



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'hologramme d'un orchestre symphonique est né à Genève !
Une Odyssée Symphonique par icologram®

GENÈVE, le 31 janvier 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande a donné le premier concert symphonique en hologramme ! Dans le cadre de la 12^e édition du salon artgenève, 73 musicien-ne-s de l'OSR sont apparus sous forme d'hologramme pour interpréter les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski : une prouesse technologique encore jamais réalisée pour un orchestre symphonique, rendue possible grâce à la collaboration avec l'entreprise Cyberl'Art. Au total, pas loin de 4'500 personnes ont pu assister à ces représentations hors normes. Une expérience inédite, permettant de franchir un nouveau pas dans l'histoire de la diffusion de la musique classique.

De nouvelles scènes

Si le milieu musical, et celui de la scène en particulier, se peuple progressivement des hologrammes de Maria Callas, ABBA ou Elvis Presley entre autres, l'Orchestre de la Suisse Romande ne voit pas seulement une nouvelle forme de mise en scène. En effet, sans chercher à remplacer l'Orchestre *on live*, cette première expérience holographique permet aujourd'hui de briser les barrières physiques et de l'emmener là où il ne pouvait aller auparavant. L'hologramme a l'avantage de pouvoir se produire à différentes échelles, se dispensant d'exigences telles qu'une scène de 150 m², et ouvre ainsi les possibilités et multiplie les lieux de diffusion.

Un nouvel outil pédagogique

La matrice de l'Orchestre ainsi créé permettra la réalisation d'une vidéo interactive, grâce à laquelle on pourra s'introduire au sein des pupitres, explorer les mouvements et doigtés des musicien-ne-s sous des angles auparavant inaccessibles. Disponible dans le courant de l'année 2024 sur le site de l'OSR, cet outil pédagogique innovant permettra au public d'interagir avec l'Orchestre et de le découvrir comme aucun autre orchestre ne le propose à ce jour.

Une expérience immersive grâce au casque de réalité augmentée

Un nouveau pan consiste à développer une application afin d'ouvrir encore l'expérience « OSR » : au moyen d'un casque de réalité virtuelle, un très large public – y compris les publics dits empêchés – pourront s'immerger dans l'Orchestre, se balader et appréhender l'expérience de la musique classique autrement.

D'un paradigme à l'autre

En 1954, l'OSR a réalisé le tout premier enregistrement symphonique stéréophonique, sous la baguette de son chef titulaire et Fondateur Ernest Ansermet, faisant de l'Orchestre un pionnier en la matière. Puis, en 2006, en partenariat avec la Radio Télévision Suisse, l'OSR avait été le premier en Suisse à mettre à disposition trois de ses concerts à télécharger gratuitement depuis son site au format MP3 ; un succès, puisque la prise d'assaut par 50'000 contacts provoqua une panne du serveur ! Cette année, l'Orchestre expérimente une fois de plus un nouveau moyen de diffusion. La captation du son, l'évolution des techniques d'enregistrement et de diffusion sont des facteurs déterminants dans l'histoire des pratiques musicales, de l'expérience et des modes de réception. L'OSR se réjouit de cette première mondiale, marquant non seulement un jalon dans le domaine de l'ArtTech mais redéfinissant également la manière dont nous expérimentons la musique.

➤ [Voir ici la vidéo du premier concert en hologramme](#)



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique



Première mondiale le 24 janvier 2024, à artgenève : l'OSR en hologramme. © Magali Dougados.

LES ARTISTES

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les plus grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création.

L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.



L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO **direction**



Née en Colombie en 1995, Ana María Patiño-Osorio obtient un baccalauréat en direction d'orchestre à l'Universidad EAFIT de Medellín en 2017 après avoir suivi une formation de saxophoniste. Elle poursuit ensuite ses études avec Johannes Schlaefli à la Zürcher Hochschule der Künste, où elle obtient son master en 2021. La même année, elle remporte le Prix national de la meilleure cheffe d'orchestre de l'Orquesta Filarmónica de Bogotá. Finaliste du Solti International Conducting Competition en 2019, elle participe également au Tanglewood Festival, au Festival de Lucerne et aux masterclasses avec Herbert Bloomsted, Matthias Pintscher et Bernard Haitink, entre autres. Elle est invitée comme cheffe par de nombreux orchestres, comme l'Orquesta Sinfónica EAFIT en 2015, puis quatre ans consécutifs par la Iberacademy Orchestra entre 2018 et 2021, l'Orquesta Filarmónica de Medellín en 2021 et tout dernièrement par l'Orchestra Sinfónica Nacional de Columbia ainsi que l'Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay. Au cours de l'année 2023, elle dirige l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, l'Orquesta Filarmónica de Bogotá, l'Iberacademy Orchestra Medellín à Salzburg et l'Orquesta Nacional de Uruguay.

Ana María Patiño-Osorio a été nommée cheffe assistante à l'Orchestre de la Suisse Romande auprès du directeur musical et artistique Jonathan Nott pour les saisons 2022-23 et 2023-24.

artgenève

Initié en 2012, le salon d'art artgenève, a su prendre sa place en inaugurant le calendrier européen des foires d'art en saison hivernale genevoise. Le salon accueille fin janvier une sélection prestigieuse d'environ 70 galeries internationales. Ce programme est enrichi par la présentation d'institutions, de collections privées, de fondations et d'écoles d'art. Les acteur·rices culturel·le·s de la région, tels que le MAMCO, le Musée d'art et d'histoire, le Centre d'art contemporain, la HEAD, et les Fonds Cantonaux et de la Ville de Genève y seront représentés. Des invitations ciblées à l'international complètent cette programmation. Depuis 2012, une plateforme a été créée spécialement pour les œuvres sonores, performatives et éphémères : *artgenève/musique*. Cette initiative met en avant le pouvoir de l'expression créative à travers le son et la performance, contribuant ainsi à enrichir l'expérience artistique et immersive d'*artgenève*. Plus de 40 nouvelles créations ont vu le jour dans le cadre de divers projets développés à Genève et à l'international.



Cybel'Art est une entreprise suisse qui propose une approche innovante des besoins numériques de ses clients. Elle fusionne les mondes physique et numérique pour créer des expériences impactantes, en utilisant notamment la réalité augmentée pour les ArtTech, les produits promotionnels et artistiques. En 2019, elle a créé le premier testament holographique de l'histoire du cinéma grâce à son protocole icologram®, démontrant ainsi son engagement à fournir des solutions innovantes et légales pour protéger et valoriser les contenus de ses clients.



Partenaire de diffusion

Avec le soutien de la Radio de Télévision Suisse avec qui l'Orchestre de la Suisse Romande partage une riche histoire d'enregistrements depuis son origine il y a plus d'un siècle. Une collaboration étroite, chère à l'orchestre, qui permet de faire



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

connaître au plus large public l'activité artistique de l'OSR, en diffusant très régulièrement ses concerts sur RTS Espace 2 et en les offrant au vaste espace de l'Union européenne de Radio-Télévision, plus large plateforme d'échanges audiovisuels au monde – basée à Genève.

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD du making-of et les biographies et photos des artistes peuvent être téléchargées via ce lien : <https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14