



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Maestro Jonathan Nott ouvre la saison avec une création mondiale de Michael Jarrell

GENÈVE, le 28 août 2023 – L'Orchestre de la Suisse Romande se réjouit d'ouvrir sa saison les 4 et 5 octobre prochains - respectivement au Victoria Hall et au Théâtre de Beaulieu – pour deux concerts réunissant ses deux artistes en résidence, le clarinettiste Martin Fröst et le compositeur Michael Jarrell. Ce dernier présentera en première mondiale, *Passages*, une œuvre qu'il a composée tout spécialement pour le clarinettiste Martin Fröst, qui est une co-commande de l'OSR, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de Tokyo et la Fondation Orchestre Symphonique de l'État de São Paulo. Moins exploité en musique qu'en littérature, le thème du passage est au centre de la création de Michael Jarrell : « passage d'une idée musicale à une autre », « passage d'un timbre à un autre », « passage d'un temps à un autre », ou encore « passage vers le silence ».

L'OSR est également heureux de retrouver pour son premier concert de la saison le Chœur de chambre de la Haute école de musique de Genève, resserrant ainsi encore les liens entre les deux institutions ravies de collaborer. Les chanteurs et chanteuses rejoindront les rangs de l'Orchestre pour clôturer ce premier concert avec le célèbre et élégiaque *Requiem* de Fauré.

PROGRAMME

mercredi 04.10.2023, 19h30 – Victoria Hall, Genève
jeudi 05.10.2023, 20h15 – Théâtre de Beaulieu, Lausanne

JONATHAN NOTT **direction**
MARTIN FRÖST **clarinette – artiste en résidence**
JAMES ATKINSON **baryton**
CHŒUR DE CHAMBRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE **chœur**

György Ligeti *Apparitions, pour orchestre*

Claude Debussy *Nocturnes, triptyque symphonique, N°2 Fêtes*

Michael Jarrell – compositeur en résidence *Passages, concerto pour clarinette et orchestre*

- Première mondiale
- Commande de l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de Tokyo et la Fondation Orchestre Symphonique de l'État de São Paulo

Gabriel Fauré *Requiem, pour soprano, baryton, chœur et orchestre op. 48* (version de 1893)

Note : Durée totale approximative de 1h40 comprenant un entracte de 20min.

LES ARTISTES

JONATHAN NOTT **direction**



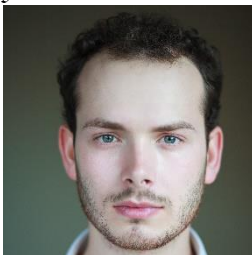
Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

MARTIN FRÖST **clarinette – artiste en résidence**



Reconnu comme un artiste qui cherche constamment de nouvelles façons de défier et de remodeler le milieu de la musique classique, son répertoire comprend autant des œuvres classiques pour clarinette, que des pièces contemporaines qu'il a personnellement défendues. Lauréat du prix de musique Léonie Sonning 2014, l'une des plus hautes distinctions musicales au monde, Martin Fröst a été le premier clarinettiste à recevoir ce prix et a rejoint une liste prestigieuse de lauréats, dont Igor Stravinsky et Sir Simon Rattle. Les International Classical Music Awards lui ont décerné leur prix de l'artiste de l'année 2022 pour sa carrière mondiale innovante, son impressionnante discographie et sa philanthropie. En tant que soliste, Martin Fröst s'est produit avec certains des plus grands orchestres du monde, notamment le Royal Concertgebouw Orchestra, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Gewandhausorchester, le Münchner Philharmoniker, le Philharmonia Orchestra et le NDR Sinfonieorchester. Fervent défenseur de l'éducation musicale, le clarinettiste a lancé en 2019 la Fondation Martin Fröst avec le soutien du plus grand fabricant mondial d'instruments à vent, Buffet Crampon, dont l'objectif est de fournir des ressources pouvant améliorer et permettre l'accès des enfants et des jeunes à l'éducation musicale et à la pratique d'instruments.

JAMES ATKINSON **baryton**



Le baryton britannique James Atkinson est diplômé du Royal College of Music Opera Studio, où il a étudié auprès d'Alison Wells. Il a remporté le Royal Over-Seas League Singers Prize 2022, le premier prix aux Maureen Lehane Vocal Awards 2018, ainsi que le premier prix et le prix du public au Somerset Song Prize 2019. James Atkinson a fait de multiples apparitions à l'Oxford Lieder Festival et a récemment fait ses débuts avec le Welsh National Opera en tant que Masetto dans *Don Giovanni*. Avec le Royal College of Music Opera Studio, il a chanté les rôles de Buonafede dans *Il monda della luna*, Ramiro dans *L'heure espagnole*, Sam dans *Trouble in Tahiti*, Le Gendarme dans *Les mamelles de Tirésias* et Blazes dans *The Lighthouse*. En tant que récitaliste, il s'est



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

produit au London Song Festival, au Lewes Song Festival, à la Red House à Aldeburgh, au North Norfolk Music Festival et au Ludlow English Song Weekend. Son récital de septembre 2021 en compagnie de Sholto Kynoch au Lammermuir Festival a été retransmis en direct sur BBC Radio 3 comme déjeuner-concert.

CHŒUR DE CHAMBRE DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE **chœur**

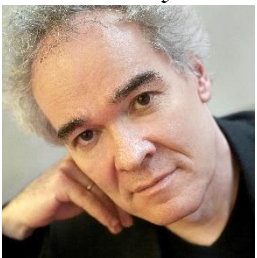


Le Chœur de chambre de la Haute école de musique Genève est une des formations permanentes de l'école. Il offre la possibilité à des étudiants sélectionnés du département vocal de la HEM d'aborder un répertoire choral exigeant, nécessitant une technique et une qualité vocale confirmée.

Historiquement, la tradition chorale a toujours revêtu une importance particulière au sein de la HEM. Placé de nombreuses années sous la direction de Michel Corboz, le chœur acquiert ses lettres de noblesse en interprétant les grandes œuvres du répertoire choral chères à son chef titulaire.

Après le départ de celui-ci, deux formations sont créées : l'Atelier choral (formation regroupant des étudiants de la HEM, toutes disciplines confondues), placé sous la direction de Véronique Carrot, puis Nicolas Farine, et le Chœur de chambre (destiné aux étudiants du département vocal de la HEM), dirigé par Michel-Marc Gervais, puis par le chef brésilien Celso Antunes.

MICHAEL JARRELL **compositeur en résidence**



Né à Genève en 1958, Michael Jarrell étudie la composition dans la classe d'Eric Gaudibert au Conservatoire de Genève et lors de divers stages aux Etats-Unis. Il complète sa formation à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Brisgau, auprès de Klaus Huber. Depuis 1982, son œuvre a reçu de nombreux prix : prix Acanthes (1983), Beethovenpreis de la Ville de Bonn (1986), prix Marescotti (1986), Gaudeamus et Henriette Renié (1988), Siemens-Förderungspreis (1990), Musikpreis der Stadt Wien (2010). Il a remporté en 2021 le Prix de composition musicale de la Fondation Prince Pierre de Monaco pour son œuvre *4 Eindrücke*. Michael Jarrell a composé de nombreuses pièces, pour solistes, musique de chambre, d'ensembles, d'orchestres ou des opéras. Son dernier opéra, *Bérénice*, d'après Jean Racine, est une commande de l'Opéra National de Paris et a été créé en 2018 à Paris avec Barbara Hannigan (*Bérénice*) et Bo Skovhus (*Titus*). Depuis 1993, il est professeur de composition à l'Université de Vienne. En 1996, il est accueilli comme "compositeur en résidence" au festival de Lucerne, puis est célébré lors du festival Musica Nova Helsinki, qui lui est dédié en mars 2000. En 2001, le festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre intitulé *Abschied*. La même année, il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres. En 2004, il est nommé professeur de composition au conservatoire supérieur de Genève.

LA MUSIQUE

György Ligeti *Apparitions, pour orchestre*

Né dans la partie magyarophone de la Transylvanie, en Roumanie, György Ligeti (1923-2006) figurait parmi l'un des géants de l'avant-garde européen jusqu'à sa mort. C'est par réaction au système répressif et étouffant de la Hongrie que Ligeti se met à écrire une musique extrêmement chromatique et dissonante. Il crée de nouvelles catégories de répertoire, qu'il qualifie de « rouge » (aux harmonies plutôt consonantes et modales),



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

« verte » (dissonante mais néanmoins diatonique) et « noire ». Cette dernière catégorie est la plus radicale car basée non pas sur le concept traditionnel du « beau », mais au contraire sur des lignes chromatiques superposées comme autant de formules « parasites » qui se heurtent les unes aux autres.

Dans ses premières pièces électroacoustiques que sont *Apparitions* et *Atmosphères* (1956-1957), écrites sous l'influence de Karlheinz Stockhausen, à Cologne, l'artiste développe sa technique d'un chromatisme complexe, jusqu'à effacer quasi tout point de repère mélodique, harmonique ou rythmique. Il radicalise ainsi la technique sérielle par une destruction totale des intervalles, créant un monde d'entrelacements musicaux extrêmement complexe débouchant sur un univers sonore trouble et mystérieux. Selon les propres dires du compositeur, *Apparitions* est la réalisation sonore d'un rêve d'enfance, lorsque Ligeti se voyait pris dans une énorme toile en soie, dans laquelle étaient suspendus des objets inertes et des créatures fantastiques. « Des états, des faits, des transformations : voici ma description d'*Apparitions* » : tel sera le commentaire du compositeur à propos d'une partition qui continue à interpeller les mélomanes plus d'un demi-siècle après sa création.

Claude Debussy *Nocturnes, triptyque symphonique, N°2 Fêtes*

Influencé par les séduisants *Nocturnes* du peintre anglais Whistler, Debussy compose ses *Trois Nocturnes pour orchestre* dont le deuxième, *Fêtes*, décrit un 14 juillet fantasmé, traversé par un cortège chimérique et coloré. Si Debussy affichait un dédain amusé à l'égard des critiques contemporains qui s'empressaient de qualifier *Nocturnes* de « musique impressionniste », il faut avouer qu'il n'y était pas pour rien. Non content de rédiger à l'intention de son ouvrage un commentaire (ci-dessous) à forte consonance visuelle voire picturale, Debussy disait en 1908 : « Le musicien doit tendre à donner une impression soudaine et vive ; une impression seulement : rien de plus ».

Son commentaire à propos de son œuvre :

Nocturnes : « Le titre veut prendre ici un sens général et surtout plus décoratif. Il ne s'agit donc pas de la forme habituelle du Nocturne, mais de tout ce que ce mot contient d'impressions et de lumières spéciales. »

Fêtes : « Une retraite aux flambeaux, le soir au bois [de Boulogne]. Puis les cavaliers de la garde républicaine, resplendissants... et les clairons qui sonnaient leur fanfare... C'est le mouvement, le rythme dansant de l'atmosphère avec des éclats de lumière brusque, c'est aussi l'épisode d'un cortège (vision éblouissante et chimérique) passant à travers la fête, se confondant en elle ; mais le fond reste, s'obstine, et c'est toujours la fête et son mélange de musique, de poussière lumineuse participant à un rythme total. »

Michael Jarrell – compositeur en résidence *Passages, concerto pour clarinette et orchestre*

Première œuvre composée dans le cadre de sa résidence, cette création mondiale a été spécialement conçue pour le clarinettiste Martine Fröst - également en résidence à l'Orchestre - Jonathan Nott et l'Orchestre de la Suisse Romande. Elle illustre ou symbolise le passage...

Passage d'une figure ou d'une note du soliste à l'orchestre

Passage d'une figure ou d'une note à travers l'orchestre

Passage d'un timbre à un autre

Passage d'un temps à un autre

Passage d'une idée musicale à une autre, d'un instant à un autre

Passage entre parties sombres et lumineuses

Passage vers le silence

Gabriel Fauré *Requiem, pour soprano, baryton, chœur et orchestre op. 48* (version de 1893)

« C'est ainsi que je sens la mort : comme une délivrance heureuse, une aspiration au bonheur de l'au-delà, plutôt que comme un passage douloureux. »¹ Gabriel Fauré décrivait ainsi son *Requiem*, messe des morts très

¹ Réponse de Gabriel Fauré aux critiques après la création du *Requiem*, citée in J.-M. Nectoux, *Fauré*, Paris, Seuil, 1972, p. 51.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

peu démonstrative. Enfant du Midi, Fauré avait été envoyé dès sa naissance chez une nourrice, et à l'âge de 9 ans à la nouvelle Ecole de musique Niedermeyer à Paris, où il vivra en internat toute son adolescence. C'est dire que le compositeur n'a guère connu ses parents, et il n'en ressentira que plus durement leur disparition. L'idée du *Requiem* semble avoir surgi après la mort de son père en juillet 1885, mais c'est celle de sa mère le 31 décembre 1887 qui lui fournit l'impulsion définitive. A peine quinze jours plus tard, l'œuvre est créée à Paris – étonnant credo d'un homme se disant peu croyant.

Le *Requiem* donné lors de ce concert n'est pas celui qu'aurait entendu l'assistance à l'église de la Madeleine le 16 janvier 1888. La mouture d'origine ne comprend que cinq parties – *Introït* et *Kyrie*, *Sanctus*, *Pie Jesu*, *Agnus Dei* et *In Paradisum*. Les manuscrits du *Sanctus* et de l'*Agnus Dei* sont datés de janvier 1888, mais étant donné le peu de temps disponible, on peut penser que d'autres pièces existaient déjà. C'est certainement le cas, par exemple, du *Libera me*, écrit en 1877 et intégré à la seconde version en 1892. Lors de la création du *Requiem* en 1888, les commentaires furent loin d'être unanimement élogieux. Un critique le qualifia de « païen », tandis qu'un autre parla fameusement d'« une berceuse de la mort ». L'œuvre mettra longtemps pour s'imposer. Après la mort de Fauré en 1924, son ancienne élève, Nadia Boulanger, a beaucoup œuvré pour attirer l'attention du monde musical sur les vraies beautés de la partition.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

Avec le soutien de la Fondation Pro Helvetia.

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :

<https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14