

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Maestro Jonathan Nott dirige Debussy et Beethoven aux côtés de Maria João Pires

**GENÈVE, le 23 octobre 2023 – Maestro Nott présentera les 29 et 30 novembre prochains au Victoria Hall, en première mondiale, sa propre version d'une *Suite symphonique* de l'opéra *Pelléas et Mélisande* de Debussy.** Les interludes orchestraux de cet opéra, composés pour faciliter les changements de décors, font partie des meilleures pages instrumentales du compositeur et donnèrent envie à plusieurs chefs d'orchestre de les amplifier en orchestrant des parties entières de l'opéra sous forme de suite symphonique. Après Leinsdorf, Constant, Monteux, Barbirolli et, plus récemment, Abbado et Altinoglu, Jonathan Nott présente son travail, réalisé en 2020 et enregistré en 2021 avec l'OSR chez PENTATONE - disque salué par la critique. **La version de Jonathan Nott permet à l'orchestre de jouer le drame, grâce à une sélection minutieuse d'instruments qui reprennent les leitmotifs chantés par les caractères de l'opéra :** « Alors que d'autres

se sont concentrés sur les interludes de l'œuvre (...), Nott distille brillamment l'essence de l'opéra en une suite symphonique de 47 minutes. Cette interprétation permet non seulement de conserver le drame ainsi que le développement symphonique, mais aussi de créer un arrangement orchestral d'une intégrité telle qu'il honore l'œuvre originale.»<sup>1</sup> (Textura, novembre 2021)



L'Orchestre de la Suisse Romande retrouvera également ce soir-là la grande Maria João Pires. Venue auparavant sous la direction de l'ancien directeur musical Armin Jordan en 1986, puis dernièrement avec le chef britannique Daniel Harding, la célèbre pianiste lisboète revient jouer cette fois sous la baguette de Jonathan Nott, qui la rencontrera pour la première fois, avec le *Concerto pour piano N°4* de Beethoven. Charmant par l'élégance et la perfection de son tissu mélodique, harmonique et rythmique, ce concerto est le plus lyrique et le plus secret.



En concert avec l'OSR, au Victoria Hall, le 23 septembre 2020 ©Niels Ackermann

<sup>1</sup> "Whereas others have concentrated on the work's interludes (e.g., one created by conductor Erich Leinsdorf that he recorded with the Cleveland Orchestra in 1946), Nott brilliantly distills the essence of the opera into a forty-seven-minute tone poem. In fashioning his treatment so that the work's dramatic arc and symphonic development are retained, Nott has created an orchestral arrangement of integrity that honours the original."



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## PROGRAMME

mercredi 29.11.2023, 19h30 – Victoria Hall, Genève

jeudi 30.11.2023, 19h30 – Victoria Hall, Genève

JONATHAN NOTT **direction**

MARIA JOÃO PIRES **piano**

**Claude Debussy** *Pelléas et Mélisande, suite symphonique* (réalisation de Jonathan Nott)

➤ première mondiale

**Ludwig van Beethoven** *Concerto pour piano et orchestre N°4 en sol majeur op. 58*

Note : Durée totale approximative de 1h45 comprenant un entracte de 20min.

## LES ARTISTES

JONATHAN NOTT **direction**



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## MARIA JOÃO PIRES **piano**



Née en 1944 à Lisbonne, Maria João Pires a donné sa première représentation publique à l'âge de 4 ans et a commencé ses études de musique et de piano auprès de Campos Coelho et Francine Benoît, pour les continuer en Allemagne auprès de Rosl Schmid et Karl Engel. En plus de ses concerts, elle a réalisé des enregistrements pour Erato pendant quinze ans et pour Deutsche Grammophon pendant vingt ans. Depuis les années 1970, elle se consacre à la réflexion sur l'influence de l'art dans la vie, la communauté et l'éducation, en essayant de découvrir de nouvelles façons d'établir ce mode de pensée dans la société. Elle a recherché de nouvelles voies qui, dans le respect du développement des individus et des cultures, encouragent le partage des idées. En 2012, en Belgique, Maria João Pires a initié deux projets complémentaires: les Partitura Choirs, un projet qui crée et développe des chorales pour les enfants de milieux défavorisés, comme la « Chorale Hesperos » en Belgique, et les « Ateliers Partitura ». Tous les projets Partitura ont pour objectif de créer une dynamique altruiste entre des artistes de différentes générations en proposant une alternative dans un monde trop souvent axé sur la compétitivité. Cette philosophie est diffusée dans le monde entier dans le cadre des projets et des ateliers Partitura.

## LA MUSIQUE

**Claude Debussy** *Pelléas et Mélisande, suite symphonique* - réalisation de Jonathan Nott : première mondiale

Claude Debussy (1862-1918) prend connaissance en 1893 du sujet de *Pelléas et Mélisande* à travers la tragédie éponyme de l'écrivain belge Maurice Maeterlinck et crée un opéra du même nom en 1902. Les interludes orchestraux qu'il composa en hâte pour faciliter les changements de décors font partie de ses meilleures pages instrumentales. Ils donnèrent envie à plusieurs chefs d'orchestre amoureux de la partition de les amplifier en orchestrant des parties entières de l'opéra sous forme de suite symphonique. Après Leinsdorf, Constant, Monteux, Barbirolli et, plus récemment, Abbado et Altinoglu, Jonathan Nott présente son propre travail en première mondiale, réalisée en 2020, et enregistrée avec l'Orchestre chez Pentatone, disque qui a été salué par les critiques. Par opposition à d'autres suites symphoniques qui puisaient uniquement dans les préludes, interludes et autres passages orchestraux de l'ouvrage, maestro Nott a choisi d'intégrer dans sa partition bon nombre de passages chantés, afin d'explorer l'évolution des sentiments des trois personnages principaux : Pelléas, Mélisande et Golaud. Ce choix esthétique implique nécessairement la recherche des couleurs orchestrales les plus aptes à reproduire la ligne vocale et l'émotion exprimée.

« Lorsque j'étais adolescent, le *Pelléas* de Debussy était mon opéra préféré : tous les non-dits des protagonistes, le fait de ne jamais savoir ce qu'ils pensent ou veulent réellement. Puis il y a cet univers sonore, à la palette luxuriante, où la musique coule de source. C'est l'image même de l'école française, où l'âme s'envole et chante, sans être plombée par la gravité. [...] Voici donc les défis auxquels j'ai dû faire face. Tout d'abord, est-il possible de créer une suite symphonique qui forme un narratif continu, fidèle à la chronologie des événements, avec la même cohésion motivique que dans le poème symphonique de Schoenberg ? Ce faisant, est-ce que je peux faire jouer par l'orchestre encore plus de cette musique dont je me raffole – ce qui implique la suppression des paroles et des lignes vocales – tout en m'assurant que la somptueuse partie orchestrale puisse se tenir toute seule ? Aux mélomanes d'en juger : j'espère avoir réussi mon pari ! »<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Maestro Jonathan Nott à propos de la rédaction de sa *Suite symphonique* d'après *Pelléas et Mélisande* de Debussy



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## **Ludwig van Beethoven** *Concerto pour piano et orchestre N°4 en sol majeur op. 58*

Pour son retour dans nos concerts, Maria João Pires a choisi le *Concerto pour piano et orchestre* de Beethoven qui mélange si bien le brio et la secrète révolte avec son andante contemplatif et lourd d'émotion.

Si, dans ses deux premiers concertos pour piano, le jeune Beethoven vise surtout la reconnaissance à Vienne de ses dons considérables de pianiste, il en va tout autrement des trois derniers. Tout en gardant la coupe traditionnelle du genre, le compositeur parle d'une voix personnelle et assurée. Le dialogue entre soliste et orchestre se passe désormais entre partenaires égaux. Le développement du matériau thématique exige des blocs de temps si importants, que l'on peut parler de concertos symphoniques.

Tout comme l'*Héroïque* marque un point tournant dans le langage symphonique du XIX<sup>e</sup> siècle, le *Concerto pour piano et orchestre N°4* élargit encore les frontières du genre, même par rapport au *Troisième* (1800-1803), que Beethoven qualifiait cependant de son premier « grand concerto ». Le *Concerto N°4* est créé par le compositeur, en mars 1807, lors d'un concert privé au palais du prince Lobkowitz, dont le programme comprend également la *Symphonie N°4* et l'ouverture de *Coriolan*.

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## INFORMATIONS

### **Dossier du concert et media kit**

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

**Les programmes complets** sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :

<https://programme.osr.ch/programme>

### **Contact**

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | [presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14