



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### *Oratorio de Noël de Bach*

#### L'OSR invite l'Orchestre de Chambre de Lausanne pour une soirée baroque

GENÈVE, le 8 novembre 2023 – L'OSR a le plaisir d'accueillir l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Ensemble Vocal de Lausanne, sous la direction du chef Diego Fasolis, pour interpréter le célèbre *Oratorio de Noël* de Bach, le 7 décembre au Victoria Hall. Écrit à partir du récit évangélique, ce chef-d'œuvre de 1734 est formé de six cantates consacrées aux principales fêtes liturgiques rythmant le temps de Noël – la Nativité, le Baptême du Christ et l'Épiphanie. L'Orchestre et le Chœur, accompagné d'un magnifique plateau de chanteurs et chanteuses, interpréteront quatre de ces six cantates, sous la baguette de Diego Fasolis, spécialiste de la musique baroque. Emplie de vie et d'enthousiasme, l'œuvre raconte l'histoire biblique de la Nativité puis de la reconnaissance de la divinité du Christ par les bergers et les Rois Mages. Diverses méditations, attribuées au chœur et aux solistes, ponctuent les récitatifs narratifs et impriment au texte biblique une dimension personnelle qui contribue à donner à l'ensemble une douceur intimiste, malgré une orchestration parfois rutilante. La rencontre de l'humain et du divin, en la personne du Christ Enfant, fait l'objet de remarquables développements où le compositeur distille son art le plus subtil. Un incontournable en ce mois de décembre !

## PROGRAMME

mercredi 06.12.2023, 19h30 – Théâtre de Beaulieu, Lausanne

jeudi 07.12.2023, 19h30 – Victoria Hall, Genève

DIEGO FASOLIS **direction**  
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE  
LYDIA TEUSCHER **soprano**  
LUCIA CIRILLO **contralto**  
BERNHARD BERCHTOLD **ténor**  
KLAUS MERTENS **basse-baryton**  
ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE **chœur**

**Johann Sebastian Bach** *Oratorio de Noël, BWV 248*

*Cantate N° 1 'Am ersten Weihnachtstag'*

*Cantate N° 2 'Am zweiten Weihnachtstag'*

*Cantate N° 3 'Am dritten Weihnachtstag'*

*Cantate N° 6 'Am Epiphaniastag'*

Note: Durée totale approximative de 2h20 comprenant un entracte de 20 min.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## LES ARTISTES

### DIEGO FASOLIS **direction**



Diego Fasolis est un interprète réputé de musique historiquement informée. Il a étudié à Zurich, Paris et Crémone où il a obtenu quatre diplômes avec mention. Il a commencé sa carrière dans les années 1980 en tant qu'organiste concertiste, interprétant régulièrement des œuvres complètes de Bach, Buxtehude, Mozart, Mendelssohn, Franck et Liszt. Après avoir acquis une reconnaissance mondiale, le maître Diego Fasolis a été nommé chef d'orchestre principal des ensembles vocaux et instrumentaux de la radio et de la télévision suisses en 1993. En 1998, il a fondé avec sa femme Adriana Fasolis-Brambilla, et commencé à diriger I Barocchisti, un orchestre baroque avec des instruments d'époque. Après la mort prématurée de sa femme en 2013, il a créé une fondation caritative à son nom pour soutenir les jeunes musiciens. Il travaille avec la célèbre mezzo-soprano Cecilia Bartoli depuis 2011 et a participé à des projets comprenant des enregistrements audio et vidéo ainsi que de grandes tournées de concert dans le monde entier.

### ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE



Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) est devenu aujourd'hui l'un des orchestres de chambre les plus demandés d'Europe. Après six ans passés sous la direction artistique du chef américain Joshua Weilerstein, l'OCL est aujourd'hui dirigé par le célèbre violoniste français Renaud Capuçon. Composé d'une quarantaine de musiciennes et de musiciens, l'Orchestre embrasse un vaste répertoire qui va des premiers baroques à la création contemporaine. Très vite convié à l'étranger, l'OCL se produit dans les salles de concerts et les festivals les plus réputés. Il participe ainsi au Festival d'Aix-en-Provence dès sa deuxième édition ainsi qu'à plusieurs éditions du Festival Enescu de Bucarest. Ses tournées en Allemagne et aux Etats-Unis sont des succès retentissants, tout comme ses concerts au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, aux BBC Proms de Londres, au Wiener Konzerthaus ou à la Berliner Philharmoniker.

### LYDIA TEUSCHER **soprano**



Lydia Teuscher est née à Freiburg, en Allemagne, et a étudié au Welsh College of Music and Drama et à la Hochschule für Musik de Mannheim. Elle collabore régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que René Jacobs, Jonathan Cohen, Emmanuelle Haïm, Sir Roger Norrington, Helmuth Rilling et Markus Stenz. Elle a récemment interprété le *Pierrot Lunaire* de Schönberg avec l'Ensemble du Bayerische Staatsoper, la *Symphonie N°4* de Mahler avec le London Symphony Orchestra et Daniel Harding, la *Messe en do mineur* de Mozart avec le Philharmonisches Staatsorchester Hamburg et Kent Nagano, ainsi que des cantates de Bach avec l'Orchestra of St. Luke's et Bernard Labardie au Carnegie Hall. À l'opéra, Lydia a chanté Pamina *Die Zauberflöte* à la Salzburg Mozartwoche, au Festival d'Aix-en-Provence, au Bolshoi, au Bayerische Staatsoper de Munich et au Deutsche Staatsoper de Berlin ; Susanna *Le nozze di Figaro* au Glyndebourne Festival, au Dresdner Semperoper, au Staatstheater Karlsruhe et au Hyogo Performing Arts Center au Japon ; Ännchen *Der Freischütz* pour l'Opernhaus Zurich ; Hero *Béatrice et Bénédicte* au Festival Saito Kinen au Japon ; Zerlina *Don Giovanni* pour le Bolshoi et Gretel *Hänsel und Gretel* pour le Glyndebourne Festival, le Dresdner Semperoper et le Festival Saito Kinen.

### LUCIA CIRILLO **contralto**



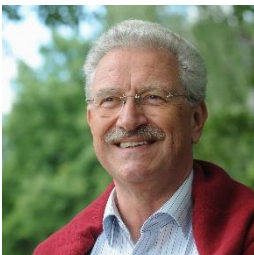
Lucia Cirillo a commencé sa carrière en tant que chanteuse d'opéra en remportant plusieurs concours importants, tels qu'ASLICO et le prestigieux Concorso Internazionale Toti dal Monte. En plus de son œuvre conséquente en guitare classique, elle a étudié le chant auprès d'Adelisa Tabiadon et de John Janssen. Elle a poursuivi sa formation avec Bruno De Simone et Regina Resnik, affinant son répertoire d'opéra et développant avec Conrad Richter et Dunja Vejzovic sa sensibilité pour les lieder allemands. Sa voix riche et unique lui a donné accès aux plus grands théâtres, festivals et salles de concert d'Europe, tels que le Salzburger Festspiele, Teatro alla Scala in Milan, l'Opéra de Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Glyndebourne Festival, le Teatro La Fenice, le Teatro Comunale de Bologne. Le large répertoire de Lucia Cirillo va du baroque, y compris Haendel, à Mozart, en passant par Rossini et Bellini. Elle a travaillé avec des chefs d'orchestre de renommée mondiale, notamment Fabio Biondi, Sylvain Cambreling, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, Alexander Lazarev et des metteurs en scène tels que David Alden, Hugo de Ana, Robert Carsen, Pier Luigi Pizzi. Lucia Cirillo se produit régulièrement avec les principaux orchestres baroques européens, notamment l'Europa Galante, l'Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico et I Barocchisti.

### BERNHARD BERCHTOLD **ténor**



Le ténor autrichien Bernhard Berchtold a étudié au Mozarteum de Salzbourg auprès d'Horiana Branisteanu et a fréquenté la classe de chant d'Hartmut Höll. Après avoir débuté sa carrière au Festival Haendel de Karlsruhe, il a remporté plusieurs prix lors de concours de chant internationaux. À partir de la saison 2003-2004, Bernhard Berchtold s'est produit régulièrement au Badisches Staatstheater, où il a chanté un vaste répertoire allant de rôles de Mozart tels que Belmonte, Ferrando, Don Ottavio, Tamino et Idomeneo, à Aschenbach dans *Death in Venice* de Britten, ou encore Adolar dans *Euryanthe* de Weber, mais également Boris dans *Katja Kabanowa* de Janáček et Erik dans *Le Hollandais volant*. Dans les salles de concert, Bernhard Berchtold a chanté la *Passion selon Saint Matthieu* et les *Cantates* de Bach avec des chefs d'orchestre tels qu'Howard Arman au Händelfestspiele Halle, Christian Arming lors d'une tournée au Japon avec le Nouvel orchestre philharmonique du Japon, Nikolaus Harnoncourt au Styriarte de Graz et à l'Osterklang de Vienne, Ton Koopman lors d'une tournée en France, en Hollande et en Italie, Simon Rattle à la Berliner Philharmoniker et à l'Osterfestspiele Salzburg, Helmuth Rilling à la Bachakademie de Stuttgart et aux Journées musicales de Stuttgart, Sebastian Weigle aux Frankfurter Museumskonzerte et Masaaki Suzuki en Europe, en Amérique du Sud et au Japon.

### KLAUS MERTENS **basse-baryton**



Né en Allemagne, Klaus Mertens prend ses premières leçons de chant très jeune et poursuit ses études avec Else Bischof-Bornes, Jakob Stämpfli et Peter Massmann avant d'obtenir brillamment son diplôme de chant. Très rapidement, les concerts se multiplient en Allemagne comme à l'étranger. Klaus Mertens chante aux côtés de grands spécialistes de musique ancienne comme Frans Brüggen, Nicholas McGegan, Philippe Herreweghe, Gustav Leonhardt ainsi qu'avec les grands interprètes du répertoire classique tels que Gary Bertini, Herbert Blomstedt, Sir Roger Norrington, Enoch zu Guttenberg, Jun Märkl, Kent Nagano, Hans Vonk, Kenneth Montgomery,



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

parmi d'autres. Chanteur éminemment connu et recherché pour son interprétation des oratorios baroques, il enregistre à de nombreuses reprises les grandes œuvres vocales de Johann Sebastian Bach sous la direction de plusieurs chefs d'orchestre. En 2003, il achève l'intégrale des Cantates de Bach engagée par l'Amsterdam Baroque Orchestra sous la direction de Ton Koopman. L'ensemble de ce projet, qui compte également des tournées à travers l'Europe, les États-Unis et le Japon, est un jalon marquant de sa carrière. Il est en effet le seul chanteur à avoir ainsi enregistré et interprété en concerts l'intégrale des œuvres vocales de Bach. Klaus Mertens se consacre par ailleurs à l'interprétation de lieder et son répertoire de concert s'étend de Monteverdi aux compositeurs les plus contemporains, certaines œuvres étant même spécifiquement écrites pour lui. Klaus Mertens se dédie aussi à de nombreuses recherches musicologiques pour redécouvrir des œuvres inédites.

## ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE **chœur**



L'Ensemble Vocal de Lausanne (EVL), a été fondé en 1961 par Michel Corboz qui l'a dirigé avec succès pendant plus de cinquante ans. Ensemble vocal professionnel d'excellence, l'EVL rivalise avec les meilleures formations sur la scène nationale et internationale tout en ayant un fort ancrage en Suisse. Artistiquement, il se constitue en un chœur de chambre à géométrie variable, composé de professionnel-les auquel-les viennent s'adjoindre, selon les œuvres, de jeunes artistes en formation. Son répertoire s'étend du XVIe au XXIe siècle, avec une emphase sur la musique française, les compositeur-trices suisses et la création. Aujourd'hui, l'Ensemble est dirigé par Anthony Di Giandomasso, directeur artistique, Pierre-Fabien Roubaty étant le directeur musical et Daniel Reuss, le chef invité principal. Ces dernières années, l'EVL a notamment chanté sous la direction de chefs mondialement reconnus comme Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, Jonathan Nott, Arie van Beek ou encore Marc Kissóczy. Le rayonnement de l'EVL dépasse largement les frontières avec des apparitions régulières sur les scènes internationales. Ces dix dernières années, il a participé à de nombreux festivals prestigieux tels que La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Festival d'Aix-en-Provence, à la Chapelle Royale de Versailles ou dans le cadre du Gstaad Menuhin Festival. Par ailleurs, l'EVL collabore régulièrement avec des orchestres suisses et internationaux renommés.

## LA MUSIQUE

Bach a conçu son *Oratorio de Noël* comme un tout cohérent sous la forme de six cantates destinées à être jouées durant les treize jours liturgiques du temps de Noël en réutilisant selon son habitude des compositions antérieures. N'oublions pas que les compositeurs de ce temps-là ne s'attendaient pas à être rejoués, ce qui explique les fréquents réemplois que Bach fit de sa propre musique pour ne pas perdre son travail. Il puisa pratiquement dans tous les chœurs d'ouverture et toutes les arias dans ses œuvres profanes et sacrées assez récentes. Toutefois, le génie de Bach et la patine du Temps ont gommé toute trace de disparité en donnant au procédé de la parodie l'illusion d'une œuvre entièrement écrite pour l'occasion.

L'*Oratorio de Noël* débute avec le départ de Marie et Joseph pour Bethléem – épisode presque banal d'un roman familial, ancré dans une géographie de proximité : Nazareth, Bethléem. Il s'achève avec l'adoration des Mages, élargissement de l'événement à l'échelle du monde. Un subtil agencement fait glisser du particulier au général, du singulier à l'universel.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

La substance de l'intrigue est confiée à l'évangéliste. Présentée sous forme de récitatifs, la parole biblique ainsi chantée constitue le cœur battant de la dramaturgie et porte l'action. Les sources sont Luc (chap.2, 3-21) et Matthieu (chap.2, 1-12), évangiles dans lesquels les descriptions de l'enfance du Christ sont les plus développées. Commentaires sensibles de l'Écriture, parfois véritables exégèses, les arias et les chœurs déploient les sentiments des différents protagonistes tandis que les chorals associent, au présent, la communauté des croyants.

Diego Fasolis a choisi de présenter quatre cantates. La première est écrite pour le matin de Noël en saluant "le plus grand des Rois", la deuxième évoque l'annonciation aux bergers dans une ambiance très pastorale. La troisième cantate est le moment d'adoration des bergers alors que la sixième conclura notre programme avec l'Adoration des mages d'une manière brillante avec forces trompettes et timbales dans une joyeuse exaltation.

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :

<https://programme.osr.ch/programme>

### Contact

Pour toute demande d'interviews :

Marine Pochon | Attachée de presse | [presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14