



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Une soirée de Premières suisses le 2 mars avec Michael Jarrell et Peter Eötvös

GENÈVE, le 26 janvier 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande a l'honneur de donner deux Premières suisses lors de son concert du 2 mars prochain au Victoria Hall, sous la direction de Jonathan Nott. Épaulé par les musiciens et musiciennes de l'OSR, l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève ouvrira les festivités avec deux œuvres du grand compositeur hongrois Peter Eötvös : *Reading Malevich*, inspiré d'une toile de l'un des premiers artistes abstraits du XX^e siècle, Kasimir Malevich ; et en première suisse, un *Concerto pour harpe*, composé tout spécialement pour le soliste Xavier de Maistre, un des plus grands harpistes du monde. L'Orchestre poursuivra ensuite avec *Sechs Augenblicke* du compositeur genevois Michael Jarrell, en résidence à l'OSR cette saison. Créée en 2022 à Nantes et à Angers par l'Orchestre National des Pays de la Loire qui l'avait commandée, cette pièce pour grand orchestre s'inspire des *Six Moments Musicaux* de Schubert mais dans le langage propre au compositeur. Le concert s'achèvera avec la *Suite* de l'opéra *Háry János* de Zoltán Kodály, qui raconte l'histoire de ce personnage, Háry, incarnant la soif de liberté et la nostalgie des rêves brisés qui a caractérisé le peuple hongrois durant des siècles.

PROGRAMME

Samedi 02.03.2024, 19h30 – Victoria Hall, Genève

JONATHAN NOTT **direction**
XAVIER DE MAISTRE **harpe**
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

Peter Eötvös *Reading Malevich*, pour orchestre

Peter Eötvös *Concerto pour harpe* - première suisse

- Co-commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, du Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, de l'Orchestre de la Suisse Romande, du Musikverein Wien, de Porto Casa da musica et du NHK Symphony Orchestra Tokyo

Michael Jarrell *Sechs Augenblicke*, pour orchestre - première suisse

Zoltán Kodály *Háry János*, suite

Note : Durée totale approximative de 1h50 comprenant un entracte de 20min.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

LES ARTISTES

JONATHAN NOTT **direction**



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

XAVIER DE MAISTRE **harpe**



L'un des plus grands harpistes de la scène internationale, Xavier de Maistre a élargi le répertoire de la harpe en commandant de nouvelles œuvres à des compositeurs et en créant des transcriptions des grands répertoires instrumentaux. Né à Toulon, il a étudié la harpe avec Vassilia Briano au conservatoire de sa ville, avant de perfectionner sa technique avec Catherine Michel et Jacqueline Borot à Paris. Il a également étudié à Sciences Po Paris, puis à la London School of Economics. En 1998, il obtient le Premier prix (et deux prix d'interprétation) du prestigieux USA International Harp Competition (Bloomington) et devient la même année le premier musicien français admis au Wiener Philharmoniker. Sa vision musicale l'a amené à travailler avec des chefs d'orchestre tels qu'André Prévin, Simon Rattle, Riccardo Muti, Daniele Gatti, parmi tant d'autres. Il a été invité par les orchestres symphoniques de Chicago, Montréal, Los Angeles, Londres ou encore Saint-Pétersbourg. En tant que soliste, il a été l'invité de nombreux festivals de haut niveau, notamment Rheingau, Salzburger Festspielen, Wiener Festwochen, Verbier, Budapest Spring, Würzburg Mozartfest et Mostly Mozart à New York. Depuis l'été 2020, il est en résidence au Schleswig-Holstein Musik Festival.

ORCHESTRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE

hem

Genève
Neuchâtel

L'Orchestre de la Haute école de musique de Genève (HEM) est formé d'étudiant-e-s de l'institution. Il bénéficie de partenariats avec des formations professionnelles réputées de la région lémanique et de l'intérêt de chef-fe-s de renom. Des tournées internationales sont effectuées chaque année. L'Orchestre de la HEM interprète des œuvres de compositeurs de notre temps. Ceux-ci collaborent de manière rapprochée avec les étudiant-e-s. L'Orchestre de la HEM est dirigé par des chef-fe-s d'orchestre réputé-e-s, notamment Jukka-Pekka Saraste, Leonardo García Alarcón, Pierre-André Valade, Emmanuel Krivine, Pierre Bleuse, Markus Stenz ou encore Domingo Garcia Hindoyan. En 2023-2024, l'Orchestre de la HEM accueille Clement Power, Laurent Gay, Peter Eötvös, Gábor Takács-Nagy, Guillaume Tourniaire, Kevin Griffith, Facundo



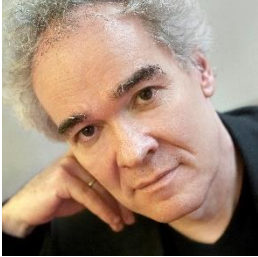
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

Agudin et Victorien Vanoosten. Depuis sa création, l'Orchestre de la HEM a participé à l'enregistrement de plusieurs projets discographiques, dont certains ont été salués par la critique internationale.

MICHAEL JARRELL compositeur en résidence



Né à Genève en 1958, Michael Jarrell étudie la composition dans la classe d'Eric Gaudibert au Conservatoire de Genève et lors de divers stages aux Etats-Unis. Il complète sa formation à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Brisgau, auprès de Klaus Huber. Depuis 1982, son œuvre a reçu de nombreux prix : prix Acanthes (1983), Beethovenpreis de la Ville de Bonn (1986), prix Marescotti (1986), Gaudeamus et Henriette Renié (1988), Siemens-Förderungspreis (1990), Musikpreis der Stadt Wien (2010). Il a remporté en 2021 le Prix de composition musicale de la Fondation Prince Pierre de Monaco pour son œuvre *4 Eindrücke*. Michael Jarrell a composé de nombreuses pièces, pour solistes, musique de chambre, d'ensembles, d'orchestres ou des opéras. Son dernier opéra, *Bérénice*, d'après Jean Racine, est une commande de l'Opéra National de Paris et a été créé en 2018 à Paris avec Barbara Hannigan (*Bérénice*) et Bo Skovhus (*Titus*). Depuis 1993, il est professeur de composition à l'Université de Vienne. En 1996, il est accueilli comme "compositeur en résidence" au festival de Lucerne, puis est célébré lors du festival Musica Nova Helsinki, qui lui est dédié en mars 2000. En 2001, le festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre intitulé *Abschied*. La même année, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. En 2004, il est nommé professeur de composition au conservatoire supérieur de Genève.

LA MUSIQUE

Peter Eötvös *Reading Malevich, pour orchestre*

- Commandé par ROCHE COMMISSIONS pour le Lucerne Festival

« La tâche que je me suis fixée pour *Reading Malevich* était de transformer une image, un événement optique, en musique. J'ai choisi le tableau *Suprematisme N°56* de Kazimir Malevitch comme point de départ. Malevitch utilise le terme *suprématisme* pour décrire sa série de peintures purement abstraites, qui a commencé avec son œuvre radicale *Black Square* (1915). Mon travail est en deux parties : *Horizontale* et *Verticale*. Il s'agit d'une référence à la ligne de mire de l'observateur et à la direction de lecture. Au sein de ces deux parties principales, des sections individuelles font référence à des formes reconnaissables dans la peinture de Malévitch : *Le rectangle marron*, *L'ombre jaune pâle devant le rectangle rouge*, etc. Dans certains passages, ces formes représentées par le *tutti* orchestral sont inscrites avec des détails correspondants de la peinture. »

Peter Eötvös

Peter Eötvös *Concerto pour harpe - première suisse*

- Co-commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, du Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, de l'Orchestre de la Suisse Romande, du Musikverein Wien, de Porto Casa da musica et du NHK Symphony Orchestra Tokyo

À la fois virtuose et d'une rare légèreté, le dernier concerto composé par Peter Eötvös est un hommage subtil à Maurice Ravel et marque son 80^e anniversaire. Présenté en première mondiale le 18 janvier 2024 avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Gergely Madaras à la Maison de la Radio et de la Musique, l'œuvre sera prochainement présentée en Allemagne, le 25 février à la Philharmonie de Berlin,



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

puis après Genève, à Porto le 18 mai et à Vienne le 4 juin. La date de la première japonaise avec l'orchestre symphonique de la NHK à Tokyo n'a pas encore été confirmée.

Michael Jarrell *Sechs Augenblicke, pour orchestre - première suisse*

« Au départ, je n'avais pas l'idée de composer une œuvre en six parties plus ou moins brèves. J'ai souvent dit que la composition était pour moi une expérience éthique. C'est ma manière d'avancer dans la vie, d'essayer de comprendre qui je suis, qui nous sommes et peut signifier la vie. La musique n'est, pour moi, en rien une abstraction ! Et, dans la période actuelle, la composition de pièces de grande ampleur m'est difficile. L'écriture de fragments musicaux, de moments musicaux - pour faire référence à Schubert - m'est apparue comme la solution la plus adaptée au temps présent. De fait, ces mouvements sont proches par leur état d'esprit, mais ne forment un ensemble achevé comme pourrait l'être les différents mouvements d'une symphonie, par exemple. J'expérimente, ici, des idées musicales auxquelles je tenais. S'il existe une dramaturgie propre à cette composition, elle serait inversée : les pièces les plus courtes sont au centre de l'œuvre comme une concentration ou une implosion de la matière sonore. »

Michael Jarrell (propos recueillis par Stéphane Friederich)

Zoltán Kodály *Háry János, suite*

Après sa première grande réussite, *Psalmus hungaricus* (une œuvre qu'on lui commande pour fêter le cinquantenaire de l'unification des trois parties de la ville de Budapest), Kodály donne un deuxième chef-d'œuvre, *Háry János*, en 1926, à l'Opéra de Budapest. La *Suite orchestrale* tirée de l'œuvre rencontre un succès retentissant dès sa création dans une version pour cuivres à Barcelone en mars 1927. Les premières exécutions de la version orchestrale suivront rapidement, notamment par le Philharmonique de New York ou par l'OSR sous la direction d'Ansermet. En l'espace de trois ans, Kodály était devenu mondialement connu – grâce, selon lui, à son insistance à présenter la musique magyare dans sa forme originale, et non pas « dans l'enveloppe d'une musique savante moderne ». Alors que la « vision » de Kodály et Bartók comprenait le souhait de faire entrer la musique traditionnelle de leur pays au théâtre lyrique, *Háry János* n'est pas un opéra à proprement parler, mais un *Singspiel*. Le protagoniste, équivalent hongrois de Don Quichotte ou du baron Münchhausen, est un personnage légendaire des guerres napoléoniennes, né de l'imagination de Johann Garay dans son épopée *Az obsitos* (Vétérant retraité), parue au milieu du XIX^e siècle. Dans ses récits d'auberge, événements nés de sa fantaisie débordante, Háry incarne la soif de liberté et la nostalgie des rêves brisés qui caractérisaient le peuple hongrois pendant des siècles et qui, à la lumière de l'indépendance enfin acquise en 1918, prenait évidemment un côté encore plus attachant pour les mélomanes magyares.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :

<https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14