



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Janine Jansen et la *Symphonie du Nouveau monde* les 7 et 8 février 2024

GENÈVE, le 16 janvier 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande est heureux de recevoir la grande violoniste Janine Jansen pour son concert du 7 et 8 février prochain, sous la direction du chef renommé Charles Dutoit. Considérée comme l'une des violonistes les plus réputées de la scène classique actuelle, Janine Jansen interprétera l'unique concerto que composa Jean Sibelius et qu'il dédia à son instrument fétiche, le violon. D'une grande puissance instrumentale avec des motifs mélodiques ensorcelants, ce *Concerto* est devenu aujourd'hui l'un des piliers du grand répertoire, que l'incomparable violoniste néerlandaise fera assurément vibrer comme elle sait le faire. Véritable légende de la direction d'orchestre, Charles Dutoit dirigera également dans ce programme deux autres grands chefs-d'œuvre: *Les Valses nobles et sentimentales* de Maurice Ravel et la 9<sup>e</sup> *Symphonie, dite du « Nouveau monde »* d'Antonín Dvořák. Cette collaboration rare entre Janine Jansen et Charles Dutoit promet un concert mémorable.

## PROGRAMME

mercredi 07.02.2024, 19h30 – Victoria Hall, Genève  
jeudi 08.02.2024, 20h15 – Théâtre de Beaulieu, Lausanne

**Maurice Ravel** *Valses nobles et sentimentales, pour orchestre*  
**Jean Sibelius** *Concerto pour violon et orchestre en ré mineur op. 47*  
**Antonín Dvořák** *Symphonie N°9 en mi mineur op. 95, dite « du Nouveau monde »*

CHARLES DUTOIT **direction**  
JANINE JANSEN **violon**

Notes : Durée totale approximative de 1h50 comprenant un entracte de 20min.

Ce concert est enregistré et diffusé le 7 février 2024 à l'enseigne de l'émission « Plein jeu » (20h00) - une production de Mitsou Carré et Daniel Rausis - et disponible en streaming dès le lendemain sur le [site de l'émission](#) ou sur [osr.ch/live](#).

## LES ARTISTES

### CHARLES DUTOIT **direction**



Récipiendaire de deux des plus prestigieux prix du monde musical - en 2017, le « Royal Philharmonic Society Gold Medal » créé en 1870 pour commémorer le centenaire de la naissance de Beethoven et en 2022, le « Premio Una vita nella musica » du Teatro La Fenice de Venise - Charles Dutoit se produit avec tous les orchestres importants des cinq continents ainsi que dans tous les festivals internationaux. Encore dans la vingtaine, Charles Dutoit est invité par Karajan à diriger le Wiener Staatsoper et fait par la suite ses débuts au Metropolitan Opera de New York, au Covent Garden de Londres, au Deutsche Oper Berlin, au Teatro Colón de Buenos Aires et au Teatro dell'Opera di Roma. Il a été Directeur musical de l'Orchestre Symphonique de Montréal pendant 25 ans, partenariat reconnu dans le monde entier, de l'Orchestre National de France de 1991 à 2001 et du NHK Symphony à Tokyo de 1996 à 2003 dont il est chef emeritus. Directeur artistique du London Royal Philharmonic Orchestra de 2009 à 2018, il a été également Chef principal invité de l'Orchestre Philharmonique de Saint-Pétersbourg. Depuis ses débuts aux USA en 1980, Charles Dutoit a déployé une activité intense à la tête de tous les grands orchestres américains (New York, Boston, Chicago, Cleveland, San Francisco, Los Angeles, parmi d'autres) incluant 32 années consécutives avec le Philadelphia Orchestra avec lequel il dirigera plus de 700 concerts.

### JANINE JANSEN **violon**



Janine Jansen est l'une des violonistes les plus réputées de la scène classique actuelle, tant dans le répertoire avec orchestre que dans celui de musique de chambre. Élève de Coosje Wijzenbeek, Philipp Hirshhorn et Boris Belkin, la violoniste est directrice artistique au Festival international de musique de chambre d'Utrecht, un festival qu'elle a fondé en 2003. Elle a également été nommée co-directrice artistique du Sion Festival dès 2024. Collaborant régulièrement avec les orchestres et les chefs les plus éminents du monde, elle a remporté de nombreux prix, notamment le Vermeer Prize 2018 décerné par le gouvernement néerlandais, cinq prix Edison Klassiek, le Preis der Deutschen Schallplattenkritik, le NDR Musikpreis pour sa réalisation artistique exceptionnelle et le Concertgebouw Prize. Elle réalise des enregistrements exclusivement pour Decca Classics ; son dernier enregistrement, «12 Stradivari», sorti en septembre 2021, est une exploration unique de 12 violons Stradivarius remarquables et du répertoire que ces instruments extraordinaires ont inspiré. Récemment, elle a jouté avec le Tonhalle-Orchester Zürich et Paavo Järvi, le London Symphony Orchestra et Gianandrea Noseda, l'Orchestre symphonique de la radio suédoise ainsi que l'Orquesta Nacional de España et David Afkham. Depuis 2019, elle est professeur de violon à l'HÉMU (Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg) de Sion.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## LA MUSIQUE

### **Maurice Ravel** *Valses nobles et sentimentales, pour orchestre*

Maurice Ravel (1875-1937) avait toujours voulu composer une suite de valse en s'inspirant de l'exemple de Schubert. D'où le titre de *Valses nobles et sentimentales*, dont la version originale est composée pour le piano en 1911 et dédiée au compositeur Louis Aubert. Celui-ci est le seul à connaître le nom de l'auteur de l'œuvre, qui est créée en mai de la même année à la salle Gaveau à Paris. En effet, événement on ne peut plus ravelien, ce concert organisé par la Société musicale indépendante a la particularité d'exiger du public qu'il devine le nom du compositeur de chacun des sept morceaux et de l'épilogue qui forment les Valses. Chose étonnante peut-être, des voix allaient à des collègues aussi divers qu'Erik Satie et Zoltán Kodály, mais comme le dit l'intéressé lui-même, « la paternité des *Valses* me fut reconnue - à une faible majorité »<sup>1</sup>. Ravel décide d'orchestrer les *Valses* l'année suivante (en 1912), probablement à l'initiative de la danseuse Natacha Trouhanova. Le ballet *Adélaïde ou le Langage des fleurs* est donné en avril 1912 au Théâtre du Châtelet, avec, à la tête de l'Orchestre Lamoureux, le compositeur et la première audition de la suite orchestrale aura lieu sous la direction de Pierre Monteux, moins de six mois avant le début de la Première Guerre mondiale.

L'œuvre représente moins une célébration de la valse viennoise qu'un dernier tour de piste du monde et de la société dont cette danse est issue. Le titre même est typique de l'humour moqueur de Ravel, qui cache une profonde sensibilité : ces *Valses* sont rarement « nobles » et encore moins « sentimentales ».

### **Jean Sibelius** *Concerto pour violon et orchestre en ré mineur op. 47*

Ce concerto est sûrement l'un des plus joués de tous les concertos pour violon composés au XX<sup>e</sup> siècle. Lui-même violoniste, Sibelius l'a peut-être composé en guise d'adieu à son rêve de jeunesse d'une carrière de violoniste à laquelle il dut renoncer suite à une blessure à l'épaule. Cela expliquerait, selon son biographe Erik Tawastsjerna, la nostalgie et l'intensité romantique dont témoignent la partition.

Le réveil du nationalisme finlandais prend un tournant décisif au début du XX<sup>e</sup> siècle. La répression, toujours plus sévère, exercée par l'administration russe honnira aboutira dans l'assassinat du gouverneur impérial en plein cœur d'Helsinki en 1904. C'est dans ce climat dramatique que Sibelius écrit la première version de son *Concerto pour violon en ré mineur op. 47* (1902-1904). En gommant les aspects les plus franchement nationalistes de sa musique, Sibelius entendait sans doute faire taire les critiques dans son propre pays qui l'avaient pris à partie pour le caractère ouvertement politique de sa musique. Créé en 1904 (dans sa première version), il faudra attendre les années 1930 (dans sa deuxième version retravaillée (que donnera l'OSR pour ce concert)) pour que le *Concerto pour violon* de Sibelius remporte enfin tous les suffrages – parcours de combattant difficile à imaginer, tant l'œuvre fait figure depuis lors de classique définitif du répertoire de concert.

### **Antonín Dvořák** *Symphonie N°9 en mi mineur op. 95, dite « du Nouveau monde »*

Accompagné de son épouse et de deux de leurs six enfants, Dvořák arrive à New York en octobre 1892 alors que les célébrations pour les 400 ans du premier voyage de Christophe Colomb au Nouveau Monde battent leur plein. Dvořák esquisse les trois premiers mouvements de la *Symphonie N° 9 en mi mineur op. 95*, en quatre semaines. Pour sa création par le Philharmonique de New York au Carnegie Hall en décembre 1893, la partition n'aurait pu trouver meilleur chef que le Hongrois Anton Seidler, bien connu en particulier pour ses interprétations des opéras de Wagner au Metropolitan. Dvořák reste néanmoins sidéré par l'accueil triomphal réservé à son œuvre.

<sup>1</sup> « L'Esquisse Biographique », hommage à Ravel, in *La Revue musicale*, décembre 1938.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

« La symphonie la plus importante jamais composée dans ce pays et un chef-d'œuvre absolu de la littérature symphonique – mais est-ce américain ? »<sup>2</sup> titrait un critique new-yorkais lors de la première audition. Dvořák ne cachait pas son intérêt pour toutes les musiques folkloriques américaines, mais leur influence directe sur la *Neuvième Symphonie* est loin d'être évidente. Néanmoins, Dvořák encourageait vivement les compositeurs aux États-Unis à puiser dans le patrimoine de leur terre natale, tout comme lui-même s'était inspiré de la musique tchèque. Le titre du « *Nouveau Monde* », qui dans l'esprit de son auteur sous-entendait « impressions et salutations du Nouveau Monde », figure en anglais et en tchèque sur le manuscrit de cette dernière symphonie de Dvořák, à laquelle il donnera en succession quatre numéros différents (8<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup>).

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## INFORMATIONS

### Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

**Les programmes complets** sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :

<https://programme.osr.ch/programme>

### Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | [presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14

---

<sup>2</sup> Henry T. Finck, *New York Evening Post* du 16 décembre 1893.