



OSR.CH

# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

**JONATHAN NOTT**  
directeur musical et artistique

**dossier de presse**  
saison 2023-24

# LES PARTENAIRES

## Grands mécènes



Aline Foriel-Destezet



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ



## Mécènes



FONDATION VRM

FONDATION COROMANDEL

**Madame  
Brigitte Lescure**



## Partenaires

partenaire  
de diffusion



partenaire  
radio



partenaire  
de saison



partenaire  
institutionnel



partenaire  
de concert



partenaire  
de prestige



sponsor



## Autorités subventionnantes



SUBVENTIONNÉ  
PAR LA  
VILLE DE GENÈVE



## Partenaires artistiques



CONCOURS DE GENÈVE  
INTERNATIONAL  
MUSIC COMPETITION



## Partenaire d'échange

fleuriot  
1920

## Partenaires média



mezzo

НАША ГАЗЕТА  
nashagazeta.ch  
Швейцарские новости на русском, Концёрты, шоу,  
Актуальность в России. Каждый день.



# UNE SAISON PIQUÉE DE FESTIVALS ET DE CRÉATIONS

Par Charlotte de Senarclens, Steve Roger, Jonathan Nott

Fidèle à une volonté constante de toucher de nouveaux publics, l'Orchestre de la Suisse Romande a le plaisir de vous présenter cette saison trois festivals hors-les-murs d'août 2023 à juin 2024.

L'enjeu majeur que représente l'élargissement des publics est un défi de taille que l'Orchestre choisit de conjuguer avec un décloisonnement des formes de diffusion d'une part (en mettant l'accent sur le ciné concert dans l'expérience symphonique par exemple), mais aussi par l'intermédiaire d'un renouveau artistique avec de véritables projets de création d'autre part. En sortant des traditionnelles salles de concert et en se rapprochant des institutions locales, l'OSR souhaite ainsi multiplier les modes d'exposition de la musique.

Premier exemple de cette aspiration: le festival à Genève-Plage, dont la 4<sup>e</sup> édition se tiendra cet été et ouvrira la saison. Il sera suivi d'un deuxième festival au Bâtiment des Forces Motrices — en compagnie d'Electron, festival genevois de musiques électroniques devenu une référence du genre - qui mettra en avant les solistes de l'Orchestre et le clarinettiste Martin Fröst, artiste en résidence. Enfin, le troisième festival sera dédié à l'illustre figure du cinéma muet, Charlie Chaplin.

Cette saison coïncide également avec l'inauguration de la nouvelle Cité Bleue, futur lieu de culture et de rencontres à Genève, auquel l'Orchestre se réjouit de s'associer pour la commande d'une création mondiale, *Ernest & Victoria*. Cette œuvre rendra hommage à la correspondance épistolaire qu'entretenaient Victoria Ocampo et Ernest Ansermet, fondateur de l'Orchestre.

Rejoint cette année par deux artistes en résidence - le compositeur suisse Michael Jarrell et le clarinettiste suédois Martin Fröst, l'Orchestre est également heureux d'annoncer que la cheffe assistante Ana María Patiño-Osorio l'accompagne pour une deuxième saison.

Tous ces différents rendez-vous, rendus possibles notamment grâce à ces belles collaborations, marqueront et jalonnent notre saison 2023-2024. Avec les séries d'abonnements, ils proposent ensemble une palette musicale colorée que nous avons hâte de vous faire découvrir.

Nous vous souhaitons une belle saison de concerts et espérons partager ces beaux moments de musique avec vous!

# JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique



## Retrouvez Jonathan Nott en concert :

### Genève

jeudi 17.08.23  
mercredi 04.10.23  
mardi 24.10.23  
mercredi 01.11.23  
mercredi 29.11.23  
jeudi 30.11.23  
vendredi 02.02.24  
samedi 03.02.24  
mercredi 14.02.24  
jeudi 15.02.24  
mercredi 13.03.24

### Lausanne

jeudi 05.10.23  
jeudi 02.11.23  
jeudi 14.03.24

### Martigny

vendredi 16.02.24

### Fribourg

vendredi 15.03.24

S'il est un chef qui retient l'attention de nos jours, c'est sans aucun doute Jonathan Nott, directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande depuis 2017.

Par le choix de ses programmes qu'il puise dans un répertoire symphonique qui s'étend de Schubert et Bruckner, à Mahler et Chostakovitch jusqu'aux confins de la création dans l'univers de la musique contemporaine qu'il pratique depuis plusieurs décennies aux côtés de compositeurs aussi célèbres que complices, tels György Ligeti, Luciano Berio, Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Karlheinz Stockhausen ainsi que les compositeurs riches de sa propre génération. Jonathan Nott partage avec un charisme constant une expérience musicale et humaine de haut niveau.

Ce sont ces qualités qui ont mené à sa reconduction à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande, pour une période indéterminée. En outre, ses connaissances et sa compréhension du répertoire lyrique, contribuent à renforcer les liens entre l'OSR et le Grand Théâtre de Genève, où ses interprétations se démarquent par un style musical infaillible, profondément émouvant et spirituel.

Tout au long de sa carrière riche et variée, il a dirigé la majorité des orchestres et formations contemporaines renommés de notre époque ainsi qu'un nombre impressionnant de solistes, avec lesquels il a enregistré pour les firmes TUDOR, SONY, le label japonais OCTAVIA et plus récemment en collaboration avec l'OSR, en « multi-channel 9.1 Auro 3D », pour PENTATONE, avec des œuvres de Claude Debussy, Richard Strauss et György Ligeti reflétant l'héritage musical français, allemand

et contemporain de l'Orchestre. Un deuxième enregistrement comprenant un programme symphonique autour du thème de « *Pelléas et Mélisande* » avec des œuvres de Schoenberg et une nouvelle suite symphonique de Jonathan Nott basée sur l'opéra de Debussy, publié fin 2021 fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le *Preis der deutschen Schallplattenkritik* et un "choc" du magazine *Classica*. Un troisième CD avec la participation du pianiste Francesco Piemontesi autour des œuvres de Ravel, Schoenberg et Messiaen est sorti le 1<sup>er</sup> juillet 2022.

Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony Orchestra où la créativité tant artistique que technologique au service de la musique s'est démontrée sous une forme exceptionnellement innovante en ces temps de pandémie.

Une des préoccupations principales de Jonathan Nott est la transmission de son expérience et le soutien aux générations futures. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musicien·ne·s s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix années d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugend Orchester où il est régulièrement invité à diriger. Par ailleurs, il a initié la Gustav Mahler Conducting Competition, conçue pour encourager et soutenir les chef·fe·s mondialement reconnue·s de demain.

Actuellement, il consacre son temps libre à la réalisation d'un ouvrage multimédia autour des symphonies de Mahler, faisant état de ses recherches au travers de maints détails et de références à sa longue expérience en tant que chef.

# L'OSR

Depuis sa création en 1918, de son chef fondateur Ernest Ansermet à Jonathan Nott, en poste depuis six ans, l'Orchestre de la Suisse Romande a pu compter sur près de 700 musicien·ne·s pour établir sa réputation. Il est aujourd'hui composé de 112 musicien·ne·s permanents, représentés par 22 nationalités différentes. L'OSR joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Il assure les concerts d'abonnement à Genève et Lausanne, les concerts symphoniques de la Ville de Genève, le concert annuel à l'occasion de la journée de l'ONU, ainsi que les représentations lyriques au Grand Théâtre de Genève. Sa réputation s'est bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XX<sup>e</sup> siècle.

Formation de réputation mondiale, sous la baguette de son chef fondateur, puis de ses directeurs musicaux successifs (Paul Klecki 1967-1970, Wolfgang Sawallisch 1970-1980, Horst Stein 1980-1985, Armin Jordan 1985-1997, Fabio Luisi 1997-2002, Pinchas Steinberg 2002-2005, Marek Janowski 2005-2012, Neeme Järvi 2012-2015), de son principal chef invité Kazuki Yamada (2012-2017) et du chef britannique Jonathan Nott, l'OSR a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. Soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse est une des principales missions de l'OSR. L'Orchestre a notamment participé à la création des œuvres d'Igor Stravinski, Darius Milhaud, Arthur Honegger, Frank Martin, André-François Marescotti, Benjamin Britten, Witold Lutosławski, Heinz Holliger, William Blank, Peter Eötvös, James MacMillan, Pascal Dusapin ou encore Michael Jarrell.

Lancé en 2019, le programme d'artistes en résidence, avec notamment le compositeur Yann Robin, le pianiste Francesco Piemontesi, le violoniste Frank Peter Zimmermann ou encore le pianiste de jazz Marc Perrenoud, permet à l'Orchestre de nouer de riches relations avec d'autres musicien·ne·s et d'insuffler un renouveau artistique. La création d'un nouveau poste de chef·fe assistant·e auprès de Jonathan Nott depuis 2022 permet à sa lauréate, Ana María Patiño-Osorio, de préparer le programme de concerts, d'enregistrements, d'opéras et de tournées, et d'acquérir une expérience précieuse dans la gestion d'un orchestre.

Collaborant étroitement avec la Radio Télévision Suisse dès son origine, l'Orchestre de la Suisse Romande est très tôt diffusé sur les ondes radiophoniques, donc écouté par des millions de personnes à travers le monde. Grâce à un partenariat avec Decca (plus de 100 disques), qui donne naissance à des enregistrements légendaires, l'OSR confirme sa présence sur la scène musicale mondiale. Il a enregistré avec une dizaine de labels internationaux des disques qui ont reçu de nombreuses distinctions.

Les tournées internationales de l'OSR le conduisent dans les salles prestigieuses d'Europe (Berlin, Londres, Vienne, Salzbourg, Paris, Amsterdam, Moscou, Saint-Petersbourg, Brno, Madrid) et d'Asie (Tokyo, Séoul, Beijing, Shanghai, Bombay), ainsi que dans les



grandes villes des continents américains (Boston, New York, San Francisco, Washington, São Paulo, Buenos Aires ou Montevideo). L'OSR est l'hôte de nombreux festivals, citons, depuis 2000, le Budapest Spring Festival, les Chorégies d'Orange, le Festival de Música de Canarias, le Festival de Pâques, le Lucerne Festival, Les Nuits Romantiques à Aix-les-Bains, le Festival de Radio France et Montpellier, le Gstaad Menuhin Festival, le Septembre Musical de Montreux, le Festival International de Santander, les Robeco Zomerconcerten à Amsterdam, le Grafenegg Festival en Autriche et les BBC Proms de Londres. L'OSR a également créé son propre festival: depuis 2020 il se produit à Genève-Plage, aux bords du Lac Léman avec des artistes comme Yoav Levanon, Marzena Diakun ou encore Francesco Piemontesi.

L'une des missions de l'OSR est de promouvoir la musique symphonique auprès des jeunes d'aujourd'hui (et public de demain) au gré d'une large palette d'activités. Celles-ci comprennent notamment les parcours pédagogiques qui préparent les enfants à venir aux concerts avec divers ateliers proposés en amont, les Concerts pour petites oreilles avec la possibilité d'essayer des instruments, les Concerts en famille au Victoria Hall, les concerts scolaires et les répétitions ouvertes aux classes en collaboration avec le département de l'instruction publique (DIP) de l'État de Genève. L'Orchestre réalise chaque année une tournée en Suisse romande afin de permettre aux écoliers de tous les cantons romands de l'écouter.

L'Orchestre de la Suisse Romande est soutenu par la Ville de Genève, la République et canton de Genève, le canton de Vaud, la Radio Télévision Suisse, les associations genevoise et vaudoise des Amis de l'OSR et de nombreux sponsors et mécènes.

# ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO

## Cheffe assistante



Née en Colombie en 1995, Ana María Patiño-Osorio obtient un baccalauréat en direction d'orchestre à la Universidad EAFIT de Medellín en 2017 après avoir suivi une formation de saxophoniste. Elle poursuit ensuite ses études avec Johannes Schlaefli à la Zürcher Hochschule der Künste, où elle obtient son master en 2021. La même année, elle remporte le Prix national de la meilleure cheffe d'orchestre de l'Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Finaliste de la Solti International Conducting Competition en 2019, elle participe au Tanglewood Festival, au Festival de Lucerne et aux masterclasses avec Herbert Bloomsted, Matthias Pintscher et Bernard Haitink, entre autres.

Elle est invitée comme cheffe par de nombreux orchestres, comme la Orquesta Sinfónica EAFIT en 2015, puis quatre ans consécutifs par la Iberacademy Orchestra entre 2018 et 2021, la Orquesta Filarmónica de Medellín en 2021 et tout dernièrement par la Orquesta Sinfónica Nacional de Columbia ainsi que la Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay en 2022.

En 2023, ses prochains engagements la mèneront à diriger la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Iberacademy Orchestra et la Orquesta Nacional de Uruguay.

Au printemps 2022, Ana María Patiño-Osorio est nommée cheffe assistante à l'Orchestre de la Suisse Romande auprès du directeur musical et artistique Jonathan Nott pour les saisons 2022-23 et 2023-24.

**Retrouvez Ana María Patiño-Osorio en concert :**

**Genève**

mercredi 18.10.23

samedi 25.11.23

Ernest & Victoria

lundi 03.06.24

mardi 04.06.24

mercredi 05.06.24

vendredi 07.06.24

**Grand mécène**

**Fondation  
Caris**

# MICHAEL JARRELL

## Compositeur en résidence

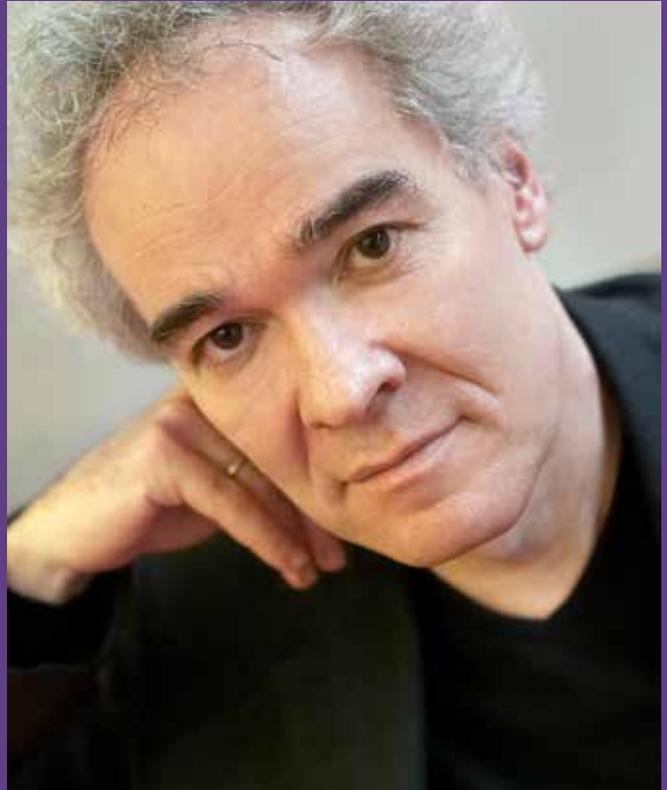
Né à Genève en 1958, Michael Jarrell étudie la composition dans la classe d'Eric Gaudibert au Conservatoire de Genève et lors de divers stages aux États-Unis, avec notamment un séjour à Tanglewood en 1979. Il complète sa formation à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Brisgau, auprès de Klaus Huber.

Depuis 1982, son œuvre a reçu de nombreux prix tels que le prix Acanthes, le Beethovenpreis de la Ville de Bonn, le prix Marescotti, le prix Gaudeamus et Henriette Renié, le Siemens-Förderungspreis ou encore le Musikpreis der Stadt Wien.

Entre 1986 et 1988, il séjourne à la Cité des Arts à Paris et participe au stage d'informatique musicale de l'Ircam. Il est ensuite pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 1988-89, puis membre de l'Istituto Svizzero di Roma en 1989-90, avant d'intégrer l'Orchestre de Lyon en 1991 comme compositeur résident jusqu'en 1993.

En 1996, il est accueilli comme « compositeur en résidence » au festival de Lucerne, puis est célébré lors du festival Musica Nova Helsinki, qui lui est dédié en mars 2000. En 2001, le festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre intitulé *Abschied*. Il est nommé la même année Chevalier des Arts et des Lettres.

Il enseigne la composition à l'Université de Vienne depuis 1993 et au Conservatoire supérieur de Genève depuis 2004.



### Retrouvez Michael Jarrell en concert :

#### Genève

**mercredi 04.10.23**

*N.N.*, pièce pour clarinette et orchestre

Commande:

Orchestre de la Suisse Romande

**samedi 02.03.24**

*Sechs Augenblicke*, pour orchestre

(première suisse)

**jeudi 16.05.24**

*Reflections*, concerto pour piano

et grand orchestre

Commande:

Orchestre Philharmonique de Radio France

Orchestre de la Suisse Romande

#### Lausanne

**jeudi 05.10.23**

*N.N.*, pièce pour clarinette et orchestre

Commande:

Orchestre de la Suisse Romande

# MARTIN FRÖST

## Artiste en résidence

Reconnu comme un artiste qui cherche constamment de nouvelles façons de défier et de remodeler le milieu de la musique classique, son répertoire comprend autant des œuvres classiques pour clarinette, que des pièces contemporaines qu'il a personnellement défendues. Lauréat du prix de musique Léonie Sonning 2014, l'une des plus hautes distinctions musicales au monde, Martin Fröst a été le premier clarinetiste à recevoir ce prix et a rejoint une liste prestigieuse de lauréats, dont Igor Stravinsky et Sir Simon Rattle.

En tant que soliste, Fröst s'est produit avec certains des plus grands orchestres du monde, notamment le Royal Concertgebouw Orchestra, les orchestres philharmoniques de New York et de Los Angeles, l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig, l'orchestre philharmonique de Munich, l'orchestre Philharmonia et l'orchestre Elbphilharmonie de la NDR.

Fröst est l'artiste en résidence du Royal Concertgebouworkest pour la saison 2022-23, le tout premier instrumentiste à vent à recevoir cet honneur, avec notamment des concerts d'ouverture de saison avec Víkingur Ólafsson et Alain Altinoglu ; la première mondiale du *Concerto pour clarinette* d'Anna Clyne avec Jaap van Zweden ; et l'interprétation du *Double concerto* de Sally Beamish avec Janine Jansen et Klaus Mäkelä, ainsi que des projets de musique de chambre intercalés tout au long de la saison. En 2022-23, Martin Fröst continue en parallèle de se concentrer sur ses activités en tant que chef d'orchestre principal de l'Orchestre de chambre suédois, avec le festival SCO «Fröstivalen», des concerts avec des artistes invités internationaux, des projets d'enregistrement et une tournée européenne au début de 2023.

Fervent défenseur de l'éducation musicale, Fröst a lancé en 2019 la Fondation Martin Fröst avec le soutien du plus grand fabricant mondial d'instruments à vent, Buffet Crampon, dont l'objectif est de fournir des ressources pouvant améliorer et permettre l'accès des enfants et des jeunes à l'éducation musicale et à la pratique d'instruments.

Les International Classical Music Awards lui ont décerné leur prix de l'artiste de l'année 2022 pour sa carrière mondiale innovante, son impressionnante discographie et sa philanthropie.



### Retrouvez Martin Fröst en concert :

#### Genève

mercredi 04.10.23

jeudi 01.02.24

vendredi 02.02.24

mercredi 13.03.24

dimanche 28.04.24

#### Lausanne

jeudi 05.10.23

jeudi 14.03.24

#### Fribourg

vendredi 15.03.24

#### Berne

dimanche 28.04.24

# L'OSR EN CHIFFRES POUR LA SAISON 2023-24



## L'EFFECTIF

**112** musicien·ne·s  
**22** nationalités  
**22** personnes à l'administration



## L'HISTOIRE

L'OSR a **105** ans



## L'OFFRE MUSICALE (SAISON 2023-24)

**65** concerts en Suisse  
**36** représentations au Grand Théâtre de Genève  
**50** artistes invités  
**16** concerts dirigés par Jonathan Nott  
Les œuvres de **66** compositeurs différents

**2** premières mondiales  
**5** premières suisses  
**21** concerts enregistrés et diffusés sur Espace 2, Mezzo, Arte et Qwest  
**3** Festivals



## LE PUBLIC & LA FRÉQUENTATION

**130'000** spectateur·rice·s accueillis pendant la saison 2021-22  
**+15%** de ventes d'abonnements en 2022  
**3'100** membres des Amis OSR à Genève et Vaud  
**4'800** personnes assistent aux 8 répétitions générales ouvertes aux Amis par saison



## LE JEUNE PUBLIC (SAISON 2023-24)

**400** élèves de Genève suivent le programme pédagogique

**600** enfants participent aux Concerts pour petites oreilles avec leurs parents

**5'100** élèves ont assisté aux concerts pendant la Tournée en Romandie de mars 2022

Jusqu'à **14'000** élèves et enseignants de Genève et de France voisine assistent aux concerts scolaires



## LES TOURNÉES

Plus de **30** pays visités depuis sa première tournée en 1949.



## RÉSEAUX SOCIAUX

**12k** abonnés Facebook, **+5,5%** depuis 2022

**5,5k** abonnés Instagram, **+30%** depuis 2022

**6,2k** abonnés Youtube, **+32%** depuis 2022

# PREMIÈRES MONDIALES

**Michael Jarrell** (compositeur en résidence)  
*N. N.*, pièce pour clarinette et orchestre  
Commande de l'OSR

**Claude Debussy**  
*Pelléas et Mélisande*, suite symphonique  
– réalisation de Jonathan Nott

# PREMIÈRES SUISSES

**Paul Dooley**  
*Le Grimoire d'orchestre*,  
pour narrateur et orchestre de chambre  
Commande : Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

**Karol Beffa**  
*Cabot-Caboche*  
Texte: Daniel Pennac (d'après son roman)  
Commande:  
Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo,  
Orchestre de la Suisse Romande  
et Orchestre National du Capitole de Toulouse

**Peter Eötvös**  
*Concerto pour harpe*  
Commande: Orchestre Philharmonique de Radio France,  
Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, Orchestre de la Suisse Romande,  
Musikverein Wien, Porto Casa da musica et NHK Symphony  
Orchestra Tokyo

**Michael Jarrell** (compositeur en résidence)  
*Sechs Augenblicke*, pour orchestre

**Charlie Chaplin**  
*Le Dictateur*  
Réalisation de Timothy Brock

# L'OSR ET LES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

L'Orchestre de la Suisse Romande a très à cœur de promouvoir la musique symphonique auprès des jeunes d'aujourd'hui qui deviendront le public de demain et de sensibiliser aussi les parents, les enseignants, et aller ainsi à la rencontre de nouveaux publics.

L'émotion que l'on éprouve en écoutant de la musique que l'on appelle classique par habitude, n'est pas l'apanage des plus grands, et l'Orchestre de la Suisse Romande s'attache depuis longtemps à éveiller les enfants et les adolescents au répertoire symphonique grâce à ses différentes propositions. Aborder un concert différemment, goûter au plaisir de la rencontre avec les artistes, susciter des expériences nouvelles et participatives, intégrer des ateliers de pratique, créer, jouer, découvrir et faire découvrir, partager, apprendre, ressentir, s'émerveiller... Autant de propositions que de concerts, autant de possibilités de s'approprier la musique au gré de ses envies :

**C'est ce que propose l'Orchestre de la Suisse Romande à travers l'ensemble des activités culturelles et pédagogiques de la saison 2023-24.**

Ces actions se déclinent sous formes différentes et variées, du parcours pédagogique au concert scolaire en passant par des visites et des répétitions pour les classes, des concerts destinés aux familles, avec enfants dès 4 ans ou 7 ans, ou des ateliers et projets plus ponctuels.

## LES CONCERTS POUR LES ÉCOLES

L'OSR accueille chaque saison entre 10'000 et 14'000 élèves au Victoria Hall.

20 séances sur temps scolaire sont programmées en 2023-2024 à Genève autour de 3 séries de concerts (Le Grimoire d'orchestre, La Grande tournée OSR, et Cabot-Caboche, qui sera également donné dans le cadre de la traditionnelle Tournée dans les 5 autres cantons romands).

**Grand mécène**



Parcours pédagogiques



## LES ACTIVITÉS POUR LES ÉCOLES

Des Parcours pédagogiques seront proposés à 20 classes des 3 ordres d'enseignement autour des programmes des Concerts en famille, du Festival Chaplin, et d'une production avec le Grand Théâtre de Genève.

Les élèves qui auront la chance d'y participer avec leur(s) enseignant.e(s) pourront découvrir les diverses facettes d'un orchestre au travers de multiples ateliers variés et se rendront au concert ou au spectacle avec l'un de leurs parents.

De nombreuses répétitions sont ouvertes aux écoles et classes désireuses de s'initier au travail d'un chef avec son orchestre.

## LES CONCERTS POUR LES FAMILLES

- **5 Concerts en famille** sont programmés pour les enfants dès 7 ans, quatre concerts le samedi à 11h ainsi qu'un Concert Famille + un mercredi à 19h. Des dossiers pédagogiques ludiques et des séances d'essais d'instruments sont proposés aux familles détentrices de billets avant les concerts.
- **14 Concerts pour petites oreilles** destinés aux enfants dès 4 ans auront lieu les samedis et quelques dimanches avec 5 programmes différents.

### Mécène



Concert en famille



## LE PROJET OSR ET ORCHESTRE EN CLASSE

Ce projet permet chaque année depuis 2014 de réunir sur la scène du Victoria Hall de nombreux élèves participant au projet Orchestre en classe (collaboration avec le Département de l'instruction publique, le Conservatoire populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève et l'Accademia d'Archi), ainsi que des musiciens de l'OSR.

*L'OSR remercie le DIP pour son soutien, le service Ecole & Culture pour la gestion et la promotion des concerts scolaires et le Secteur Education musicale et rythmique pour la diffusion des dossiers pédagogiques destinés aux enseignants pour la préparation des élèves aux concerts scolaires.*

## TOURNÉE ROMANDIE

Chaque printemps, les musiciens de l'OSR sillonnent les cantons de Suisse romande dans le cadre de la traditionnelle Tournée Romandie. Pour le plus grand plaisir des élèves romands, l'Orchestre vient leur rendre visite afin de leur donner un concert.

Environ 4'000 écoliers y participent chaque année, leur permettant de découvrir des œuvres commentées ensuite par le ou la chef.fe. Il s'agit d'élargir l'accès à la musique, de sensibiliser les plus jeunes et de permettre un échange avec l'Orchestre, ambassadeur musical de Suisse romande.

### Grand mécène



# CHEF·FE·S INVITÉ·E·S



**MARIN ALSOP**  
**direction**  
Concerts: 06.03.24, 07.03.24



**MYUNG-WHUN  
CHUNG**  
**direction**  
Concerts: 01.05.24, 02.05.24,  
03.05.24



**PHILIPPE BÉRAN**  
**direction  
et présentation**  
Concerts: 24.05.24, 25.05.24,  
06.06.24, 21.06.24



**CHARLES DUTOIT**  
**direction**  
Concerts: 07.02.24, 08.02.24



**TIMOTHY BROCK**  
**direction**  
Concerts: 24.05.24, 26.05.24



**PETER EÖTVÖS**  
**direction**  
Concert: 02.03.24



**RENAUD  
CAPUÇON**  
**direction et violon**  
Concert: 17.01.24



**DIEGO FASOLIS**  
**direction**  
Concert: 07.12.23

# CHEF·FE·S INVITÉ·E·S

Première collaboration avec l'OSR !



**DANIELE GATTI**  
**direction**  
Concerts: 08.11.23, 09.11.23



**TUGAN SOKHIEV**  
**direction**  
Concerts: 25.04.23, 26.04.23



**ADAM HICKOX**  
**direction**  
Concert: 02.03.24



**KRZYSZTOF  
URBAŃSKI**  
**direction**  
Concert: 16.05.24



**HANNU LINTU**  
**direction**  
Concerts: 11.10.23, 12.10.23



**BENOÎT  
WILLMANN**  
**direction**  
Concert: 20.04.24



**STEPHAN  
MACLEOD**  
**direction**  
Concert: 17.03.24



**KASPAR ZEHNDER**  
**direction**  
Concert: 04.11.23

# ARTISTES INVITÉS

Première collaboration avec l'OSR !



**AFRA KANE**  
Concert:  
Festival Genève-Plage  
19.08.23



**RENÉ BARBERA**  
ténor  
Concerts: 01.05.24, 02.05.24,  
03.05.24



**ZARINA ABAEVA**  
soprano  
Concerts: 01.05.24, 02.05.24,  
03.05.24



**DMITRY  
BELOSSELSKIY**  
basse  
Concerts: 01.05.24, 02.05.24,  
03.05.24



**MARTHA  
ARGERICH**  
piano  
Concerts: 14.02.24, 15.02.24,  
16.02.24



**BERNHARD  
BERCHTOLD**  
ténor  
Concert: 07.12.23



**JAMES ATKINSON**  
bariton  
Concerts: 04.10.23, 05.10.23



**THIERRY BILISKO**  
comédien  
Concert: 20.04.24

# ARTISTES INVITÉS

Première collaboration avec l'OSR !



**SAMUEL BODEN**  
ténor  
Concert: 17.03.24



**NICOLAS DUFOUR**  
comédien  
Concert: 20.04.24



**BERTRAND CHAMAYOU**  
piano  
Concert: 16.05.24



**ANNIE DUTOIT-ARGERICH**  
récitante  
Concerts: 20.01.24, 03.06.24,  
04.06.24, 05.06.24, 07.06.24



**LUCIA CIRILLO**  
alto  
Concert: 07.12.23



**JANINE JANSEN**  
violon  
Concerts: 07.02.24, 08.02.24



**XAVIER DE MAISTRE**  
harpe  
Concert: 02.03.24



**WILLIAM KNIGHT**  
ténor  
Concert: 17.03.24

# ARTISTES INVITÉS

Première collaboration avec l'OSR !



**PATRICIA  
KOPATCHINSKAJA**  
violon  
Concerts: 11.10.23, 12.10.23



**KLAUS MERTENS**  
baryton-basse  
Concert: 07.12.23



**ALEKSANDRA  
LEWANDOWSKA**  
soprano  
Concert: 17.03.24



**MARIA  
JOÃO PIRES**  
piano  
Concerts: 29.11.23, 30.11.23



**ALEXANDER  
MALOFEEV**  
piano  
Concerts: 06.03.24, 07.03.24



**EKATERINA  
SEMENCHUK**  
mezzo-soprano  
Concerts: 01.05.24, 02.05.24,  
03.05.24



**MARC MAUILLON**  
baryton  
Concert: 17.03.24



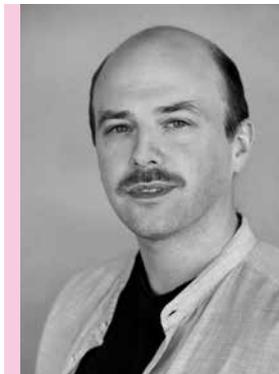
**DMITRY SHISHKIN**  
piano  
Concerts: 24.10.23, 01.11.23,  
02.11.23

# ARTISTES INVITÉS

Première collaboration avec l'OSR !



**LYDIA TEUSCHER**  
**soprano**  
Concert: 07.12.23



**TERRY WEY**  
**contre-ténor**  
Concert: 17.03.24



**ANDREW TORTISE**  
**ténor**  
Concert: 17.03.24



**HAOCHEN ZHANG**  
**piano**  
Concerts: 25.04.24, 26.04.24

# ENSEMBLES INVITÉS



CHŒUR DE  
CHAMBRE  
DE LA HAUTE  
ÉCOLE DE  
MUSIQUE  
DE GENÈVE (HEM)  
chœur

Concerts: 04.10.23, 05.10.23

CORO  
DELL'ACCADEMIA  
NAZIONALE  
DI SANTA CECILIA  
chœur

Concerts: 01.05.24, 02.05.24,  
03.05.24



ENSEMBLE VOCAL  
DE LAUSANNE  
chœur

Concert: 07.12.23



# ENSEMBLES INVITÉS



GLI ANGELI  
GENÈVE

Concert: 17.03.24

ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE LAUSANNE  
orchestre

Concerts: 07.12.23, 17.01.24



# LE CALENDRIER DES CONCERTS

## saison 2023-24

### AOÛT 2023

---

<b>jeu. 17</b> 20h45 Genève-Plage (scène mobile)	<b>Festival Genève-Plage   Soirée classique</b> <b>J. Nott</b> direction
<b>ven. 18</b> 20h45 Genève-Plage (scène mobile)	<b>Festival Genève-Plage   Ciné concert</b> <b>N.N.</b> direction
<b>sam. 19</b> 20h45 Genève-Plage (scène mobile)	<b>Festival Genève-Plage   Soirée jazz &amp; crossover</b> <b>N.N.</b> direction   <b>A. Kane</b> voix soliste

---

### SEPTEMBRE 2023

---

<b>dim. 10</b> 11h00 Conservatoire de Musique de Genève	musique de chambre 1 <b>R. Tuon, E. Ryndina</b> violons   <b>V. Schweizer</b> alto   <b>O. Morel</b> violoncelle <b>L. Schneider</b> flûte   <b>V. Lisci</b> harpe
---	--

---

### OCTOBRE 2023

---

<b>mer. 04</b> 19h30 Victoria Hall	série O 1   Lausanne 1
<b>jeu. 05</b> 20h15 Théâtre de Beaulieu	<b>J. Nott</b> direction   <b>M. Fröst</b> (artiste en résidence) clarinette   <b>N.N.</b> soprano   <b>J. Atkinson</b> baryton <b>Chœur de chambre de la Haute école de musique de Genève</b>
<b>dim. 08</b> 11h00 Conservatoire de Musique de Genève	musique de chambre 2 <b>C. Baeriswyl, F. Moldoveanu, C. Zimmerman</b> violons   <b>E. Morel</b> , alto <b>L. Frey-Maibach</b> violoncelle   <b>C. Chamorel</b> piano
<b>mer. 11</b> 19h30 Victoria Hall	série R 1   série S 1
<b>jeu. 12</b> 19h30 Victoria Hall	<b>H. Lintu</b> direction   <b>P. Kopatchinskaja</b> violon
<b>mer. 18</b> 19h30 Victoria Hall	Famille+ <b>A. M. Patiño-Osorio</b> direction   <b>M. Fontana</b> présentation et narration Le Grimoire d'orchestre
<b>mar. 24</b> 19h30 Victoria Hall	<b>Concert annuel offert aux Organisations des Nations Unies</b> <b>J. Nott</b> direction   <b>D. Shishkin</b> piano

---

### NOVEMBRE 2023

---

<b>mer. 01</b> 19h30 Victoria Hall	série O 2   Lausanne 2
<b>jeu. 02</b> 20h15 Théâtre de Beaulieu	<b>J. Nott</b> direction   <b>D. Shishkin</b> piano
<b>sam. 04</b> 19h30 Victoria Hall	<b>77<sup>e</sup> Concours de Genève</b> <b>Finalistes du concours flûte   Orchestre de la Suisse Romande</b>

---

<b>mer. 08</b> 19h30 Victoria Hall	série O 3   série S 2
<b>jeu. 09</b> 19h30 Victoria Hall	<b>D. Gatti</b> direction
<b>sam. 25</b> 11h00 Victoria Hall	concert en famille 1 <b>A. M. Patiño-Osorio</b> direction   <b>A. Liechti</b> présentation <b>La Grande Tournée OSR</b>
<b>mer. 29</b> 19h30 Victoria Hall	série O 4   série S 3
<b>jeu. 30</b> 19h30 Victoria Hall	<b>J. Nott</b> direction   <b>M. J. Pires</b> piano

## DÉCEMBRE 2023

<b>mer. 07</b> 19h30 Victoria Hall	série S 4 <b>Orchestre de Chambre de Lausanne</b>   <b>D. Fasolis</b> direction   <b>L. Teuscher</b> soprano <b>L. Cirillo</b> alto   <b>B. Berchtold</b> ténor   <b>K. Mertens</b> basse <b>Ensemble Vocal de Lausanne</b> (chef de chœur: Pierre-Fabien Roubaty)
<b>dim. 10</b> 11h00 Conservatoire de Musique de Genève	musique de chambre 3 <b>S. Sommerhalder</b> hautbois   <b>D. Rasul-Kareyev</b> clarinette   <b>A. Venturieri</b> basson <b>J.-P. Berry</b> cor   <b>I. Venturieri</b> piano

## JANVIER 2024

<b>mer. 10</b> 19h30 Victoria Hall	<b>Concert de l'An de l'Association genevoise des Amis de l'OSR</b> <b>N.N.</b> direction
<b>mer. 17</b> 19h30 Victoria Hall	série O 5 <b>Orchestre de Chambre de Lausanne</b>   <b>R. Capuçon</b> direction et violon
<b>sam. 20</b> 11h00 Victoria Hall	concert en famille 2 <b>P. Béran</b> direction   <b>A. Dutoit-Argerich</b> récitante <b>Cabot-Caboche</b>

## FÉVRIER 2024

<b>jeu. 01</b> Bâtiment des Forces Motrices	<b>Festival Jonathan Nott &amp; Solistes OSR</b>
<b>ven. 02</b> Bâtiment des Forces Motrices	<b>Festival Jonathan Nott &amp; Solistes OSR</b>
<b>sam. 03</b> Bâtiment des Forces Motrices	<b>Festival Jonathan Nott &amp; Solistes OSR</b>
<b>mer. 07</b> 19h30 Victoria Hall	série R 2   Lausanne 3
<b>jeu. 08</b> 20h15 Théâtre de Beaulieu	<b>C. Dutoit</b> direction   <b>J. Jansen</b> violon

---

## FÉVRIER 2024

---

**dim. 11** 11h00  
Conservatoire  
de Musique de Genève

musique de chambre 4  
**J. Heirich, I. Bourgeois** cors | **O. Bombrun, G. Sommerhalder, G. Métrailler, C.-A. Barmaz, L. Fabre** trompettes | **M. De Luca, A. Faure, V. Métrailler, A. Bandini** trombones | **L. Fouqueray** trombone basse | **R. Knight** tuba  
**Carte blanche à l'ensemble de cuivres de l'OSR**

---

**mer. 14** 19h30  
Victoria Hall  
**jeu. 15** 19h30  
Victoria Hall  
**ven. 16** 20h00  
Fondation Pierre Gianadda,  
Martigny

série O 6 | série S 5  
**J. Nott** direction | **M. Argerich** piano | **G. Sommerhalder** trompette

---

## MARS 2024

---

**sam. 02** 19h30  
Victoria Hall

concert en famille 3  
**A. Hickox** direction | **G. Perruchoud** présentation  
**Vive les vents !**

---

**sam. 02** 11h00  
Victoria Hall

**Orchestre de la Haute école de musique de Genève et OSR**  
**P. Eötvös** direction | **X. de Maistre** harpe

---

**mer. 06** 19h30  
Victoria Hall  
**jeu. 07** 19h30  
Victoria Hall

série O 7 | série S 6  
**M. Alsop** direction | **A. Malofeev** piano

---

**mer. 13** 19h30  
Victoria Hall  
**jeu. 14** 20h15  
Théâtre de Beaulieu  
**ven. 15** 19h30  
Théâtre Equilibre, Fribourg

série R 3 | Lausanne 4  
**J. Nott** direction | **M. Fröst** (artiste en résidence) clarinette

---

**dim. 17** 17h00  
Victoria Hall

**Concert Ville de Genève**  
**S. Macleod** direction et basse | **A. Lewandowska** soprano | **T. Wey** contre-ténor  
**W. Knight, S. Boden, A. Tortise** ténors | **M. Mauillon** baryton | **Gli Angeli Genève**

---

## AVRIL 2024

---

**sam. 20** 11h00  
Victoria Hall

concert en famille 4  
**B. Willmann** direction | **T. Bilisko, N. Dufour** comédiens  
**Le Carnaval 'gastronomique' des animaux**

---

**jeu. 25** 19h30  
Victoria Hall  
**ven. 26** 19h30  
Victoria Hall

série O 7 | série R 4  
**T. Sokhiev** direction | **H. Zhang** piano

---

**dim. 28** 11h00  
Conservatoire  
de Musique de Genève  
**dim. 28** 17h00  
Centre Paul Klee, Berne

musique de chambre 5  
**M. Fröst** (artiste en résidence) clarinette | **C. Dassesse, L. Bärlund** violons  
**C. Soris Orban** alto | **L. Cottet** violoncelle

---

---

## MAI 2024

---

**mer. 01** 19h30  
Victoria Hall  
**jeu. 02** 20h15  
Théâtre de Beaulieu  
**ven. 03** 19h30  
Victoria Hall

série O 8 | Lausanne 5 | série R+  
**M.-W. Chung** direction | **Z. Abaeva** soprano | **E. Semenchuk** mezzo-soprano  
**R. Barbera** ténor | **D. Belosselskiy** basse  
**Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**

**jeu. 16** 19h30  
Victoria Hall

série S 8  
**K. Urbański** direction | **B. Chamayou** piano

**ven. 24** 19h30  
Bâtiment des Forces Motrices

**Festival Charlie Chaplin** | ciné concert  
**T. Brock** direction  
**Charlie Chaplin** Le Dictateur (première suisse)

**sam. 25** 15h00  
Bâtiment des Forces Motrices

**Festival Charlie Chaplin** | ciné concert  
**P. Béran** direction  
**Charlie Chaplin** Le Kid

**sam. 25** 19h30  
Bâtiment des Forces Motrices

**Festival Charlie Chaplin** | ciné concert  
**P. Béran** direction  
**Charlie Chaplin** Le Cirque

**dim. 26** 11h00  
Bâtiment des Forces Motrices

**Festival Charlie Chaplin** | ciné concert  
**T. Brock** direction  
**Charlie Chaplin** Les Temps modernes

**jeu. 30** 20h15  
Rosey Concert Hall, Rolle

**T. Brock** direction  
**Charlie Chaplin** Le Dictateur (première suisse)

---

## JUIN 2024

---

**lun. 03**  
**mar. 04**  
**mer. 05**  
**ven. 07** 19h30  
La Cité Bleue Genève

**A. M. Patiño-Osorio** direction | **A. Dutoit-Argerich** comédienne  
**M. Di Fonzo Bo** metteur en scène  
Ernest et Victoria (arrangements Alexandre Mastrangelo)  
Une création de La Cité Bleue Genève, en partenariat avec l'Orchestre de la Suisse Romande.  
D'après une idée originale de Leonardo García Alarcón.

**jeu. 06** 20h15  
Théâtre de Beaulieu

**P. Béran** direction  
**Charlie Chaplin** Le Cirque

**dim. 09** 11h00  
Conservatoire  
de Musique de Genève  
**dim. 16** 11h00  
Orchesterhaus, Lucerne

musique de chambre 6  
**S. Bougamont, J. Erni\*, Y. Jeong, L. Schatzman\*** violons | **A. Besa, J. NG** altos  
**H. Reich\*, H. Schweizer** violoncelles  
\*Musiciens du Luzerner Sinfonieorchester dans le cadre d'une coproduction avec l'OSR

**ven. 21** 19h00  
Victoria Hall

**Fête de la musique**  
**P. Béran** direction  
**L'OSR c'est vous!**

**sam. 22** 16h00  
Victoria Hall

**Fête de la musique**  
**Orchestre en classe**

---

## JUILLET 2024

---

**jeu. 04** 21h00  
Scène Ella Fitzgerald

**Musique en été**

---

# LES MUSICIENS DE L'OSR

## **Premiers violons**

Bogdan Zvoristeanu  
Abdel-Hamid El Shwekh  
Roman Filipov  
Yumiko Awano  
Caroline Baeriswyl  
Linda Bärlund  
Elodie Bugni  
Stéphane Guiocheau  
Guillaume Jacot  
Yumi Kubo  
Florin Moldoveanu  
Bénédicte Moreau  
Muriel Noble  
Yin Shen  
Michiko Yamada  
Cristian Zimmerman

## **Seconds violons**

Sidonie Bougamont  
François Payet-Labonne  
Claire Dassesse  
Rosnei Tuon  
Florence Berdat  
Yesong Jeong  
Véronique Kūmin  
Inès Ladewig Ott  
Claire Marcuard  
Merry Mechling  
Eleonora Ryndina  
Claire Temperville  
David Vallez  
Cristian Vasile  
Nina Vasylieva

## **Altos**

Frédéric Kirch  
Elçim Özdemir  
Emmanuel Morel  
Jarita Ng  
Luca Casciato  
Hannah Franke  
Fernando Domínguez Cortez  
Hubert Geiser  
Stéphane Gontiès  
Denis Martin  
Marco Nirta  
Verena Schweizer  
Catherine Soris Orban  
Yan Wei Wang

## **Violoncelles**

Lionel Coffet  
Léonard Frey-Maibach  
Hilmar Schweizer  
Jakob Clasen  
Laurent Issartel  
Yao Jin  
Olivier Morel  
Caroline Siméand Morel  
Son Lam Tràn

## **Contrebasses**

Héctor Sapiña Lledó  
Bo Yuan  
Alain Ruaux  
Ivy Wong  
Mihai Faur  
Adrien Gaubert  
Gergana Kusheva Tràn  
Nuno Osório  
Zhelin Wen

## **Flûtes**

Sarah Rumer  
Loïc Schneider  
Raphaëlle Rubellin  
Jerica Pavli  
Jona Venturi

## **Hautbois**

Nora Cismondi  
Simon Sommerhalder  
Vincent Gay-Balmaz  
Alexandre Emard  
Sylvain Lombard

## **Clarinettes**

Dmitry Rasul-Kareyev  
Michel Westphal  
Benoît Willmann  
Camillo Battistello  
Guillaume Le Corre

## **Bassons**

Céleste-Marie Roy  
Afonso Venturieri  
Francisco Cerpa Román  
Vincent Godel  
Katrin Herda

## **Cors**

Jean-Pierre Berry  
Julia Heirich  
Isabelle Bourgeois  
Alexis Crouzil  
Pierre Briand  
Clément Charpentier-Leroy  
Agnès Chopin

## **Trompettes**

Olivier Bombrun  
Giuliano Sommerhalder  
Gérard Métrailler  
Claude-Alain Barmaz  
Laurent Fabre

## **Trombones**

Matteo de Luca  
Alexandre Faure  
Vincent Métrailler  
Andrea Bandini  
Laurent Fouquieray

## **Tuba**

Ross Knight

## **Timbales**

Arthur Bonzon  
Olivier Perrenoud

## **Percussions**

Christophe Delannoy  
Michel Maillard  
Michael Tschamper

## **Harpe**

Valerio Lisci

La Fondation de l'OSR remercie la Fondation Francis & Marie-France Minkoff pour le don au Fonds des instruments de l'OSR qui a rendu possible l'acquisition du piano Steinway & Sons, Concert Grand, Modèle D.

02.03.2023

# LE CONSEIL DE FONDATION

**Charlotte de Senarclens**  
Présidente

**Sylvie Buhagiar**  
Vice-présidente

**Blaise Lambelet**  
Vice-président

**Etienne D'Arenberg**  
Trésorier

**Bruno Mégevand**  
Représentant  
de l'État de Genève

**Vincent Métrailler**  
Représentant des musiciens

**Marco Nirta**  
Représentant des musiciens

**Alexandre Oltramare**  
Membre coopté

**Yves-Marie Trono**  
Représentant  
de la Ville de Genève

Présidente d'honneur: **Françoise Demole**

## L'ADMINISTRATION

### **Direction**

**Steve Roger**

Directeur général

**David Jaussi**

Directeur administratif  
et financier

**Guillaume Poupin**

Assistant de direction

### **Service financier**

**Alexandre Fahrny**

Comptabilité

**Didier Ibanez**

Assistant

### **Production**

**Guillaume Bachellier**

Délégué production

**Inès de Saussure**

Déléguée artistique

**Catherine Bézieau**

Responsable bibliothèque  
d'orchestre

**Marie Ernst**

Responsable pédagogique

### **Régie**

**Grégory Cassar**

Régisseur principal  
du personnel

**Mariana Cossermelli**

Régisseur adjoint  
du personnel

### **Service technique**

**Marc Sapin**

Superviseur et  
coordinateur technique

**Vincent Baltz**

Coordinateur technique  
adjoint

**Aurélien Sevin**

Régisseur de scène

**Frédéric Broisin**

Régisseur de scène

### **Communication et sponsoring**

**Lucie Blot**

Directrice du marketing  
et de la communication

**Philippe Borri**

Responsable sponsoring  
et mécénat

**Marine Dandelot**

Attachée de presse

**Alix Hoffmeyer**

Chargée des publications  
et du marketing

**Justine Lüdi**

Chargée de marketing digital

### **Billetterie**

**Valérie Voiblet**

Responsable billetterie

**Jacqueline Gremaud**

Agente d'accueil et billetterie

# LES PARTENAIRES DE L'OSR

## **Grands mécènes**

Association genevoise des Amis de l'OSR  
Association vaudoise des Amis de l'OSR  
Loterie Romande  
Aline Foriel-Destezet  
Fondation Francis & Marie France Minkoff  
Fondation Caris  
Fondation Philanthropique Famille Sandoz  
Fondation Leenaards  
Fondation Vontobel  
Fondation Bru

## **Mécènes**

Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia  
Fondation du Groupe Pictet  
Fondation Valeria Rossi di Montelera  
Fondation Coromandel  
Mme Brigitte Lescure  
Fondation Etrillard  
Fondation MKS  
Fondation Trafigura  
Fondation Alfred & Eugénie Baur

## **Partenaire de diffusion**

Radio Télévision Suisse

## **Partenaire radio**

RTS Espace 2

## **Partenaire de saison**

SIG

## **Partenaire institutionnel**

JTI

## **Partenaire de prestige**

Credit Suisse

## **Sponsors**

Allianz, Agence générale Carmine Cucciniello  
Arab Bank (Switzerland) Ltd

## **Partenaire de concert**

Banque Cantonale de Genève

## **Autorités subventionnantes**

République et canton de Genève  
Ville de Genève  
Canton de Vaud

## **Partenaires artistiques**

Grand Théâtre de Genève  
Haute école de musique de Genève (HEM)  
Concours de Genève  
Orchestre de Chambre de Lausanne

## **Partenaires médias**

Pentatone  
Mezzo  
Nasha Gazeta  
Schweizer Fonogramm

## **Partenaire d'échange**

Fleuriot Fleurs

**Nous tenons à remercier chaleureusement  
nos autorités subventionnantes,  
nos grands mécènes et nos partenaires  
pour leur généreux soutien.**

# GRANDS MÉCÈNES



## ASSOCIATION GENEVOISE DES AMIS DE L'OSR

**Christian Dunant, président**

### **Qui sommes-nous ?**

L'Association genevoise des Amis de l'OSR a été fondée en 1935, à un moment où le jeune orchestre, en proie à de graves difficultés financières, luttait pour sa survie. Son fondateur, Ernest Ansermet, ne ménageait alors pas ses efforts pour assurer l'avenir de l'orchestre en rassemblant toutes les ressources disponibles. Sensibiliser le plus large public possible au travers d'une association d'Amis en faisait partie. Au fil des décennies, l'institution s'est non seulement maintenue, mais aussi agrandie. Elle représente aujourd'hui une famille de près de 3000 mélomanes qui, conscients du privilège que représente pour Genève un orchestre de réputation internationale, s'emploient à le soutenir résolument.

### **Quels sont les buts de l'Association ?**

#### **Apporter un appui à l'OSR**

Grâce à la générosité de ses membres, en particulier de ses mécènes, les Amis de l'OSR soutiennent de façon importante l'OSR et participent ainsi à son rayonnement. Avec la création d'un fonds instrumental, ils contribueront au cours des prochaines années à améliorer la qualité sonore de l'orchestre en mettant progressivement à sa disposition des instruments à cordes de haute qualité, financés par les cotisations des membres et des dons.

Au-delà de l'aspect financier, les Amis de l'OSR expriment aussi par leur adhésion leur reconnaissance et leurs remerciements aux musiciens.

#### **Susciter et entretenir l'intérêt du public pour l'OSR**

Par les invitations à des répétitions privées adressées aux membres de divers groupements, par l'organisation de nombreux événements et concerts parmi lesquels l'incontournable concert de l'An, par la mise sur pied de voyages exclusifs permettant aux mécènes d'accompagner l'OSR lors de ses tournées, les AOSR renforcent l'attachement que portent les mélomanes genevois à leur orchestre symphonique. Une attention particulière est portée à la sensibilisation et à la fidélisation des jeunes générations, en complément aux programmes spécifiques de l'OSR.

### **Qu'offre l'Association ?**

L'association offre à ses membres, en fonction de la catégorie choisie, de nombreux avantages exclusifs : un accès aux répétitions générales des concerts d'abonnement, une prélocation pour la souscription d'abonnements ou de places de concert, des conférences, des visites de lieux musicaux emblématiques, des invitations à divers événements, etc.

Mais surtout, elle offre à l'auditeur la satisfaction de pouvoir soutenir activement un orchestre qui lui procure tant de plaisirs musicaux tout au long de l'année.

**Membres du Comité****M. Christian Dunant\***

président

**M. Régis Muletier\***

vice-président

**Mme Agnès Dérobert\***

responsable des concerts Amis

**M. Nasri Victor Malhamé\***

trésorier

**M. Steve Roger\***

représentant de la FOSR

**M. François Rumpf\***

chargé des budgets

**Mme Anne Tainton\***

responsable de l'organisation des voyages

**M. Michel Augsburg**

responsable du stand des Amis OSR au Victoria Hall

**M. Pablo Batista**

responsable de la prospection dans les communes

**M. Richard Cole**

responsable des conférences,

membre de la Commission artistique de la FOSR

**M. Pierre Fauconnet**

avocat, questions juridiques

**Mme Michèle Frutiger**

responsable des archives et des répétitions générales

**Mme Carmen Queisser de Stockalper**

responsable des répétitions privées

**Mme Monique Esther Rotenberg**

concerts Amis, organisation des voyages

**Membre invité****M. Arsène Liechti**

responsable carte 'Z' et programme Intermezzo

**Sponsor et mécène****Fondation Francis & Marie-France Minkoff****Mandarin Oriental, Geneva****Reyl & Cie SA****Arab Bank (Switzerland) Ltd****Fleuriot Fleurs****Lutrin d'Or-Soutien artistique****Arab Bank (Switzerland) Ltd****M. et Mme Guy Demole****Fédération des Entreprises Romandes****Fondation Coromandel****Fondation Hélène et Victor Barbour****Fondation Valeria Rossi di Montelera****M. et Mme Philippe Gudin, Institut Le Rosey****M. et Mme Pierre Keller****Mme Eric Lescure****Mandarin Oriental, Geneva****Fondation Francis & Marie-France Minkoff****M. et Mme Patrick Odier****M. et Mme Yves Oltramare****Reyl & Cie SA**

\* Membres du Bureau



## ASSOCIATION VAUDOISE DES AMIS DE L'OSR

Sarra Perrin, présidente

### Comité

**Sarra Perrin**

Présidente

**Laurent D'Alvise**

Vice-Président

**Antoine Reymond**

Secrétaire général

**Lorraine Ruf**

Responsable Préludes

**Mariam Ben Hammouda**

Secrétaire

Après un retour plein d'émotions dans le Palais de Beaulieu fraîchement inauguré, le Comité de l'Association vaudoise des Amis de l'OSR est ravi de pouvoir présenter le programme pour l'année à venir.

Pour cette saison 2023-24, nous sommes enchantés d'annoncer que les six concerts au programme raviront les passionnés d'Orchestre symphonique. La musique française sera notamment au rendez-vous avec Berlioz, Debussy, Ravel, sans oublier les autres hôtes prestigieux tels que Janine Jansen (violoniste), Myung-Whun Chung si ce n'est Michael Jarrell.

Cette saison 2023-24 voit notamment le retour du grand chef d'orchestre Charles Dutoit le 8 février 2024 et sera notamment marquée par une pointe de modernité. Nous nous réjouissons du retour du ciné concert d'un film de Charlie Chaplin pour attirer un public de tous âges y compris les plus jeunes.

Le Comité vaudois des Amis de l'OSR vous fait les propositions renouvelées:

- **Les Préludes:** Invitation de musicologues proposant un décodage, une analyse des œuvres qui seront jouées mais aussi invitation faite à des historiens qui puissent donner le contexte historique dans lequel les œuvres ont été interprétées et composées.
- **Lettre d'information** mensuelle mise en place, par e-mail, incluant le programme, mais également des informations sur les œuvres interprétées et bien plus.

L'objectif de notre association est que l'OSR – qui est aussi chez lui à Lausanne – soit à chacun de ses concerts accueilli et acclamé par un public toujours plus nombreux.

Devenez membre en nous écrivant à

**[info@amisosr-vaud.ch](mailto:info@amisosr-vaud.ch)**

Aux préludes des Amis, aménagés au Théâtre de Beaulieu dans le foyer du poulailler, des membres du comité se tiennent à votre disposition avant la plupart des concerts de l'OSR.

# GRANDS MÉCÈNES



## LOTIERIE ROMANDE

### L'indispensable présence de la Loterie Romande

Ce soir la magie des sons, demain le dépaysement créé par une représentation théâtrale. Parallèlement, une solution trouvée pour permettre la poursuite d'un programme de recherche médicale, apporter une aide aux personnes âgées, participer à la protection de l'environnement ou contribuer à la survie d'un musée.

Les exemples abondent de réalisations qui ont pu voir le jour grâce au soutien de la Loterie Romande. Car, avoir une excellente idée, être convaincu de sa faisabilité, disposer d'une équipe motivée, ne suffit pas toujours pour mettre sur pied ou poursuivre un projet. Pour le mener à bien, il est indispensable de pouvoir compter sur des appuis financiers.

Depuis sa création en 1937, la Loterie Romande n'a jamais failli à sa mission : distribuer l'intégralité de ses bénéfices à des institutions d'utilité publique – près de 235 millions de francs par année –, ce qui représente quelque 3'000 projets soutenus sur l'ensemble du territoire romand et près de 600'000 francs distribués chaque jour en Suisse romande en faveur de la communauté.

## Aline Foriel-Destezet

## ALINE FORIEL-DESTEZET

En soutenant notre institution depuis maintenant plusieurs saisons, Aline Foriel-Destezet nous permet de programmer à l'abonnement des concerts exceptionnels avec l'engagement de chefs, solistes de haut niveau et la venue d'Ensembles spécifiques comme c'est le cas la saison prochaine avec le Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia pour le *Requiem* de Verdi.

En plus de son appui aux productions OSR, Aline Foriel-Destezet est également impliquée dans l'accès à la culture pour tous et soutient le nouveau programme mis en place par l'OSR, et qui vise à accueillir un nouveau public dans les meilleures conditions d'écoute, pour les deux prochaines saisons : Portes Ouvertes.

# GRANDS MÉCÈNES



## FONDATION FRANCIS ET MARIE-FRANCE MINKOFF

La Fondation Francis & Marie-France Minkoff, fondation familiale philanthropique créée en 2009, est active dans divers domaines, tels que Éducation, Recherche Scientifique, Action Sociale et Humanitaire, tout en consacrant une part importante de son engagement à la Culture, notamment à la Musique symphonique.

À ce titre, la Fondation soutient tout particulièrement l'Orchestre de la Suisse Romande, orchestre avec lequel la famille Minkoff entretient des liens qui remontent quasiment à sa création par Ernest Ansermet, il y a un siècle.

Dès l'origine, la renommée de l'OSR et de son illustre chef s'est rapidement étendue au-delà de nos frontières et ils sont ainsi devenus les « ambassadeurs extraordinaires » de notre région et demeurent un acteur essentiel dans la vie symphonique et lyrique romande. Fidèle à son histoire, l'orchestre met tout en œuvre pour perpétuer ce rayonnement et se maintenir au plus haut niveau. Afin de l'y aider, la Fondation lui apporte un soutien amical et bienveillant.

La Fondation remercie Maestro Jonathan Nott, directeur artistique et musical, de partager avec nous sa passion, son talent et de nous donner de très belles interprétations musicales, Madame Charlotte de Senarclens, Présidente de la Fondation de l'OSR, Monsieur Steve Roger, Directeur général, l'ensemble des responsables et, bien évidemment, les musiciens, pour le souci qui est le leur de donner le meilleur d'eux-mêmes et de viser l'excellence pour offrir au public des concerts de qualité.



## FONDATION CARIS

Même les plus grands artistes peuvent avoir besoin d'aide à un moment ou à un autre. C'est d'autant plus valable dans le domaine de la direction d'orchestre, où réussir défie toutes les probabilités.

La Fondation Caris a pour but d'offrir ce coup de pouce aux artistes les plus prometteurs et motivés, afin que leurs aspirations artistiques puissent se réaliser.

La Fondation Caris apporte son soutien aux artistes très talentueux et aux projets artistiques ayant un impact significatif. La fondation est très heureuse de collaborer avec l'OSR pour le poste de chef d'orchestre assistant afin d'offrir une opportunité très précieuse aux jeunes chefs d'orchestre aspirants.

# GRANDS MÉCÈNES



FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ

## FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

La Fondation Philanthropique Famille Sandoz s'engage en faveur de projets ou d'institutions contribuant au développement de la société en Suisse et à l'étranger. Les domaines soutenus couvrent aussi bien ceux de la culture, que de la formation, du social, de la santé, de la protection de l'environnement et de l'humanitaire.

En s'associant à l'Orchestre de la Suisse Romande, la Fondation Philanthropique Famille Sandoz est heureuse de participer au rayonnement d'une institution culturelle suisse majeure aux niveaux national et international.

La Fondation Philanthropique Famille Sandoz souhaite à l'Orchestre de la Suisse Romande une saison 2023-24 pleine de succès et se réjouit de ce rassemblement des artistes et du public autour d'œuvres musicales porteuses de sens et d'émotions.



FONDATION  
LEENAARDS

## FONDATION LEENAARDS

La Fondation Leenaards a le grand plaisir de réitérer son soutien à l'Orchestre de la Suisse Romande pour la saison 2023/24.

À la fois passeur de sons et d'émotions, l'OSR sait se frayer un chemin vers différents publics avec inventivité, esprit d'ouverture et une profonde envie de partage.

La Fondation Leenaards est une fondation philanthropique qui soutient des projets et stimule des initiatives qui participent au bien commun dans les domaines de la culture, âges & société et sciences & santé.

# GRANDS MÉCÈNES



## FONDATION BRU

### **Une vocation humaniste et universelle**

Afin de pérenniser la mémoire des créateurs des Laboratoires UPSA, la Fondation Bru créée en Suisse en 2013 regroupe l'ensemble des actions de mécénat initiées préalablement par le docteur Nicole Bru et a pour rôle de les poursuivre et d'en développer de nouvelles.

### **Permettre aux belles idées de se concrétiser**

Il existe de belles causes, au service desquelles s'élaborent des projets innovants, bien conçus, portés par une vision à long terme... mais qui, pour se concrétiser, ont besoin du soutien appuyé d'un partenaire qui s'engage. Présente là où d'autres n'osent pas toujours, la Fondation Bru a pour vocation de soutenir et accompagner dans la durée de tels projets, les rendant parfois tout simplement possibles.

La Fondation Bru se veut à l'image de la famille de chercheurs et entrepreneurs dont elle porte le nom: engagée, profondément humaniste, pionnière, utile. En offrant aux talents et aux projets précurseurs les moyens d'aller de l'avant, elle veut donner de l'élan aux plus belles idées d'aujourd'hui pour changer durablement les choses.

### **S'engager durablement, dépasser le soutien financier**

Elle intervient souvent dès l'origine des projets qu'elle aide. Dépassant l'apport financier, elle les accompagne dans la durée pour favoriser leur développement et ouvrir la voie à de nouveaux partenariats.

# MÉCÈNES



## FONDATION DU GROUPE PICTET

La Fondation du Groupe Pictet a le plaisir de soutenir la nouvelle saison de l'Orchestre de la Suisse Romande, qui entremêle avec virtuosité le respect des traditions et la modernité, valeurs qui nous sont chères. Depuis de nombreuses années, notre maison contribue à l'essor d'institutions culturelles reconnues, à Genève comme à l'étranger, pour la qualité de leurs prestations et leur créativité.

Les associés du groupe Pictet souhaitent à l'Orchestre de la Suisse Romande une nouvelle saison rythmée par de nombreux succès et à vous toutes et tous des soirées remplies d'émotion.

## FONDATION COROMANDEL

## FONDATION COROMANDEL

Depuis sa création et en respectant ses buts statutaires, la Fondation Coromandel a pu soutenir plusieurs centaines d'associations, de fondations et de manifestations diverses, dans les domaines médical, humanitaire et culturel.

S'agissant de l'art et de la culture, la Fondation s'efforce, dans la mesure du possible, d'être présente dans toutes les disciplines allant de la peinture, de la musique et de la littérature, au cinéma et à la bande dessinée.

Néanmoins, elle reste très attachée au soutien des orchestres de musique classique.

# MÉCÈNES

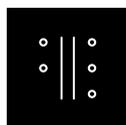
## **Madame Brigitte Lescure**

### MME BRIGITTE LESCURE

J'aime l'art en général et suis très engagée dans la Ville de Genève, qui le mérite.

J'ai eu l'occasion d'accompagner l'Orchestre de la Suisse Romande lors de plusieurs voyages et j'en garde un très bon souvenir.

L'OSR est une grande institution reconnue dans le monde entier et je suis très heureuse d'apporter mon soutien à ce bel orchestre.



## FONDATION ETRILLARD

### FONDATION ETRILLARD

Parce qu'il est une source d'inspiration pour chaque génération, la Fondation Etrillard met en lumière l'influence de notre héritage culturel européen sur le monde contemporain, en participant à la préservation de sites d'exception, en encourageant la transmission des connaissances et en soutenant la redécouverte culturelle, favorisant ainsi la créativité et l'audace au service de l'émotion et du partage.

Parmi ses dons, la Fondation Etrillard soutient les programmes de recherche et événements contribuant au rayonnement d'écritures musicales originales du Moyen Age à nos jours. Au cours de la saison 2022-23, la Fondation Etrillard est très heureuse de s'associer pour la première fois à l'Orchestre de la Suisse Romande.

L'aide apportée contribue à soutenir la programmation de Musique de chambre de l'Orchestre à travers l'organisation de six concerts qui se tiennent dans la salle Franz Liszt du Conservatoire de Musique de Genève. La Fondation Etrillard est consciente de l'importance du genre de la musique de chambre, tant dans les qualités d'écoute qu'elle développe chez les musiciens, que dans ses apports fondamentaux à l'histoire de la musique. Elle a à cœur de faire profiter de cette musique au public d'aujourd'hui.

# MÉCÈNES



## FONDATION MKS

La Fondation MKS œuvre pour le développement des générations futures depuis plus de vingt ans.

Présente en Suisse, au Liban et aux États-Unis, elle se consacre à soutenir l'éducation des enfants dans leur pays et à l'étranger afin qu'ils développent les compétences pour triompher des épreuves de demain.

C'est avec un grand plaisir que la Fondation soutient l'Orchestre de la Suisse Romande qui, comme à l'accoutumée, procure aux petits et grands des moments de virtuosité et d'excellence musicale.



## FONDATION TRAFIGURA

La Fondation Trafigura a pour objectif d'ouvrir le champ des possibles aux populations vulnérables ou souffrant d'exclusion, ici en Romandie comme ailleurs dans le monde. Ces « possibles » peuvent s'inscrire dans le secteur économique et social — mais aussi bien culturel et artistique. Le projet de Roulotte itinérante de l'OSR nous a immédiatement séduits par son originalité mais surtout par son bien-fondé et son alignement avec notre philosophie : rendre accessible des horizons nouveaux à des personnes exclues des salles de concert habituelles, que ce soit pour des raisons économiques, sociales, culturelles, de santé ou de handicap.

Nous sommes convaincus que le langage universel de la musique peut contribuer à l'enrichissement et l'épanouissement de tous, de tous milieux, de toute origine et par là même favoriser l'émergence d'un sentiment d'appartenance à une communauté romande.

# PARTENAIRES



## RADIO TÉLÉVISION SUISSE

### Partenaire de diffusion

Bravo l'OSR! En traversant l'entier du programme de la saison 2023-24, on ne peut que saluer ce que les programmeurs appellent pudiquement « une prise de risque »: de Machaut à Ligeti, c'est une ambitieuse traversée du patrimoine musical qui va rythmer la 105<sup>e</sup> saison de l'Orchestre de la Suisse Romande. Une proposition que salue le service public audiovisuel des Romandes et des Romands, qui bénéficie ainsi pour ses programmes d'une offre musicale renouvelée. Peter Eötvös ou Michael Jarrell, pour ne citer que 2 compositeurs d'aujourd'hui, sont rejoints cette année par l'extraordinaire György Ligeti, né en 1923, qui nous laisse en héritage une musique incroyable, nourrie de tradition et d'invention, d'humour et d'audace.

Il n'est pas ici question de faire un plaidoyer pour les musiques des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, mais comprendre et expérimenter que l'histoire millénaire de la musique occidentale est faite d'innombrables jalons, ininterrompus à ce jour.

S'inscrire dans des usages, un patrimoine et des traditions et vivre avec son temps, c'est également l'ambition de la RTS. S'adresser à tous les publics sur tous les vecteurs, porter une attention toute particulière à la scène romande, valoriser des offres distinctives qui racontent notre temps et notre environnement, c'est notre devoir, qui s'applique autant à la scène artistique et musicale qu'à l'ensemble du monde qui nous entoure.

La RTS poursuit sa mission de faire connaître au plus large public l'activité artistique de l'OSR, en diffusant très régulièrement ses concerts sur RTS Espace 2 et en les offrant au vaste espace de l'Union européenne de Radio-Télévision, plus large plateforme d'échanges audiovisuels au monde – basée à Genève. Dans ses devoirs d'information, elle relate régulièrement l'activité de l'OSR sur l'ensemble de son offre. Enfin, par le biais de coproductions audiovisuelles, avec ARTE ou d'autres opérateurs, elle s'engage annuellement à immortaliser en image l'un ou l'autre des grands concerts de la formation romande.

Belle saison de concerts, avec l'OSR et la RTS.

Alexandre Barrelet

**RTS – Unité Culture et RTS Espace 2**

# PARTENAIRES



## SIG

### Partenaire de saison

SIG s'implique pleinement dans la vie de la cité et de la région.

Elle soutient de nombreuses activités sociales, humanitaires, sportives et culturelles. Une manière d'exprimer son rôle et sa mission de service public, de montrer sa proximité avec les genevois et genevoises au-delà de ses prestations habituelles. Depuis la saison 2001-2002, SIG soutient l'Orchestre de la Suisse Romande qui diffuse de l'émotion et de la virtuosité à Genève et à travers le monde au fil de ses tournées. Notre partenariat avec l'OSR s'inscrit dans une volonté de promouvoir la musique classique auprès d'un large public et de participer au dynamisme de Genève conformément à notre vocation d'entreprise citoyenne.



## JTI

### Partenaire institutionnel

L'art n'a pas de frontière. Il peut être contemplé, écouté, touché par tous, et ressenti d'autant de manières qu'il existe d'œuvres. Il ne s'adresse pas à un âge, une personnalité ou un milieu social, mais bien à la sensibilité et aux émotions de chacun.

Les arts lyriques, merveilleusement promus par l'OSR depuis plus de 100 ans, sont largement appréciés de nos communautés.

Le soutien de JTI en faveur de l'OSR prend tout son sens lorsque nos employés bénévoles accompagnent avec bienveillance des groupes de seniors, des personnes en situation de handicap, ou ceux n'ayant généralement pas la chance d'accéder aux salles de concert ni aux représentations de l'Orchestre, partageant ainsi un moment de convivialité fort.

Loin d'être une utopie, l'accès à l'art et à la culture pour tous, est pour JTI une légitimité. Plus que jamais, nous valorisons la musique classique et nous nous engageons pour l'inclusion sociale de toutes les communautés.

Une belle saison 2023-24 à l'OSR et que son public continue de chanter !

# PARTENAIRES



CREDIT SUISSE

**Partenaire de prestige**

Le Credit Suisse et l'Orchestre de la Suisse Romande sont de fidèles partenaires depuis 1991.

Trois valeurs communes essentielles favorisent et justifient cette relation durable : la confiance réciproque, le respect mutuel et l'excellence au service de la performance. Au cours des dernières décennies, l'OSR a su étendre sa réputation reconnue bien au-delà des frontières helvétiques et se projeter dans l'avenir en faisant preuve d'une capacité d'innovation constante. Avec ses concerts radiodiffusés, ses enregistrements, ses multiples tournées, l'OSR porte haut les couleurs de la Suisse, parfait ambassadeur d'un pays ouvert sur le monde.

Le Credit Suisse et l'OSR s'engagent conjointement pour l'avenir de la musique classique et attachent une importance particulière à la promotion et à la formation de la relève. La Fondation du Credit Suisse soutient notamment le Concours suisse de musique pour la jeunesse. En collaboration avec la Conférence des Hautes Écoles de Musique Suisse et le Lucerne Festival, la Fondation décerne également le Prix Credit Suisse des Jeunes Solistes tous les deux ans.

Depuis plus de 100 ans, le Credit Suisse participe à la vie culturelle et sportive romande. Son attachement à cette région se traduit aujourd'hui par des engagements qui privilégient un partenariat qui s'inscrit dans la durabilité : l'Orchestre de la Suisse Romande, la Fondation de l'Hermitage à Lausanne, l'Omega European Masters de Crans Montana ainsi que le CHI de Genève.

De plus amples informations sur nos engagements sont disponibles sur :

[www.credit-suisse.com/sponsoring](http://www.credit-suisse.com/sponsoring)

# PARTENAIRES



Agence générale  
Carmine Cucciniello

## ALLIANZ

### Sponsor

Plus de 100'000 entreprises et 1 million de clients privés font confiance, à chacune des étapes de leur vie et de leur développement, à la protection globale d'Allianz Suisse. Avec un volume de primes de près de 3,6 milliards de francs, cette dernière compte parmi les prestataires de solutions d'assurance et de prévoyance les plus importants du pays. Forte de ses quelques 3'600 collaborateurs, elle réalise depuis des années une croissance supérieure à la moyenne, en s'appuyant sur une orientation clientèle dynamique, des produits novateurs et une grande qualité de conseil.

Son réseau dense et varié de canaux de distribution lui permet de garantir une présence dans l'ensemble du pays et une proximité avec les clients. Quels que soient leurs besoins, et qu'ils soient en Suisse, dans les pays voisins ou dans le monde entier, Allianz Suisse et le groupe Allianz leur proposent des solutions optimales, avec toujours pour point de mire que les assurés puissent compter pleinement, le moment venu, sur des prestations fiables.

L'engagement d'Allianz Suisse comme partenaire et assureur de l'Orchestre de la Suisse Romande est une tradition d'exception.

Depuis plusieurs années déjà, les concerts de l'OSR sont l'occasion de passer quelques heures agréables en compagnie de clients, dans une atmosphère détendue.

# PARTENAIRES



## BANQUE CANTONALE DE GENÈVE

Partenaire de concert

[www.bcge.ch](http://www.bcge.ch)

Fondée en 1816, la Banque Cantonale de Genève (BCGE), banque universelle et commerciale, exerce une fonction vitale de soutien et de dynamisation de l'économie régionale. Sa mission première est de contribuer au développement de Genève et de sa région. Elle fournit une gamme complète de services bancaires à une clientèle de particuliers et d'entreprises.

Grâce à son solide ancrage dans un canton à fort rayonnement international, la BCGE propose à ses clients une offre diversifiée et de proximité: services bancaires quotidiens, private banking, asset management, prévoyance, financements (hypothécaires; crédits aux entreprises et collectivités publiques; import/export), salle des marchés, ingénierie financière, corporate finance (évaluation et transmission d'entreprises; private equity) et global commodity finance.

Banque bien capitalisée et sûre, cotée à la bourse suisse SIX Swiss Exchange, la BCGE allie diversification de ses métiers, dynamique d'innovation et transparence afin d'être le partenaire de confiance de ses clients. Avec plus de 800 collaborateurs, le groupe BCGE, c'est un réseau de 21 agences à Genève, de nombreux services en ligne, une palette de services spécialisés à Lausanne, Zurich, Bâle, Lyon, Annecy, Paris et une présence à Dubaï et Hong Kong.

La BCGE soutient de manière ciblée des œuvres et manifestations locales en faveur des entités du canton. Dans ce contexte, elle est heureuse de soutenir l'OSR en tant que cosponsor du concert du 1<sup>er</sup> novembre 2023.



# IMPRESSUM

Programme général édité par  
**Orchestre de la Suisse Romande**

Design et direction artistique  
**Base Design GVA**

Photographie  
**Federal Studio**

Impression  
**Atar Roto Presse SA, Genève**

Parution  
**Mars 2023**

Crédits photographiques  
**Anoush Abrar**  
**Niels Ackermann / Lundi 13**  
**Eliana Arango**  
**Martin Backer**  
**Marco Borggreve**  
**Parker Brock**  
**Marc Brenner**  
**Felix Broede**  
**Sabrina Ceballos Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**  
**Csibi**  
**Olivia Da Costa**  
**C. Daguet Editions Henry Lemoine**  
**Camille du Doubs**  
**Benjamin Ealovega**  
**Federal Studio**  
**Chloë Fidanzi**  
**Diana Guledani**  
**Adriano Heitman**  
**Askonas Holt**  
**Inanis**  
**Veikko Kähkönen**  
**Zarin Khadikova**  
**Alexey Kostromin**  
**Serj Longray**  
**Nikolaj Lund**  
**Guillaume Mégevand**  
**Mónica Monteiro**  
**Luk Monsaert**

**Musacchio, Ianniello e Pasqualini**  
**Riccardo Musacchio**  
**Aude Nowak**  
**Aline Paley**  
**Enrique Pardo**  
**Carole Parodi**  
**Guy Perrenoud**  
**Jacques Philippet**  
**Hayden Phoenix**  
**Cyril Porchet**  
**Francesco Squeglia**  
**Shirley Suarez**  
**Jose Tolomei**  
**Bart Vandewege**  
**Adrienne White**  
**Studio PR Salzburg**  
**Xenie Zasetzkaya**

Crédits illustrations  
**Adrien Coquet**  
**Rolas Design**  
**B. Farias**  
**Adityas Fathunurrahman**  
**Luis Prado**  
**Solikin**  
**Suncheli Project**

*Le Dictateur, Le Kid, Le Cirque et Les Temps modernes*  
© Roy Export S.A.S.  
Musique de *Le Dictateur, Le Kid, Le Cirque et Les Temps modernes*  
© Roy Export Co. Ltd. et Bourne Co.  
Tous droits réservés.



Charlie Chaplin™ © Bubbles Incorporated SA





**OSR.CH**