



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Requiem de Verdi les 1^e, 2 et 3 mai
avec le chef Myung-Whun Chung

GENÈVE, le 18 avril 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande donnera le célèbre *Requiem* de Giuseppe Verdi les 1^e, 2 et 3 mai prochains au Victoria Hall et au Théâtre de Beaulieu, sous la direction du chef Myung-Whun Chung, accompagné d'un plateau de solistes de premier plan et du Coro dell'Accademia di Santa Cecilia.

Considéré comme l'un des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire sacré, ce *Requiem* est connu pour son aspect théâtral, digne d'une scène lyrique de grande envergure, et ses contrastes extrêmes, qui font le succès de cet immense ouvrage. Nécessitant un effectif pléthorique (160 musiciens et musiciennes), il offre un dernier voyage terrifiant et bouleversant, si romantique et si humain, qui nous parle de la tragédie humaine et de la mort implacable qui nous entoure.

PROGRAMME

mercredi 01.05.2024, 19h30 – Victoria Hall, Genève
jeudi 02.05.2024, 20h15 – Théâtre de Beaulieu, Lausanne
vendredi 03.05.2024, 19h30 – Victoria Hall, Genève

MYUNG-WHUN CHUNG **direction**

ZARINA ABAEVA **soprano**

EKATERINA SEMENCHUK **mezzo-soprano**

RENÉ BARBERA **ténor**

DMITRY BELOSSELSKIY **basse**

CORO DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA **chœur**; ANDREA SECCHI **chef de chœur**

Giuseppe Verdi *Messa da Requiem*

Note : Durée totale approximative de 1h24, sans entracte.

LES ARTISTES

MYUNG-WHUN CHUNG **direction**



La longue et remarquable carrière musicale de Myung-Whun Chung est marquée par sa nomination en tant que directeur émérite de la Filarmonica della Scala de Milan depuis 2023, une première dans l'histoire de cette institution ; premier chef invité de la Dresden Staatskapelle, également une première dans l'histoire de cette institution ; directeur musical honoraire du Tokyo Philharmonic Orchestra et de l'Orchestre philharmonique de Radio France à Paris, ainsi que par sa récente nomination en tant que directeur artistique de la nouvelle salle d'opéra et de concert de Busan, en Corée du Sud. Myung-Whun Chung est également directeur musical du Saarbrücken Radio Symphony Orchestra, premier chef invité du Teatro Comunale de Florence, premier chef de l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome et directeur musical de l'Opéra de Paris-Bastille. Tout au long de sa carrière, il a dirigé certains des plus grands orchestres du monde en Europe, en Asie et aux États-Unis.

Myung-Whun Chung a reçu de nombreux prix, dont celui de Commandeur de la Légion d'Honneur en France, celui de Commentatore dell'ordine della stella d'Italie, le Premio Abbiati pour sa direction d'orchestre exceptionnelle à La Fenice à Venise, et le Keumkwan, la plus haute distinction culturelle du gouvernement coréen. En 2008, il fût le premier chef d'orchestre à être nommé ambassadeur itinérant du Fonds des Nations Unies pour l'enfance (UNICEF).

ZARINA ABAEVA **soprano**



La soprano Zarina Abaeva est considérée par les critiques comme l'une des artistes les plus remarquables de sa génération. Elle est, depuis 2012, soliste du Théâtre d'opéra et de ballet de Perm et depuis 2019, soliste invitée du Théâtre d'opéra Novaya de Moscou. En 2019, elle a été largement saluée par la critique pour son interprétation triomphale de la partie de soprano dans le *Requiem* de Verdi avec l'orchestre musicAeterna sous la direction de Teodor Currentzis. Elle se produit notamment à la Philharmonie de Paris, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Wiener Konzerthaus, à la Kölner Philharmonie, ainsi qu'à la Chiesa di San Marco de Milan, où une émission télévisée est enregistrée pour les chaînes Mezzo et Medici TV. La même année, Zarina est invitée au Festival de Lucerne et au Festival d'Aix-en-Provence. Plus tard, elle se produit brillamment avec le Berliner Philharmoniker et fait ses débuts à New York et à Tokyo. Parmi les brillantes productions de Zarina Abaeva, citons *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger (dans le rôle de la Vierge Marie) par Romeo Castellucci, *La Bohème* de Puccini (dans le rôle de Mimi) sous la direction de Philipp Himmelmann à Baden-Baden, et la mise en scène des *Contes d'Hoffmann* par Katerina Evangelatos (dans le rôle d'Antonia). Cette saison, Zarina Abaeva a chanté le rôle de Butterfly dans *Madame Butterfly* au Teatro Comunale di Bologna sous la direction de Daniel Oren. Au printemps 2023, elle a fait ses débuts avec grand succès dans le rôle de Desdemona dans *Otello* au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino sous la direction de Zubin Mehta.

EKATERINA SEMENCHUK **mezzo-soprano**



Ekaterina Semenchuk est l'une des mezzo-sopranos les plus recherchées aujourd'hui, louée pour son registre vocal exceptionnel et sa technique inégalée. Née à Minsk, elle a fait ses débuts sur la scène du théâtre Mariinsky alors qu'elle étudiait au Conservatoire Rimski-Korsakov de Saint-Pétersbourg. Le répertoire lyrique d'Ekaterina comprend les rôles emblématiques d'Azucena (*Il Trovatore*), Eboli (*Don Carlo*), Amneris (*Aida*) et Lady Macbeth (*Macbeth*). Outre Verdi, elle est connue pour ses interprétations de la princesse de Bouillon (*Adriana Lecouvreur*), Didon (*Les Troyens*), Santuzza (*Cavalleria Rusticana*), Marina (*Boris Godounov*), Laura (*La Gioconda*), Lyubov (*Ma-zepa*), Marfa (*Khovanshchina*), Dalila (*Samson et Dalila*), Giovanna Seymour (*Anna Bolena*), Preziosilla (*La forza del destino*), et du rôle-titre de *Carmen*. Ekaterina s'est produite au Metropolitan Opera, à l'Opéra national de Paris, au Teatro Real Madrid, au Royal Opera House Covent Garden, au Salzburger Festspiele, au New National Theatre Tokyo, au San Francisco Opera, au Staatsoper Unter den Linden, au Baden-Baden Festival et au Teatro alla Scala. Outre sa carrière internationale, elle entretient des relations étroites avec le théâtre Mariinsky et le maestro Gergiev.

RENÉ BARBERA **ténor**



Diplômé du Patrick G. and Shirley W. Ryan Opera Center de Chicago, le ténor René Barbera a remporté, en 2011, le 1^{er} prix du concours de Plácido Domingo, Concoros Operalia, à Mosca. À cette occasion, il a également été récompensé par le 1^{er} prix de Zarzuela et le prix du public. Il a été applaudi dans de nombreux théâtres d'Amérique du Nord, pour les rôles d'Elvino dans *La sonnambula* au Washington Concert Opera, d'Almaviva dans *Le Barbier de Séville* au Michigan Opera Theater et d'Ernesto dans *Don Pasquale* au Lyric Opera de Chicago, de Don Ramiro dans *La Cenerentola* à l'Opéra de Seattle et de Los Angeles et d'Almaviva au Théâtre Stanislavsky à Moscou. En ce qui concerne son répertoire symphonique, on peut notamment mentionner un récital lors des Estivales de Musique en Médoc, en France, le *Stabat Mater* de Rossini au Grant Park Music Festival et au Festival d'opéra Rossini à Pesaro ou encore le *Messie* de Haendel, avec le chœur Apollo de Chicago. Parmi ses récents engagements, on compte notamment *Le Barbier de Séville* à Paris, Bologne, Amsterdam et Los Angeles, *La gazza ladra* à Pesaro, *La Cenerentola* et *Les Troyens* à San Francisco, *La fille du régiment* à l'Opéra de Greensboro, *La Cenerentola* à Palerme, *Le Turc* à Pesaro, *La Traviata* à Palerme, *La Clémence de Titus* à Saint Louis et Valencia, *Don Pasquale* à La Scala et à Vienne, *Le Requiem* avec La Scala à Pavia, Hambourg et Paris, *I Puritani* à Stuttgart, *Idomeneo* à Palerme et bien d'autres prestations.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

DMITRY BELOSSELSKIY **basse**



Diplômé de l'Académie russe de musique, Dmitry Belosselskiy est l'une des basses les plus impressionnantes de sa génération. Conquérant littéralement le monde de l'opéra, il est célébré tant par le public que par les critiques. Il a déjà réalisé une carrière remarquable et s'est produit dans les plus grands opéras et salles de concert du monde, notamment au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala, au Salzburger Festspiele, au Bayerische Staatsoper de Munich, au Lyric Opera de Chicago, au Maggio Musicale Fiorentino, au Deutsche Staatsoper de Berlin, au Wiener Staatsoper, à l'Opéra national de Paris, aux Chorégies d'Orange, au Wagnerfestspiele de Bayreuth, à l'Opernhaus Zürich, au Teatro Real de Madrid, au Teatro dell'Opera di Roma, au Theater an der Wien, au Washington National Opera, au Canadian Opera Company Toronto, au Palau de les Arts Reina Sofia, et au Bayerische Staatsoper Munich. Lors de la saison 2023-24, il chante dans le *Requiem* de Verdi et dans une nouvelle production de *Nabucco* au Metropolitan Opera de New York, tous deux dirigés par Yannick Nézet-Séguin, et fait également ses débuts dans le rôle du König Marke dans *Tristan und Isolde* au Teatro Massimo Palermo. En concert, il chantera le *Requiem* de Verdi avec Ludovic Morlot et l'Orquestra Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya.

CORO DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA **chœur**



Les origines de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia multiséculaire sont étroitement liées au chant choral: dans la seconde moitié des années 1500, plusieurs maîtres de chapelle et choristes ont formé une association, ont élu Giovanni Pierluigi da Palestrina président, fondant ainsi l'Accademia. En mai 1595, le pape Sisto V a publié la bulle papale *Ratione congruit*, l'acte qui a fondé officiellement la Congregazione dei Musici. Les objectifs de cette institution, qui a été lancée en tant qu'association ayant à la fois des buts artistiques et caritatifs, ont été continuellement modifiés au cours des siècles, mais la promotion et la croissance de l'art de la musique dans toutes ses manifestations ont toujours été l'inspiration guidant toutes ses activités. Le chœur de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia se produit au cours des saisons d'hiver et d'été de l'Accademia, se joignant à l'orchestre pour l'interprétation des grandes œuvres symphoniques et chorales classiques et modernes. Le chœur a également réalisé un grand nombre d'enregistrements. Avec l'orchestre de l'Accademia, il a participé à l'enregistrement de *Madame Butterfly* de Puccini, du *Requiem* de Verdi (tous deux dirigés par Antonio Pappano), qui a reçu le BBC Music Magazine Award 2010 du meilleur enregistrement (section chorale), le Classical Brits Critics Award 2010 et un Gramophone Award.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

LA MUSIQUE

Giuseppe Verdi *Messa da Requiem*

La religion est bien sûr présente dans plusieurs de ses opéras, mais c'est la mort de Rossini (en 1868) qui allait déclencher le processus créateur du *Requiem*. Devant l'impossibilité d'exécuter la *Messe pour Rossini*, les éditeurs Ricordi renvoie en 1873 cette première page écrite (*Libera me*) au compositeur. Un mois plus tard, Alessandro Manzoni décède. Affligé par la mort accidentelle de ce grand poète et écrivain, Giuseppe Verdi (1813- 1901) n'assiste pas aux obsèques de celui qu'il appelle tantôt « *notre grand homme* », tantôt « *il Santo* », préférant s'incliner en solitude sur sa tombe. Le lendemain, il écrit aux éditeurs Ricordi : « *Je voudrais mettre en musique une Messe des morts à exécuter l'an prochain pour la mort de Manzoni. [...] Je dirigerai moi-même l'exécution tant aux répétitions, qu'à l'église.* »¹ Les autorités milanaïses se hâtent d'accepter la proposition de Verdi, d'autant plus que la moitié des recettes doit bénéficier à un fonds municipal établi au nom de l'écrivain défunt. L'immense église de San Marco, près de La Scala, est mise à disposition pour la création de l'œuvre en mai 1874, avec trois représentations supplémentaires au théâtre même. Parmi les effectifs impressionnants, presque 250 musiciens en tout, il y a la soprano favorite (et l'amante) de Verdi, Teresa Stolz, créatrice de Léonore dans *La Force du destin* et du rôle-titre d'*Aïda* à Milan. À l'exception notable du chef d'orchestre allemand Hans von Bülow, premier mari malheureux de Cosima Wagner et critique invétéré de Verdi (« *cet omnipotent corrupteur du goût artistique italien* »²), les critiques et le public sont dithyrambiques. D'ailleurs, presque vingt ans plus tard, même Bülow se raviserait, s'avouant être touché par la grâce et ému jusqu'aux larmes lors d'une audition de l'œuvre qu'il avait vilipendée. Le compositeur et ses solistes n'auront même pas le loisir de goûter leur succès éblouissant, car ils doivent repartir aussitôt pour Paris, où ils sont attendus pour sept exécutions à l'Opéra-Comique, d'où ils gagneront Londres pour la création anglaise, avec 1'200 choristes au Royal Albert Hall. Leur tournée éclair s'achèvera au Théâtre de la Cour à Vienne devant l'empereur François-Joseph.

Libéré d'un quelconque livret à respecter, Verdi libère tout son génie créatif dans cette œuvre splendide. Sa parfaite connaissance de la voix humaine est mise au service d'une expression intense et sincère dans toute sa pureté. Les ensembles et l'écriture pour le chœur sont particulièrement soignés. À la fois grandiose et intime, la *Messa da Requiem* est avant tout pétri d'humanité.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciennes et musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions. L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

¹ Lettre du 3 juin 1873 de Verdi à Giulio Ricordi

² Cité in Petit, *op.cit.*, p. 143.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :

<https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14