordes
en fa majeur op. 17

FELIX
MENDELSSOHN

Octuor pour cordes
en mi bémol majeur op. 20

dimanche

09. 06. 24

11h00 — Conservatoire de Musique de Genève

dimanche

16. 06. 24

11h00 — Orchesterhaus, Lucerne

info et réservation: sinfonieorchester.ch

musique de chambre 6

FÊTE DE
LA MUSIQUE



vendredi

21.06.24

19h00 — Victoria Hall

L'OSR c'est vous !

PHILIPPE BÉLAN

direction

MUSICIENS AMATEURS
& OSR

samedi

22.06.24

16h00 — Victoria Hall

Orchestre en classe

concerts gratuits



Selfie à l'occasion du concert anniversaire des 100 ans de l'OSR

LES MUSICIENS

Premiers violons

Bogdan Zvoristeanu
Abdel-Hamid El Shwekh
Roman Filipov
Yumiko Awano
Caroline Baeriswyl
Linda Bärlund
Elodie Bugni
Stéphane Guiocheau
Guillaume Jacot
Yumi Kubo
Florin Moldoveanu
Bénédicte Moreau
Muriel Noble
Yin Shen
Michiko Yamada
Cristian Zimmerman

Seconds violons

Sidonie Bougamont
François Payet-Labonne
Claire Dassesse
Rosnei Tuon
Florence Berdat
Yesong Jeong
Véronique Kümin
Inès Ladewig Ott
Claire Marcuard
Merry Mechling
Eleonora Ryndina
Claire Temperville
David Vallez
Cristian Vasile
Nina Vasylieva

Altos

Frédéric Kirch
Elçim Özdemir
Emmanuel Morel
Jarita Ng
Luca Casciato
Hannah Franke
Fernando Domínguez Cortez
Hubert Geiser
Stéphane Gontiès
Denis Martin
Marco Nirta
Verena Schweizer
Catherine Soris Orban
Yan Wei Wang

Violoncelles

Lionel Cottet
Léonard Frey-Maibach
Hilmar Schweizer
Jakob Clasen
Laurent Issartel
Yao Jin
Olivier Morel
Caroline Siméand Morel
Son Lam Tràn

Contrebasses

Héctor Sapiña Lledó
Bo Yuan
Alain Ruaux
Ivy Wong
Mihai Faur
Adrien Gaubert
Gergana Kusheva Tràn
Nuno Osório
Zhelin Wen

Flûtes

Sarah Rumer
Loïc Schneider
Raphaëlle Rubellin
Jerica Pavli
Jona Venturi

Hautbois

Nora Cismondi
Simon Sommerhalder
Vincent Gay-Balmaz
Alexandre Emard
Sylvain Lombard

Clarinettes

Dmitry Rasul-Kareyev
Michel Westphal
Benoît Willmann
Camillo Battistello
Guillaume Le Corre

Bassons

Céleste-Marie Roy
Afonso Venturieri
Francisco Cerpa Román
Vincent Godel
Katrin Herda

Cors

Jean-Pierre Berry
Julia Heirich
Isabelle Bourgeois
Alexis Crouzil
Pierre Briand
Clément Charpentier-Leroy
Agnès Chopin

Trompettes

Olivier Bombrun
Giuliano Sommerhalder
Gérard Métrailler
Claude-Alain Barmaz
Laurent Fabre

Trombones

Matteo de Luca
Alexandre Faure
Vincent Métrailler
Andrea Bandini
Laurent Fouqueray

Tuba

Ross Knight

Timbales

Arthur Bonzon
Olivier Perrenoud

Percussions

Christophe Delannoy
Michel Maillard
Michael Tschamper

Harpe

Valerio Lisci

La Fondation de l'OSR remercie la Fondation Francis & Marie-France Minkoff pour le don au Fonds des instruments de l'OSR qui a rendu possible l'acquisition du piano Steinway & Sons, Concert Grand, Modèle D.

02.03.2023

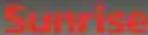
mezzo



PHOTO © IMBATTI DOUGLASS

Mezzo est partenaire de l'Orchestre de la Suisse Romande

Pour rester informé des diffusions,
inscrivez-vous à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

Disponibile chez  swisscom  Sunrise  upc  net+  Salt.  CANAL+

LE CONSEIL DE FONDATION

Charlotte de Senarclens
Présidente

Etienne D'Arenberg
Trésorier

Marco Nirta
Représentant des musiciens

Sylvie Buhagiar
Vice-présidente

Bruno Mégevand
Représentant
de l'État de Genève

Alexandre Oltramare
Membre coopté

Blaise Lambelet
Vice-président

Vincent Métrailler
Représentant des musiciens

Yves-Marie Trono
Représentant
de la Ville de Genève

Présidente d'honneur: **Françoise Demole**

L'ADMINISTRATION

Direction

Steve Roger
Directeur général
David Jaussi
Directeur administratif
et financier
Guillaume Poupin
Assistant de direction

Service financier

Alexandre Fahrny
Comptabilité
Didier Ibanez
Assistant

Production

Guillaume Bachellier
Délégué production
Inès de Saussure
Déléguée artistique
Catherine Bézieau
Responsable bibliothèque
d'orchestre
Marie Ernst
Responsable pédagogique

Régie

Grégory Cassar
Régisseur principal
du personnel
Mariana Cossermelli
Régisseur adjoint
du personnel

Service technique

Marc Sapin
Superviseur et
coordinateur technique
Vincent Baltz
Coordinateur technique
adjoint
Aurélien Sevin
Régisseur de scène
Frédéric Broisin
Régisseur de scène

Communication

et sponsoring
Lucie Blot
Directrice du marketing
et de la communication
Philippe Borri
Responsable sponsoring
et mécénat
Marine Dandelot
Attachée de presse
Alix Hoffmeyer
Chargée des publications
et du marketing
Justine Lüdi
Chargée de marketing digital

Billetterie

Valérie Voiblet
Responsable billetterie
Jacqueline Gremaud
Agente d'accueil et billetterie



LES
AMIS DE
L'OSR

ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR

POURQUOI ADHÉRER À L'ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR?

Pourquoi? Les réponses sont multiples! Tout d'abord, bien sûr, pour les nombreux avantages exclusifs qu'offre la qualité de membre:

- Assister aux répétitions générales des concerts d'abonnement reste un privilège inégalé pour comprendre les interactions entre le chef et l'orchestre.
- Bénéficier d'une prélocation pour la souscription d'abonnements ou l'achat de places de concerts permet d'obtenir avant le grand public la place souhaitée.
- Participer, selon la catégorie de membre choisie (consultez notre site web!), à des voyages en compagnie de l'OSR, à des rencontres privées avec les musiciens, le chef ou les solistes invités, à des conférences et à d'autres événements, qu'il serait trop long d'énumérer, procure un enrichissement culturel et des souvenirs durables.

Mais adhérer, c'est plus encore! C'est exprimer notre reconnaissance à l'Orchestre, c'est remercier ses musiciens, c'est enfin lui apporter un soutien moral et financier très apprécié en ces temps difficiles.

POURQUOI DONC
HÉSITER?

S'INSCRIRE EST UN
JEU D'ENFANT,
REJOIGNEZ-NOUS!



Membres du Comité

M. Christian Dunant*
président

M. Régis Muletier*
vice-président

Mme Agnès Dérobert*
responsable des concerts Amis

M. Nasri Victor Malhamé*
trésorier

M. Steve Roger*
représentant de la FOSSR

M. François Rumpf*
ancien président, chargé des budgets

Mme Anne Tainton*
responsable de l'organisation des voyages

M. Michel Augsburger
responsable du stand des Amis OSR au Victoria Hall

M. Pablo Batista
responsable de la prospection dans les communes

M. Richard Cole
responsable des conférences,
membre de la Commission artistique de la FOSSR

M. Pierre Fauconnet
avocat, questions juridiques

Mme Michèle Frutiger
responsable des archives et des répétitions générales

Mme Monique Esther Rotenberg
organisation des voyages

Mme Carmen Queisser de Stockalper
responsable des répétitions privées

*Membres du Bureau

Membre invité

M. Arsène Liechti
coordinateur Carte Z et programme Intermezzo

Secrétariat

Nathalie Pictet & Anneke Sleven

Accueil du lundi au vendredi
de 9h30 à 12h00 & de 14h00 à 17h00

Rue des Maraîchers 36 (1^{er} étage)

Case Postale 38

1211 Genève 8

Tél. 022 328 07 80

secretariat@amisosr.ch

www.amisosr.ch

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR

Sponsor et mécène

Fondation Francis
& Marie-France Minkoff
Mandarin Oriental Genève
Banque Reyl & Cie SA
Arab Bank
Fleuriot Fleurs

Lutrins d'Or – Soutien artistique

Arab Bank (Switzerland) Ltd
M. et Mme Guy Demole
Fédération des Entreprises Romandes
Fondation Coromandel
Fondation Hélène et Victor Barbour
Fondation Valeria Rossi Di Montelera
M. et Mme Philippe Gudin, Institut Le Rosey
M. et Mme Pierre Keller
Mme Éric Lescure
Mandarin Oriental, Geneva
Fondation Francis & Marie-France Minkoff
M. et Mme Patrick Odier
M. et Mme Yves Oltramare
Reyl & Cie SA

Bienfaiteur

Mme Lucie Balsenc
Cargill International SA
Mme Éric Chauvet
M. et Mme Michel Couturier
M. et Mme Claude Demole
Mme Catherine Fauchier-Magnan
EMC Gestion de Fortune SA
Mme Annika Falkengren
Fleuriot Fleurs SA
Mme Elisabeth Fournier-Montoan
Mme Christa Gantenbein
M. et Mme Hubert Keller
M. et Mme Gilles Petitpierre
M. et Mme Ivan Pictet
M. et Mme Denis Pittet
M. et Mme Jean-Pascal Porcherot
Rhône Gestion SA
M. et Mme Frédéric Rochat
Mme Liliane Spaethe
Mme Janine Tissières
M. Alexandre Zeller

Grand Donateur

M. et Mme Richard Ambrosetti
M. Ronald Asmar
Mme Brigitte Bachmann
M. Gérard Bagnoud
M. Joseph Barbour

M. et Mme Christian Bedat
M. et Mme François Bellanger
M. et Mme Rudolf Bijlenga
Mme Anne Bonna
M. Marc Bonnant
M. et Mme Robert Briner
M. et Mme Renato Bromfman
Mme Sylvie Buhagiar
M. Roger Carmignani
M. et Mme Gérard Casella
M. et Mme Alain Cazal
M. John Copland
M. et Mme Jean-Claude Courvoisier
Mme Deniz Darier
M. et Mme Jean-Pierre Desjacques
M. et Mme Laurent Develle
M. Manuel J. Diogo
M. et Mme Johann Doerig
Mme Hildegard Dossenbach
M. et Mme Olivier Dunant
M. et Mme Antoine Ernst
M. et Mme Bruno Florinetti
M. et Mme André Gallotto
M. Jean-Claude Gandur
M. et Mme Jacques Gautier-Maurice
Mme Anne Geisendorf-Heegaard
M. et Mme Marcel Genadry
M. Charles Genequand
Mme Nicole Ghez de Castelnuovo
M. et Mme André Godfroy
M. et Mme Michel Guillet
M. et Mme Bernard Haccius
Mme F. J. Homann Von Herimberg
M. et Mme Douglas Hornung
M. et Mme Éric Jacquet
M. Romain Jordan
M. Antoine Khairallah
M. et Mme Alain Kostenbaum
M. et Mme Forester Labrousche
M. et Mme David Lachat
Mme Brigitte Lacroix
Mme Marie-Juliette Lacroix-Losey
M. et Mme Carlo Lavizzari
M. et Mme Robert Leu
M. et Mme Christian Levy
M. et Mme Robert Levy
M. et Mme Ernest-Tom Loumaye
Mme France Majoie-Le Lous
M. et Mme Nasri Victor Malhamé
M. et Mme Thierry de Marignac
M. Didier Maus
M. et Mme Olivier Maus
M. et Mme Andy Maus Sommer

M. et Mme Bruno Mégevand
M. et Mme Urs Müller
Mme Laurence Naville
M. Bruno Nussbaumer
M. et Mme Etienne Olivet
M. et Mme Roger Oltramare
Mme Sybille Pastré
Mme Marina Patry
M. Willy Perret
M. et Mme Guillaume Pictet
M. et Mme Jean-François Pissettaz
Mme Véronique Plomb
Mme Dariane Pometta
M. et Mme Bernard Prandi
M. et Mme Roald Quaglia
M. et Mme Christopher Quast
M. et Mme Martin Reber
M. et Mme Dominique Reyl
M. et Mme Arthur Robertson
M. et Mme Sylvain Roditi
M. et Mme Jean-Charles Roguet
M. et Mme Jean-Bernard Rondeau
Mme Esther Rotenberg
M. Nabil Jean Sab
M. et Mme Alain Saman
M. et Mme Philippe Sarasin
M. et Mme Jean-Hilaire Saurat
Mme Corinne Schnyder
M. et Mme Franz Schwegler
M. et Mme Claudio Segré
M. et Mme Alexandre de Senarclens
M. et Mme Marwan Shakarchi
Mme Francine Steiner-Beyerler
M. Gérard Springer
M. et Mme Stefan Svikovsky
M. Gavin Taylor
Mme Marcelle Thévenoz
Mme Marie-Hélène Ulmann
M. et Mme André-Pierre Visser
M. et Mme Olivier Vodoz
M. et Mme Guy E. Waldvogel
M. et Mme Karl Wartmann
Mme Luzius Wasescha
M. Stanislas Wirth
Mme Vilay Wirth
M. et Mme Jean Zwahlen

Donateur

M. Malek Adjadj
M. et Mme Jean-Claude Adler
Mme Christine Ahl
Mme Sally Alderson
M. et Mme Luis Arias

M. et Mme Michel Augsburgers
Mme Danièle Baeriswyl
Mme May Bakhtiar
Mme Jeannette Bandler
M. et Mme Alain Bandle
M. et Mme Pablo Batista
Mme Anne Bauty
Mme Johanna Bellay
Mme Valérie Belmont
M. et Mme Jacques Bemberg
M. Edoardo de Benedetti
Mme Pilar de la Béraudière
Mme Saskia Van Beuningen
Mme Catherine Borel
Mme Annette Borla
M. et Mme Yves Bourquin
Mme Marie-Christine Brodbeck
M. et Mme John-Patrick Broekhuijsen
Mme Laure Brolliet
M. Michel Brünisholz
Mme Jacqueline Buchet
M. et Mme Jean-Claude Buser
Mme Joséphine Byrne-Garelli
Mme Araceli Cagianut Baer
M. Philippe Cardinale
M. Vincent Chabaud
M. et Mme Pierre Chalut
Mme Corinne Chaponnière Meyer
Mme Muriel Chaponnière-Rochat
M. Pierre Chavaz
Mme Bonnie Christen
M. et Mme André Christen-Knecht
M. Stéphane Cochet
M. et Mme Luciano Cohen
M. Anthony-Richard Cole
M. Gilbert Coutau
Mme Yolande Crowe
M. John Cuddy
Mme Hildegard Darani
M. et Mme René Demont
M. et Mme Éric Dérobert
M. Michel Dérobert
M. et Mme Jacques Diserens
M. et Mme Bruno Doppler-Bosshard
Mme Henriette Doswald-Gendres
M. et Mme Simon Dreyfuss
M. Michel Dunand
M. Jean-François Dunand
M. et Mme Christian Dunant
M. Bernard Dupont
Mme Janet Dwek
M. et Mme Marc d'Espine
Mme Lorraine Étienne de Marignac
M. et Mme Paul Ettlin
Mme Marie-Noëlle Favarger-Schmidt
M. et Mme Éric Freymond
Mme Michèle Frutiger
M. Max Funosas

M. et Mme Olivier Gachon
Mme Claude Garcin
M. et Mme Christopher Garland
M. Philippe Graff
M. Christophe Grodecki
Mme Claudia Grootaert
Mme Lucee Grossenbacher
Mme Elisabeth Henrichsen
M. et Mme Christophe et Lisa Hentsch
Mme Catherine Herter Clavel
Mme Véronique Hervé
Mme Antje Hoehle
M. et Mme Rolf Hoog-Fortis
M. et Mme Robert-Francis Idelson
Mme Margherita Imperiali di Francavilla
M. et Mme Matteo Inaudi
M. Paul-André Jaques
Mme Claudine Jenni
M. et Mme Robert Joggi
Mme Xénia Karcewski
M. et Mme Jeffrey Katz
Mme Madeleine Kogevinas
M. et Mme Eric Krauthammer
Mme Marja-Leena Kulvik
Mme Astrid Kung
Mme Christine Lacourt
M. et Mme Félix Laemmel
Mme Aneta Lakomska
M. Jean-Charles Lamonato
Mme Gabrielle Laubach
M. et Mme Michel Ledin
Mme Françoise Le Fort
M. et Mme Thierry Lescure
M. et Mme Hans H. Lettner-Tardy
Mme Béatrice Lombard
M. Bernard Mach
Mme Isabelle Majno-Joris
M. et Mme Jean-Jacques Martin
M. et Mme René Mauron
M. Gerhard Meier
Mme Vera Michalski-Hoffmann
Mme Antoinette Michel-Basmadjieff
M. et Mme Serge Mir
Mme Hélène Molokotos
M. Serge Montangero
M. Régis Muletier
Mme Véréne Nicollier de Weck
M. et Mme Philippe Nordmann
M. et Mme François-Michel Ormond
Mme Maya Page
M. et Mme Jean-Pierre Pasquier
Mme Danielle Perret
M. et Mme Jacques Perrot
Mme Pierre Poncet
M. Pierre Poncet
Mme Jacqueline Pralong
Mme Françoise Propper
M. et Mme Jacques Python

M. et Mme Paul Pythoud
M. et Mme Derek Queisser de Stockalper
M. Gérald Rimer
Mme Evelyne Riz-à-Porta
Mme Patrizia Roehm
M. et Mme Andréas Rötheli
Mme Beryl Ruff
M. et Mme François Rumpf
Mme Dominique de Saint-Pierre
M. Christian Salomon
M. et Mme J. Friedrich Sauerländer
Mme Helga Schmal
M. et Mme Franz Schmidlin
Mme Odette Schumacher
M. et Mme Bernard Schutze
Mme Eliane Serafin-Cornaz
M. et Mme Roger Servettaz
M. et Mme François Simonet-Louis
Mme Teresa Skibinska
M. Eric Steiner
M. et Mme Alexandre Swoboda
M. et Mme Gordon Tainton
Mme Françoise Tardy
Mme Valérie Thomazic
Mme Christine Toussaint du Wast
Mme Janine G. Trezza
M. et Mme François Tripet
M. Philippe Tschanz
M. et Mme Richard de Tschanner
Mme Carolyn Tuchs Schmid
M. et Mme Michel Vallotton
M. et Mme Jérôme Viellet
M. et Mme Andrej Volchkov
Mme Véronique Walter-Gallay
Mme Erika Wanner
M. et Mme Thierry de Weck
Mme Suzanne Weil
M. et Mme Alfred Zihlmann
M. et Mme Robert Zoells

Des mécènes souhaitant rester anonymes
et près de 3'000 membres.

Les communes de la Ville de Genève,
Choulex, Le Grand-Saconnex,
Pregny-Chambésy, Puplinge, et Vernier

ASSOCIATION VAUDOISE DES AMIS DE L'OSR

Après un retour plein d'émotions dans le Palais de Beaulieu fraîchement inauguré, le Comité de l'Association vaudoise des Amis de l'OSR est ravi de pouvoir présenter le programme pour l'année à venir.

Pour cette saison 2023-24, nous sommes enchantés d'annoncer que les six concerts au programme raviront les passionnés d'orchestre symphonique. La musique française sera notamment au rendez-vous avec Berlioz, Debussy, Ravel, sans oublier les autres hôtes prestigieux tels que Janine Jansen (violoniste), Myung-Whun Chung si ce n'est Michael Jarrell.

Cette saison 2023-24 voit notamment le retour du grand chef d'orchestre Charles Dutoit le 8 février 2024 et sera notamment marquée par une pointe de modernité. Nous nous réjouissons du retour du ciné concert d'un film de Charlie Chaplin pour attirer un public de tous âges y compris les plus jeunes.

Le Comité vaudois des Amis de l'OSR vous fait les propositions renouvelées :

· **Les Préludes**: Invitation de musicologues proposant un décodage, une analyse des œuvres qui seront jouées mais aussi invitation faite à des historiens qui puissent donner le contexte historique dans lequel les œuvres ont été interprétées et composées.

· **Lettre d'information** mensuelle mise en place, par e-mail, incluant le programme, mais également des informations sur les œuvres interprétées et bien plus.



L'objectif de notre association est que l'OSR – qui est aussi chez lui à Lausanne – soit à chacun de ses concerts accueilli et acclamé par un public toujours plus nombreux.

Devenez membre en nous écrivant à info@amisosr-vaud.ch

Aux préludes des Amis, aménagés au Théâtre de Beaulieu dans le foyer du poulailler, des membres du comité se tiennent à votre disposition avant la plupart des concerts de l'OSR.

Sarra Perrin
Présidente

Comité

Sarra Perrin
Présidente

Laurent D'Alvise
Vice-Président

Antoine Reymond
Secrétaire général

Lorraine Ruf
Responsable Préludes

Mariam Ben Hammouda
Secrétaire

SOUTIEN À L'ASSOCIATION VAUDOISE DES AMIS DE L'OSR

Grand mécène

Loterie Romande

Mécènes

Fondation Notaire André Rochat

Fondation Prévaille, Emile, Marie et Marcel Favre

Mme et M. Patricia et Alexandre Nobs

Membres donateurs

Mme Madeleine Glutz

M. Claude Joseph

Mme et M. Elisabeth et Daniel Laufer

M. Michel Posternak

Mme Denise Ramel

Mme Nicole Renaud

M. Dino Venezia

M. Bruno Walter

Membres parrains

Mme et M. Françoise et Rodolphe Barbey

M. Patrice Berthoud

Mme Jacqueline Bertrand Sierro

M. Patrick Brochut

Mme Coralie Dumoulin

Mme et M. Janine et Hans Favre-Teichmann

Mme et M. Roseline et Pierre André Grandchamp

Mme et M. Cheryl et James Jackson

Mme Catherine Labouchère

Mme Marlène Mader

M. Daniel Malherbe

M. François Mallon

Mme Rita Mingard

M. Jean-Marc Spothelfer

Membres

Association Applause
M. Christian Aebi
M. Dominique Arczynski Stanislas
M. Nicolas Aubert
Mme et M. Françoise et Pierre Berruex-Jordan
Mme Géraldine Besson-Reymond
Mme et M. Florence et Sébastien Bettschart-Narbel
Mme Sophie Binding
Mme Jacqueline Boss
Mme Jeannette Burnand
Mme et M. Irène et Jean Daniel Burnier-Mollinet
M. Jean-François Cavin
Mme Ghislaine Cestre
M. Laurent D'Alvise
Mme Antoinette Dessemontet-Besson
M. Philippe Diserens
Mme et M. Annie-Claire et Hughes Diserens
Mme Mélanie Gabrielle Dos Ghali
Mme Elisabeth Fonjallaz
Mme et M. Cécile et Paolo Franz
Mme et M. Karla et André Furer
Mme Jeannine Gilliard
Mme Madeleine Glutz
M. Alain Godat
Mme Marianne Gruetter
M. Robert Hochstrasser
Mme et M. Catherine et Jean-Claude Huggler
M. Eric Junod Edmond
Mme et M. Jacqueline et Etienne Lasserre
Mme Sylvia Leu-Geninazzi
Mme et M. Catherine et Daniel Liechti
Mme et M. Judith et Jonathan Lister
Mme Martine Loup
Mme Danielle Magnolato
Mme et M. Simone et Daniel Magnollay
Mme Christine Margot-Ducret
Mme et M. Ingrid et Pierre Margot-Haiding
Mme Françoise Marguerite Marrel
Mme Danielle Martin
Mme et M. Martine et Jean Philippe Mercier
Mme Caroline Mercier
M. Jean-Claude Meuwly
Mme Paola Moehl Pignatelli
Mme Monique Nobs
Mme et M. Kurt Oesch
Mme Suzanne Pasche-Cornaz
Mme Catherine Perrin
Mme et M. Sarra et Julien Perrin
Mme et M. Marie-Françoise et Stéphane Perrin
Mme et M. Jacqueline et Daniel Petitpierre-Bauer
Mme Marie-Françoise Piot
M. Pierre Plumettaz
M. Antoine Reymond
M. Christophe Reymond
Mme Marianne Reymond
M. Pierre Schmidt
Mme Sylviane Terriblini
Mme Erika Tharin
Mme et M. Helen et Gustave Turini-Von Roten
Mme et M. Marie-Louise et Rainer Von Schack
Mme Brigitte Waridel
Mme et M. Christophe Wilhelm
Mme et M. Gabrielle et Jean-Pierre Zryd



À L'UNISSON
DEPUIS 1896

NOUS ŒUVRONS
AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR

MAÎTRE IMPRIMEURS 1896

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVELÉES ET COMPLÉTÉES

ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T +41 22 719 13 13 - ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH

IMPRESSUM

Programme général édité par
Orchestre de la Suisse Romande

Remerciements
Richard Cole
François Hudry
Dmitry Rasul-Kareyev
Julian Sykes

Design et direction artistique
Base Design GVA

Photographies
Federal Studio

Impression
Atar Roto Presse SA, Genève

Parution
Mars 2023

Crédits photographiques
Niels Ackermann / Lundi 13
Eliana Arango
Martin Baecker / Sony Music Entertainment
Anne du Chastel
Philippe Christin
C. Daguet – Editions Henry Lemoine
Guillaume Mégevand
Roy Export S. A. S.
Sony Music Entertainment

Illustrations
Page 50
Tanner Porter
Page 57
Danaé Faïš
Page 65
Rémi Courgeon tirée de Cabot-Caboche,
de Daniel Pennac, éditions Nathan, 2022
Page 76
Louis Thomas tirée de
Le Carnaval (gastronomique) des animaux,
de Bernard Friot, éditions Milan, 2020

Crédits concerts
Niels Ackermann / Lundi 13
Martin Baecker
Michel Blanc
Marco Borggreve
Marco Borggreve – Warner Classics
Marc Brenner
Anne du Chastel
Olivia Da Costa
Magali Dougados
Caroline Doutre
Federal Studio
Barbara Haemmig de Preux
Adriano Heitman
Veikko Kähkönen
Priska Ketterer
Nikolaj Lund
Guillaume Mégevand
Ianniello e Pasqualini Musacchio
Nicolas Righetti
Elam Rotem
Roy Export S. A. S.
Adrienne White
Xenie Zasetskaya



ABONNEMENTS
& BILLETTERIE
informations pratiques

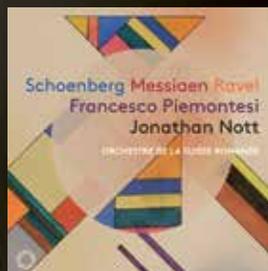
LE MEILLEUR DU SON
POUR VOS OREILLES

20%

Profitez comme public de
l'OSR de 20% de réduction
lors de votre achat en ligne!

Code: OSR*

*Valide pour tous
vos achats sur
www.pentatonemusic.com
jusqu'au 30 Juin 2024.
Indiquez le code "OSR"
à la fin de la procédure
de paiement.



PENTATONE

www.pentatonemusic.com

COMMENT RÉSERVER

COMMENT RÉSERVER

Sur internet

www.osr.ch

Par téléphone

022 807 00 00

Par courrier ou à nos bureaux

**Orchestre de la Suisse Romande
Rue des Maraîchers 36
1205 Genève**

Horaires

**lundi-vendredi
10h00-12h00 et 13h00-18h00**

Sur place

**Vente de billets une heure avant
le début du concert.**

AUTRES POINTS DE VENTE PARTENAIRES

**pour l'achat de billets
à l'unité uniquement**

**Billetterie du Service culturel
de la Ville de Genève**

Par téléphone (gratuit)

0800 418 418

Par téléphone (depuis l'étranger)

+41 (0) 22 418 36 18

Adresse

**Maison des Arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16
1204 Genève**

Horaires

**lundi-samedi
10h00-18h00**

L'OSR déménage !

À compter du 1^{er} septembre 2023 retrouvez-nous
à la Rue Bovy-Lysberg 2, 1204 Genève.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

À partir du lundi 13 mars 2023

VENTE DES ABONNEMENTS

(détail des programmes d'abonnements en pages 26 à 41)

et dès le lundi 6 mars 2022

AVANTAGE PRÉLOCATION

pour les Membres des Associations des Amis de l'OSR et Abonnés

À partir du lundi 28 août

VENTE DES BILLETS À L'UNITÉ

Achetez vos billets de concerts à l'unité dès le lundi 28 août 2023

AVANTAGES PRÉLOCATION

les Membres des Associations des Amis de l'OSR et les Abonnés bénéficient d'une priorité de réservation et peuvent acheter leurs billets:

dès le lundi 21 août 2023

pour les Membres Lutrins d'Or, Bienfaiteurs, Grands Donateurs
et Mécènes des Associations des Amis de l'OSR

dès le mardi 22 août 2023

pour les Membres des Associations des Amis de l'OSR et les Abonnés

ABONNEMENTS

– 15% à 30%
de réduction

DEVENIR ABONNÉ

Découvrez le détail de nos abonnements en pages 26 à 41

Comment devenir abonné ?

- Par courrier – en détachant et retournant le coupon-réponse fourni dans cette brochure (aucun affranchissement nécessaire)
- En ligne sur [OSR.CH/abo](https://osr.ch/abo) – le moyen le plus simple et le plus rapide
- Par téléphone au 022 807 00 00 – bénéficiez des conseils de notre équipe pour vous guider dans la programmation
- Rendez-nous visite dans les bureaux de l'OSR

Au plaisir de vous accueillir prochainement !

DÉJÀ ABONNÉ

Nous nous faisons une joie de vous accueillir de nouveau pour cette saison 2023-24 et partager de nombreux moments musicaux en votre compagnie.

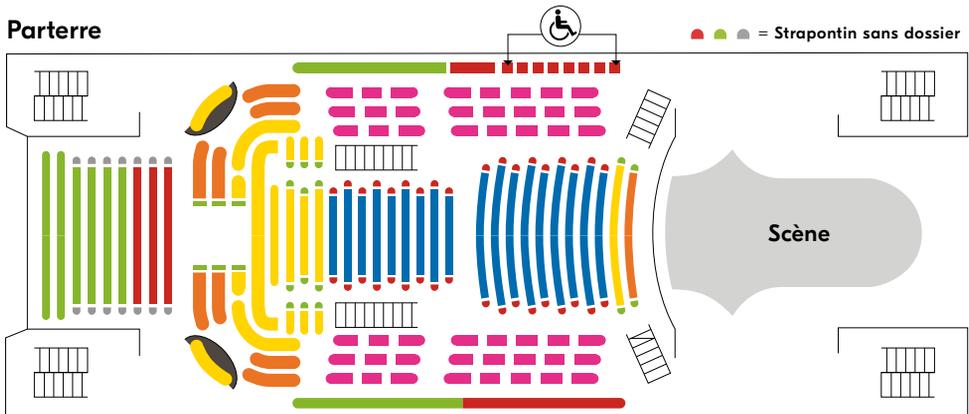
Un courrier de renouvellement d'abonnement vous est envoyé automatiquement dès le lundi 6 mars 2023. Vous bénéficiez d'une priorité de réservation dès le 6 mars.

Pour toute question concernant votre abonnement ou notre programmation, nous sommes à votre disposition.

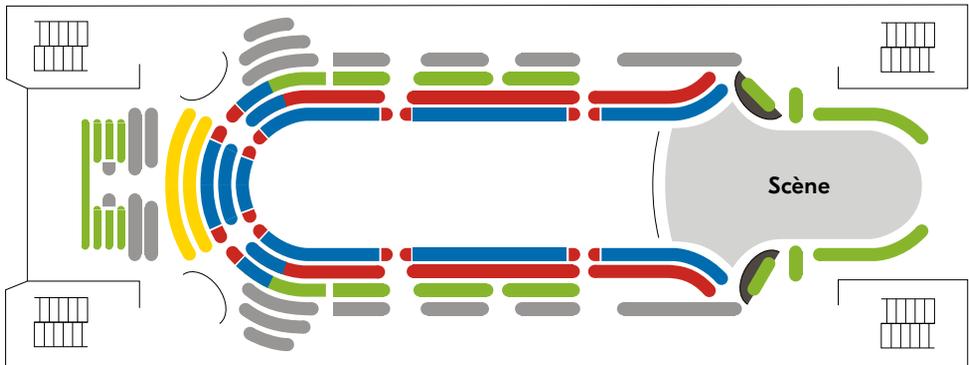
VICTORIA HALL

plan

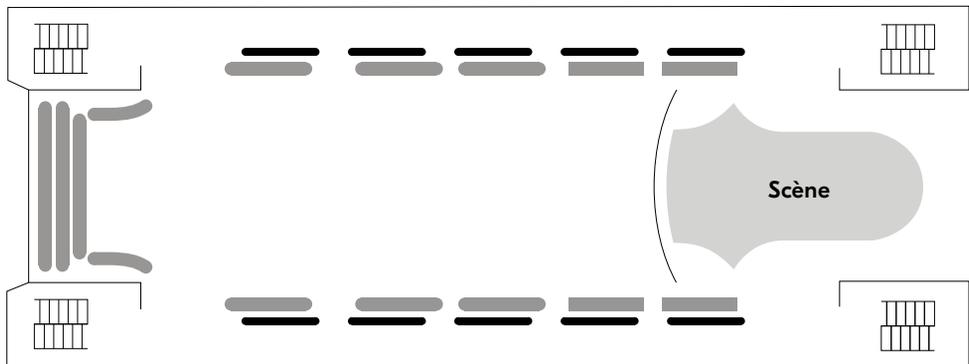
Parterre



Première Galerie



Deuxième Galerie



GRILLES TARIFAIRES GENÈVE

TARIFS ABONNEMENTS

détail des programmes d'abonnements en pages 26 à 41

– 15% à 30%
de réduction

séries O et S (8 concerts)

	Normal	Réduit*	Jeune**
Loges	816		
Catégorie 1	694		
Catégorie 2	598		
Catégorie 3	448		
Catégorie 4	348	208	140
Catégorie 5	242	146	96
Catégorie 6	180	108	72
Catégorie 7	56		

série R+ (5 concerts)

	Normal	Réduit*	Jeune**
Loges	510		
Catégorie 1	435		
Catégorie 2	375		
Catégorie 3	280		
Catégorie 4	220	130	90
Catégorie 5	155	90	60
Catégorie 6	110	65	45
Catégorie 7	35		

série R (4 concerts)

	Normal	Réduit*	Jeune**
Loges	408		
Catégorie 1	347		
Catégorie 2	299		
Catégorie 3	224		
Catégorie 4	174	104	70
Catégorie 5	121	73	48
Catégorie 6	90	54	36
Catégorie 7	28		

Catégorie unique	Normal	Réduit*	Jeune**
Musique de chambre (6 concerts)	114	66	66
Série Famille+ (5 concerts)	55	35	20
Série Famille (4 concerts)	48	28	16

*Tarif réduit avec justificatif: AVS, AI, chômage / ** Tarif Jeune -28 ans sur présentation d'un justificatif / Prix en CHF

LES FORFAITS

PASS LIBERTÉ

En vente dès le mercredi 2 août 2023

Composez vous-même votre abonnement ! Avant l'ouverture de la billetterie, bénéficiez de la meilleure place disponible et gardez-la toute la saison. Choisissez 4 concerts parmi une sélection de concerts de la saison 2023-24.

Plus d'information sur OSR.CH

Pass liberté

Victoria Hall

4 concerts			
	Normal	Réduit*	Jeune**
 Loges	480		
 Catégorie 1	408		
 Catégorie 2	352		
 Catégorie 3	320		
 Catégorie 4	248	148	80
 Catégorie 5	176	104	80
 Catégorie 6	128	76	40
 Catégorie 7	40		

PASS FESTIVAL CHARLIE CHAPLIN

Bénéficiez de 30% à 40% de réduction en achetant un Pass festival Charlie Chaplin pour 3 ou 4 ciné concerts au choix:

- vendredi 24.05.24 à 19h30 – *Le Dictateur*
- samedi 25.05.24 à 15h – *Le Kid*
- samedi 25.05.24 à 19h30 – *Le Cirque*
- dimanche 26.05.24 à 11h – *Les Temps modernes* (détail du programme en pages 82 et 83)

Pass Festival Charlie Chaplin

Bâtiment des Forces Motrices

4 concerts			
	Normal	Réduit*	Enfant Jeune** -16 ans
 Catégorie 1	150	75	15
 Catégorie 2	90	45	15

3 concerts			
	Normal	Réduit*	Enfant Jeune** -16 ans
 Catégorie 1	120	60	12
 Catégorie 2	72	36	12

CARTE 20 ANS/20 FRANCS

L'OSR est partenaire de la carte 20 ans/20 francs.

À Genève, elle permet aux jeunes de moins de 20 ans de bénéficier de places à CHF 8 (dès la catégorie 1). Plus d'informations sur le site: www.20ans20francs.ch

CHÉQUIER CULTURE

L'OSR est partenaire du chéquier culture. Pour plus d'informations: www.ville-geneve.ch/chequier-culture

PASSCULTURE

L'OSR est partenaire du passculture. Pour plus d'informations: www.passculture.ch

*Tarif réduit avec justificatif: AVS, AI, chômage / ** Tarif Jeune -28 ans sur présentation d'un justificatif / Prix en CHF

GRILLES TARIFAIRES GENÈVE

En vente dès le lundi 28 août 2023

TARIFS BILLETS À L'UNITÉ

	Normal	Réduit*	Jeune**
 Loges	120		
 Cat. 1	102		30
 Cat. 2	88		30
 Cat. 3	80		30
 Cat. 4	62	37	20
 Cat. 5	44	26	20
 Cat. 6	32	19	10
 Cat. 7	10	10	10

Catégorie unique	Normal	Réduit*	Jeune**
Musique de chambre	24	14	14
Concert en famille (dès 7 ans)	15	9	5
Petites oreilles (dès 4 ans)	15	15	5

En vente dès le lundi 13 mars 2023

TARIFS FESTIVALS

FESTIVAL GENÈVE-PLAGE du 17 au 19.08.23

	Normal	Réduit*	Jeune**
Catégorie unique	20	10	10

Placement libre: n'hésitez pas à apporter
votre transat et votre picnic!

FESTIVAL CHARLIE CHAPLIN du 24 au 26.05.24

	Normal	Réduit*	Enfant Jeune** -16 ans
 Catégorie 1	50	25	5
 Catégorie 2	30	15	5

*Tarif réduit avec justificatif: AVS, AI, chômage / ** Tarif Jeune -28 ans sur présentation d'un justificatif / Prix en CHF

GRILLES TARIFAIRES LAUSANNE

En vente dès lundi 13 mars 2023

TARIFS ABONNEMENTS

6 concerts	Normal	Réduit*	Jeune**
 Catégorie 1	366		
 Catégorie 2	294		
 Catégorie 3	252		
 Catégorie 4	234	192	60
 Catégorie 5	174	144	30
 Catégorie 6	108	96	30

– 15% à 30%
de réduction

En vente dès lundi 28 août 2023

TARIFS BILLETS À L'UNITÉ

	Normal	Réduit*	Jeune**
 Catégorie 1	86		30
 Catégorie 2	70		30
 Catégorie 3	60		20
 Catégorie 4	55	46	20
 Catégorie 5	41	34	10
 Catégorie 6	26	23	10

Les billets sont disponibles à la vente le jour du concert
au Théâtre de Beaulieu 1h30 avant la représentation.

*Tarif réduit avec justificatif: AVS, AI, chômage / ** Tarif Jeune -28 ans sur présentation d'un justificatif / Prix en CHF



INFORMATIONS

PROGRAMMES DE CONCERT

Retrouvez les biographies complètes des artistes et les textes analytiques des œuvres en version numérique une semaine avant chaque concert sur programme.osr.ch

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DE L'ORCHESTRE

-  youtube.com/@OSRorchestre
-  [@orchestredelasuisseromande](https://facebook.com/orchestredelasuisseromande)
-  [@osrorchestre](https://instagram.com/osrorchestre)
-  [@OSRorchestre](https://twitter.com/OSRorchestre)
-  linkedin.com/company/osrorchestre

Accès pour personnes à mobilité réduite

Chaque salle dispose d'un accès pour les personnes à mobilité réduite.

Les personnes à mobilité réduite et leur accompagnant bénéficient d'un accès gratuit aux concerts du soir, uniquement sur réservation au :

022 807 00 00

dans la limite des places disponibles

Hermès,
bijouterie cavalière