



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

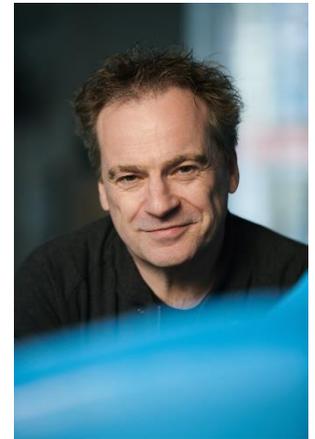
## DOSSIER DE PRESSE

### Festival des Solistes de l'OSR

Les musiciens et musiciennes de l'Orchestre à l'honneur  
dans un nouveau Festival au BFM avec la participation d'Electron

**GENÈVE, le 23 novembre 2023** – Déconstruire les codes du classique : voilà le pari du directeur artistique et musical de l'Orchestre de la Suisse Romande, Jonathan Nott. L'OSR monte un festival qui explorera de nouveaux territoires : du 1<sup>er</sup> au 3 février 2024, au Bâtiment des Forces Motrices, se tiendront trois soirées au programme éclectique, et dont les vedettes ne seront autres que les solistes de l'Orchestre. Point d'orgue de ce rendez-vous exclusif, la présence d'Electron, festival des musiques électroniques de Genève, qui a fêté ses 20 ans cette année, invité à prendre le relais en deuxième partie de concert.

À l'écart des murs du Victoria Hall, dans le cadre moderne du Bâtiment des Forces Motrices, Jonathan Nott repense le format du concert symphonique traditionnel et propose une nouvelle façon d'aborder le répertoire. Contrastant avec ce que le concert classique offre habituellement, les programmes de ces trois concerts sont conçus sans entracte et sont composés de courts extraits d'œuvres variées, permettant de créer un rythme atypique et plus soutenu. « Je souhaite, à travers un concert, emmener le public en voyage; que le concert soit une œuvre en tant que telle, une méta-composition. »<sup>1</sup> Au cours d'un programme qui fait notamment la part belle aux compositeurs du XX<sup>e</sup>, le public sera ainsi amené à redécouvrir l'Orchestre et certain-e-s de ses musicien-ne-s, qui interviendront dans le rôle de soliste que l'on ne leur connaît pas forcément. « Je voulais rapprocher le plus possible le public des musicien-ne-s. »<sup>2</sup>



Jonathan Nott, au BFM  
© Guillaume Mégevand

À l'issue des concerts des vendredi et samedi, Electron, invité à programmer les « Backstages Electro Nights », appellera le public à poursuivre ensuite la soirée sur l'arrière-scène, où se joindra un orchestre de DJs : 10 artistes par soir, tour à tour ou ensemble, proposeront chacun et chacune un set spécial pour l'occasion, ouvrant encore davantage les horizons musicaux.



Bâtiment des Forces Motrices © Genève Tourisme

<sup>1</sup> "I try to bring the journey through the concert for the audience to be also then a work of art in its own right, a meta-composition."  
(Jonathan Nott, le 25 octobre 2023)

<sup>2</sup> I wanted to bring the audience as close to the musicians.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## PROGRAMME DU FESTIVAL

### 1. jeudi 01.02.2024 – concert d'ouverture

**direction et clarinette** MARTIN FRÖST

**violon** SIDONIE BOUGAMONT – FRANÇOIS PAYET-LABONNE

**orchestre** ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

**Igor Stravinski** *Pulcinella, suite pour orchestre, N° 1 Sinfonia*

**Göran et Martin Fröst** *Nomadic Dances, pour clarinette et orchestre*

**Johannes Brahms** *Danse hongroise N°1, arrangement pour clarinette et cordes de Göran Fröst*

**Igor Stravinski** *Pulcinella, suite pour orchestre, N° 3 Scherzino*

**Béla Bartók** *Danses populaires roumaines, arrangement pour clarinette et cordes de Göran Fröst*

**Serge Prokofiev** *Concerto pour violon et orchestre N°2 en sol mineur op. 63, 2<sup>e</sup> mouvement Andante assai*

**Göran Fröst** *Danse Klezmer N° 2, pour clarinette et cordes*

**Serge Prokofiev** *Concerto pour violon et orchestre N°2 en sol mineur op. 63, 3<sup>e</sup> mouvement Allegro*

**Felix Mendelssohn** *Symphonie N°4 en la majeur op. 90, dite « italienne »*

**Anders Hilborg** *Hyper Exit, pour clarinette et orchestre*

### 2. vendredi 02.02.2024 – concert + backstage electro night

#### Part. I – Concert OSR

**direction** JONATHAN NOTT

**violon** ROMAN FILIPOV - ROSNEI TUON - CLAIRE DASSESSE

**alto** JARITA NG

**violoncelle** LÉONARD FREY-MAIBACH

**flûte** SARAH RUMER

**clarinette** BENOÎT WILLMANN

**basson** FRANCISCO CERPA ROMÁN

**timbales** ARTHUR BONZON

**percussion** CHRISTOPHE DELANNOY - MICHEL MAILLARD - MICHAEL TSCHAMPER -

MARION FRETIGNY - MATHIS PELLAUX

**orchestre** ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

**Elliot Carter** *Huit pièces pour quatre timbales, N°5 Improvisation*

**Marc-André Dalbavie** *Concerto pour flûte et orchestre*

**Lou Harrison** *Concerto pour violon et orchestre de percussions, 3<sup>e</sup> mouvement*

**Arnold Schoenberg** *Concerto pour quatuor à cordes et orchestre, d'après le Concerto grosso op. 6 et N°7 de*

Georg Friedrich Haendel

**Richard Strauss** *Duet-Concertino pour clarinette et basson, TrV 293, 3<sup>e</sup> mouvement Rondo*



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## Part. II – L'OSR invite Electron

**DJs** AMATAN – CORA – GARANCE – GODOT – LAILA M – LALLA MIRA – OLIVIER KOLLY –  
RAMIN – RODOSAURUS – THOMAS LAVANCHY

### 3. samedi 03.02.2024 – concert + backstage electro night

#### Part. I – Concert OSR

**direction** JONATHAN NOTT

**violoncelle** LÉONARD FREY-MAIBACH – LIONEL COTTET – GABRIEL ESTEBAN – HILMAR  
SCHWEIZER – YAO JIN – OLIVIER MOREL – CAROLINE SIMÉAND MOREL

**cor** JEAN-PIERRE BERRY – JULIA HEIRICH – PIERRE BRIAND – CLÉMENT CHARPENTIER-  
LEROY – AGNÈS CHOPIN

**trompette** GIULIANO SOMMERHALDER – OLIVIER BOMBRUN – LAURENT FABRE

**trombone** MATTEO DE LUCA – ALEXANDRE FAURE – VINCENT MÉTRAILLER – ANDREA  
BANDINI

**trombone basse** LAURENT FOUQUERAY

**orchestre** ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Conlon Nancarrow *Study n° 1, pour orchestre de chambre* (orchestration Yvar Mikhashoff [1995])

John Adams *Chamber Symphony, N° 1 Mongrel Airs*

Lawrence Kenneth Moss *Symphonies, pour quintette de cuivres et orchestre de chambre*

Pierre Boulez *Messagesquise pour violoncelle solo et six violoncelles, sur le nom de Paul Sacher*

Conlon Nancarrow *Study n° 6, pour orchestre de chambre* (orchestration Yvar Mikhashoff [2011])

John Adams *Chamber Symphony, N° 3 Roadrunner*

Jan Koetsier *Concertino pour 4 trombones et orchestre à cordes op. 115*

Trygve Madsen *Sinfonia concertante en mi bémol majeur pour 4 cors et orchestre op. 153*

Paul Schoenfield *Vaudeville, pour trompette et orchestre (extraits)*

#### Part. II – L'OSR invite Electron

**DJs** FERMECAT – LARS SAINT – MIMETIC – MIRLAQI – MODESTA – NEMUR – PUMA –  
REDA SAIARH – THE FAKE SOFIA – Z-APHYR

## LA MUSIQUE

#### Un nouveau format de concert

Selon le souhait de Jonathan Nott, Directeur musical et artistique de l'OSR, la ligne directrice de ce festival en miniature est très simple : rapprocher le public autant que possible des musiciens, au cours de trois programmes aux facettes diverses. L'une des particularités de ce festival en miniature consiste à élargir le



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

panorama d'un concert « classique » offert au public ; l'apparition de nombreux solistes cassera « l'entité » que peut représenter l'orchestre traditionnel. À la place d'un programme où tout le monde joue tout, on revient au principe cher au théâtre de Shakespeare : les artistes en provenance d'horizons et de pupitres les plus divers se rencontrent, le temps d'une soirée, pour des prestations en soliste ou en tutti au sein d'une variété de formations. Les œuvres au programme n'échappent pas à cette règle : kaléidoscope de genres et de styles garanti, et surtout, peu de pièces intégrales, mais plutôt des mouvements individuels, comme si l'on passait une ou deux pages de chaque partition à la loupe pour mieux les apprécier. Pourquoi la musique de notre temps continue-t-elle de faire peur à certains mélomanes ? Après tout, les auteurs de la musique nouvelle à l'époque classique s'appelaient bien Mozart et Beethoven. Depuis un siècle, le répertoire de concert comprend non seulement la production tonale d'une époque dorénavant révolue, mais aussi une musique dans laquelle, dès Wagner mais surtout à partir de la deuxième école de Vienne, les compositeurs se sont peu à peu affranchis des règles de la tonalité pour laisser des sons organisés de manière différente. Pour ce festival en miniature, l'OSR met en avant ses solistes, sous la direction de Maestro Jonathan Nott, pour partager leur joie et leur fantaisie dans l'exécution de petites pièces ou extraits. Les musiciens vont donc pousser les murs, tant physiques que sonores, déconstruisant les sons de notre temps pour mieux les recoller ensemble au moyen de pages qui mériteraient d'être mieux connues.

## Jeudi 1<sup>er</sup> février 2023

Pour ce premier des trois concerts du Festival des Solistes au BFM, l'OSR invite à la danse, ou plutôt aux danses, où chacun et chacune trouvera son plaisir. C'est ainsi qu'on entendra la *Sinfonia (Ouverture)* et le *Scherzino* (troisième mouvement) du ballet *Pulcinella* d'Igor Stravinski (1882-1969). Créé par les Ballets Russes à l'Opéra de Paris, en 1920, sous la direction d'Ernest Ansermet, chef fondateur de l'OSR, c'est un mélange savamment dosé de musique de chambre baroque, menuets de cour et *commedia dell'arte*, où Stravinski bouscule constamment les points de repère rythmiques et harmoniques. Artiste en résidence cette saison, le clarinettiste et chef Martin Fröst nous offre *Nomadic Dances* (que les mélomanes du Verbier Festival ont pu découvrir l'année dernière) ainsi que la *Danse Klezmer N°2*, deux pièces écrites par son propre frère Göran Fröst, mettant en valeur l'instrument et le talent polyvalent du clarinettiste suédois, mêlant allègrement des éléments sonores allant du baroque français à la musique de notre temps, en passant par des mélodies traditionnelles. Les deux derniers mouvements du *Concerto pour violon N°2* de Serge Prokofiev (1891-1953) montrent les deux faces du compositeur : son invention mélodique dans le magnifique chant, légèrement teinté de mélancolie, tissé par le soliste dans l'*Andante assai* (rappelant *Roméo et Juliette*, œuvre phare du compositeur russe), puis, dans l'*Allegro ben marcato* final, les accords dissonants, les attaques saccadées et les rythmes syncopés qui lui sont souvent associés. Avant de clôturer en beauté ce concert avec l'époustoufflant et bien nommé *Hyper Exit* du compositeur suédois Anders Hillborg (né en 1954), créé par Martin Fröst en 2015, on entendra encore le finale de la *Quatrième Symphonie* de Félix Mendelssohn (1809-1847). Malgré son nom de *saltarello*, seul le début évoque cette danse bondissante. En réalité, cette page ressemble bien plus à une tarentelle : ainsi nommée, prétendait-on que le seul espoir pour la victime d'une morsure de tarentule résidait dans un mouvement des bras et des jambes sans arrêt. Alors dansons, dansons, car c'est bon pour la santé...

## Vendredi 2 février 2023

Le deuxième concert met en avant le répertoire des cent dernières années dans tous ses états. La vie d'Elliott Carter (1908-2012) a embrassé non seulement quasi tout le siècle dernier – et même au-delà – mais aussi tous les courants musicaux de cette période. Élève de Nadia Boulanger, il baigne d'abord dans l'ambiance de l'école française des années Trente avant de s'affranchir du néoclassicisme de Stravinski et Poulenc et de s'en donner à cœur joie avec des expériences sur la technique et les sonorités instrumentales, le rythme, la voix, les formes et les tempi. Les *Huit Pièces pour quatre timbales* (1949-1966), très virtuoses, sont conçues pour



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

un seul percussionniste et se caractérisent par leurs changements incessants de tempi, technique appelée « la modulation métrique ». Marc-André Dalbavie (né en 1961) s'intéresse à la musique dite « spectrale », où la composition se détermine souvent par une analyse mathématique des spectres sonores. Le génie de Dalbavie réside dans sa capacité d'intégrer un procédé somme toute très intellectuel à un coloris orchestral d'une beauté époustouflante. Le *Concerto pour flûte et orchestre* (2005) se caractérise donc par son style très accessible au grand public, tout en se positionnant dans une esthétique française. Avec le compositeur américain Lou Harrison (1917-2003), quasi contemporain de Carter, on touche à une autre constante de la musique moderne, déjà manifeste dans la pièce de ce dernier, à savoir la fascination pour la percussion en tous genres, souvent au moyen d'instruments construits spécialement par le compositeur ou utilisant des objets de récupération. C'est bien le cas du *Concerto pour violon et orchestre de percussions* (1959), dont on entendra l'*Allegro* final. Les deux dernières œuvres inscrites au programme sont le fait de compositeurs exilés tous deux de l'Allemagne, mais pour des raisons fort différentes. Chant du cygne d'une brève période helvétique, le charmant *Duett-Concertino*, pour clarinette, basson et cordes, ne trahit pas les déboires d'un Richard Strauss (1864-1949) pas tout à fait fréquentable, en 1945, par sa proximité au régime hitlérien. Quant au *Concerto pour quatuor à cordes*, Arnold Schoenberg (1874-1951) l'avait entamé à Berlin, en 1933, juste avant de fuir la montée du nazisme. Il l'achève à Paris, alors qu'il vient de se reconvertir au judaïsme à la veille de son départ pour les États-Unis. Le compositeur n'a jamais caché sa véritable antipathie envers la musique de Haendel, ce qui explique sa décision de faire un arrangement libre du *Concerto grosso op. 6, N°7* pour « en enlever tous les défauts »<sup>3</sup>.

## Samedi 2 février 2023

Dans la première partie de ce programme, les études orchestrées du compositeur américano-mexicain Conlon Nancarrow (1912-1997) et la *Chamber Symphony* (1992) de John Adams (né en 1947) encadrent des pièces de leur compatriote Lawrence Kenneth Moss (1927-2022) et de Pierre Boulez (1925-2016). Considéré par d'aucuns comme le meilleur compositeur de sa génération, de son vivant Nancarrow restait cependant dans l'ombre de collègues plus flamboyants comme John Cage. On entendra deux de la cinquantaine d'études de Nancarrow pour piano préparé – ainsi nommé parce qu'on place des objets sur ou entre les cordes – écrites entre 1948 et 1992. Dans les deux *Studies* présentées ici – la N°1 se distingue par plus de deux cent changements de tempo, alors que la N°6 se réclame des blues. Quant à la partition d'Adams, si ses effectifs sont presque identiques à ceux pour l'œuvre éponyme de Schoenberg, les deux mouvements au programme, *Mongrel Airs* et *Roadrunner*, s'inspirent tout autant de la musique de fond, hyperactive et parfois tonitruante, des célèbres bandes dessinées des années Cinquante. La tonalité n'est pas absente des *Symphonies pour quintettes et orchestre de chambre* de Moss (1977), mais le langage harmonique présente tant de pôles d'attraction qu'on aurait de la peine à dire lequel prévaut. On ne présente plus Boulez le chef d'orchestre, mais son œuvre composée reste méconnue du grand public, à l'exception peut-être de *Messagesquise*, où la ligne du violoncelle soliste génère constamment de nouvelles boutures musicales chez l'ensemble de six violoncelles qui l'accompagne. Le programme comprend également non pas un, mais deux clins d'œil au *Konzertstück* de Schumann pour quatre cors. Le très plaisant *Concertino pour quatre trombones* (1982) de Jan Koetsier (1911-2006) n'est qu'une parmi plusieurs œuvres pour cuivres de ce compositeur néerlandais. Dans le catalogue très fourni du Norvégien Trygve Madsen (né en 1941), le cor occupe une place de choix. Conçue comme hommage à Richard Strauss, auteur de deux concertos pour cor, la *Sinfonia concertante pour quatre cors* (2013) rappelle effectivement la facture impeccable et le don mélodique qu'on associe volontiers au Bavarois. En guise de clôture, les musiciens nous offrent *Vaudeville* du compositeur américain Paul Schoenfield (né en 1947), dont les *Four*

<sup>3</sup> Cité in Erwin Stein éd., *Arnold Schoenberg Le9ers* (trad. Wilkins/Kaiser), Berkley, University of California Press, 1987, 1 p. 171.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

*Parables*, pour piano et orchestre, viennent de faire un véritable tabac lors d'un concert en novembre 2023 sous les doigts fluides de Dmitry Shishkin, lauréat du Concours de Genève en 2018. Digne successeur de Gershwin pour porter la musique populaire américaine dans la salle de concert, Schoenfield fait valoir ici son humour exubérant, des sources d'inspiration hétéroclites, une fraîcheur désarmante – et toujours une virtuosité étincelante.

## LES ARTISTES OSR

### JONATHAN NOTT **direction**



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

### MARTIN FRÖST **direction et clarinette – artiste en résidence**



Reconnu comme un artiste qui cherche constamment de nouvelles façons de défier et de remodeler le milieu de la musique classique, son répertoire comprend autant des œuvres classiques pour clarinette, que des pièces contemporaines qu'il a personnellement défendues. Lauréat du prix de musique Léonie Sonning 2014, l'une des plus hautes distinctions musicales au monde, Martin Fröst a été le premier clarinettiste à recevoir ce prix et a rejoint une liste prestigieuse de lauréats, dont Igor Stravinsky et Sir Simon Rattle. Les International Classical Music Awards lui ont décerné leur prix de l'artiste de l'année 2022 pour sa carrière mondiale innovante, son impressionnante discographie et sa philanthropie. En tant que soliste, Martin Fröst s'est produit avec certains des plus grands orchestres du monde, notamment le Royal Concertgebouw Orchestra, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Gewandhausorchester, le Münchner Philharmoniker, le Philharmonia Orchestra et le NDR Sinfonieorchester. Fervent défenseur de l'éducation musicale, il a lancé en 2019 la Fondation Martin Fröst avec le soutien du plus grand fabricant mondial d'instruments à vent, Buffet Crampon, dont l'objectif est de fournir des ressources pouvant améliorer et permettre l'accès des enfants et des jeunes à l'éducation musicale et à la pratique d'instruments.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique



ROMAN FILIPOV **deuxième violon solo – premier violon**



SIDONIE BOUGAMONT **deuxième violon – première soliste**



FRANÇOIS PAYET-LABONNE **deuxième violon – premier soliste**



CLAIRE DASSE **deuxième violon – soliste remplaçante**



ROSNEI TUON **deuxième violon – soliste remplaçant**



JERITA NG **alto – soliste remplaçante**



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique



LÉONARD FREY-MAIBACH **premier soliste – violoncelle**



LIONEL COTTET **premier soliste – violoncelle**



GABRIEL ESTEBAN **soliste remplaçant – violoncelle**



HILMAR SCHWEIZER **soliste remplaçant – violoncelle**



YAO JIN **violoncelle**



OLIVIER MOREL **violoncelle**



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique



CAROLINE SIMÉAND MOREL **violoncelle**



SARAH RUMER **flûte – première soliste**



BENOÎT WILLMANN **clarinette**



FRANCISCO CERPA ROMÁN **basson**



JEAN-PIERRE BERRY **cor – premier soliste**



JULIA HEIRICH **cor – première soliste**



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique



PIERRE BRIAND **cor**



CLÉMENT CHARPENTIER-LEROY **cor**



AGNÈS CHOPIN **cor**



GIULIANO SOMMHERALDER **premier soliste – trompette**



OLIVIER BOMBRUN **premier soliste – trompette**



LAURENT FABRE **trompette**



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique



MATTEO DE LUCA **premier soliste – trombone**



ALEXANDRE FAURE **premier soliste – trombone**



VINCENT MÉTRAILLER **soliste remplaçant – trombone**



ANDREA BANDINI **trombone**



LAURENT FOUQUERAY **trombone basse**



ARTHUR BONZON **percussion – premier soliste – timbales**



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique



CHRISTOPHE DELANNOY **percussion** – **soliste remplaçant**



MICHEL MAILLARD **percussion**



MICHAEL TSCHAMPER **percussion**



MARION FRETIGNY **percussion**



MATHIS PELLAUX **percussion**



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.



L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## LES ARTISTES ELECTRON



AMATAN **DJ et producteur de musique électronique basé à Genève**



CORA **DJ**



GARANCE **DJ et productrice**



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique



GODOT **DJ-producteur** et membre du label genevois **Le Ski Club**



LAILA M **DJ**



LALLA MIRA **DJ**



OLIVIER KOLLY **DJ**



RAMIN **DJ et producteur**



RODOSAURUS **DJ, co-fondateur** du collectif **Le Ski Club** et membre  
d'**Electron Crew**



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique



THOMAS LAVANCHY DJ, membre fondateur de la web radio Wav33



FERMECAT artiste affilié au collectif Le Ski Club



LARSAINT DJ, membre du Canal 54 mais aussi de Wav33



MIMETIC Mimetic est le projet solo de Jérôme Soudan, directeur artistique du festival Electron



MIRLAQI DJ et producteur



MODESTA DJ



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique



**NEMUR DJ et producteur et patron du label Electro Fraise Records**



**PUMA DJ**



**REDA SAIARH DJ, producteur et co-fondateur du Canal54**



**THE FAKE SOPHIA DJ**



**Z-APHYR DJ**



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## INFORMATIONS PRATIQUES



**Lieu :** Bâtiment des Forces Motrices  
Pl. des Volontaires 2 - 1204 Genève

**Dates :** Du 1<sup>e</sup> au 3 février 2024  
18h30 ouverture des portes  
19h30-20h30 Part. I Concert OSR  
21h00-02h00 Part. II L'OSR invite Electron

**Tarifs – places non numérotées**

Normal : CHF 40

Réduit : CHF 20 (-35 ans, AVS, AI, chômage, étudiant)

**Dossier du concert et media kit**

Les biographies des artistes sont disponibles sur le site : <https://www.osr.ch/fr/losr/musiciens> et le mediakit accessible ici <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

**Plus d'informations** sur <https://www.osr.ch/fr/concerts-billets/festivals/festival-solistes>

**Les programmes complets** sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :  
<https://programme.osr.ch/programme>

**Contact**

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | [presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14