



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Une saison piquée de festivals et de créations

GENÈVE, le 6 mars 2023 – L'Orchestre de la Suisse Romande a le plaisir d'annoncer sa saison 2023-24, marquée par la tenue de trois festivals hors-les-murs, la présentation de créations mondiales et suisses et qui verra naître de nouvelles collaborations artistiques avec des institutions locales, confirmant ainsi son ancrage dans le tissu culturel romand. Cette nouvelle saison se caractérisera aussi par la présence de deux artistes en résidence – le compositeur suisse Michael Jarrell et le clarinettiste suédois Martin Fröst – que l'OSR se réjouit d'accueillir. En outre, la cheffe assistante Ana María Patiño-Osorio, nommée en 2022, prolonge son engagement et accompagnera Jonathan Nott et l'Orchestre pour une deuxième année consécutive.

En sortant des traditionnelles salles de concert et en se rapprochant des institutions locales, l'OSR souhaite ainsi multiplier les modes d'exposition de la musique. L'enjeu majeur que représente l'élargissement des publics est un défi de taille que l'Orchestre choisit de conjuguer avec un décloisonnement des formes de diffusion d'une part (en mettant l'accent sur le ciné concert dans l'expérience symphonique par exemple), mais aussi par l'intermédiaire d'un renouveau artistique avec de véritables projets de création d'autre part.

LES FESTIVALS

Fidèle à une volonté constante de toucher de nouveaux publics, l'Orchestre de la Suisse Romande a le plaisir d'organiser cette saison trois festivals hors-les-murs d'août 2023 à juin 2024.

Le festival à Genève-Plage, dont la 4^{ème} édition se tiendra cet été, ouvrira la saison. Il sera suivi d'un deuxième festival au Bâtiment des Forces Motrices – en compagnie d'Electron, festival genevois de musiques électroniques devenu une référence du genre – qui mettra en avant les solistes de l'Orchestre et le clarinettiste Martin Fröst, artiste en résidence. Enfin, le troisième festival sera dédié à l'illustre figure du cinéma muet, Charlie Chaplin.

LES CRÉATIONS & LES PREMIÈRES

L'OSR se réjouit de faire découvrir deux premières mondiales dans le cadre de sa programmation : une réalisation du directeur musical et artistique Jonathan Nott, un arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy sous forme de suite symphonique, ainsi qu'une création du compositeur Michael Jarrell. Compositeur en résidence pour la saison 2023-24, Michael Jarrell présentera une pièce pour clarinette et orchestre commandée par l'OSR.

Cette saison coïncide également avec l'inauguration de la nouvelle Cité Bleue, futur lieu de culture et de rencontres à Genève, auquel l'Orchestre se réjouit de s'associer pour la commande d'une création, *Ernest & Victoria*, une pièce de théâtre musical, arrangée par Alexandre Mastrangelo et mise en scène par Martial di Fonzo Bo. Cette œuvre rendra hommage à la correspondance épistolaire qu'entretenaient Victoria Ocampo et Ernest Ansermet, fondateur de l'Orchestre.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

Plusieurs premières suisses seront aussi à découvrir lors de cette saison, comme le ciné concert *The Great Dictator* de Charlie Chaplin, qui sera présenté sous cette forme pour la première fois en Suisse dans le cadre du Festival qui lui est dédié ; le *Concerto pour harpe* du compositeur hongrois Peter Eötvös - une commande de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, du Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, de l'Orchestre de la Suisse Romande, du Musikverein Wien, du Porto Casa da musica et du NHK Symphony Orchestra Tokyo ; ou encore *Sechs Augenblicke* de Michael Jarrell.

LES ARTISTES

Jonathan Nott, direction - directeur musical et artistique



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes, à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme au gré de ses engagements au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, et auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy sous forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale. Il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

Michael Jarrell, compositeur — compositeur en résidence



Né à Genève en 1958, Michael Jarrell étudie la composition dans la classe d'Eric Gaudibert au Conservatoire de Genève et lors de divers stages aux Etats-Unis, avec notamment un séjour à Tanglewood en 1979. Il complète sa formation à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg im Brisgau, auprès de Klaus Huber. Depuis 1982, son œuvre a reçu de nombreux prix tels que le prix Acanthes, le Beethovenpreis de la Ville de Bonn ou le prix Marescotti. Entre 1986 et 1988, il séjourne à la Cité des Arts à Paris et participe au stage d'informatique musicale de l'Ircam. Il est ensuite pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 1988-89, puis membre de l'Istituto Svizzero di Roma en 1989-90, avant d'intégrer l'Orchestre de Lyon en 1991 comme compositeur résident jusqu'en 1993. En 1996, il est accueilli comme compositeur en résidence au festival de Lucerne, puis est célébré lors du festival Musica Nova Helsinki, qui lui est dédié en mars 2000. En 2001, le festival de Salzbourg lui passe commande d'un concerto pour piano et orchestre intitulé *Abschied*. Il est nommé la même année Chevalier des Arts et des Lettres.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

Martin Fröst, clarinettiste – artiste en résidence



Reconnu comme un artiste qui cherche constamment de nouvelles façons de défier et de remodeler le milieu de la musique classique, son répertoire comprend autant des œuvres classiques pour clarinette, que des pièces contemporaines qu'il a personnellement défendues. Lauréat du prix de musique Léonie Sonning 2014, l'une des plus hautes distinctions musicales au monde, Martin Fröst a été le premier clarinettiste à recevoir ce prix et a rejoint une liste prestigieuse de lauréats, dont Igor Stravinsky et Sir Simon Rattle. En tant que soliste, Fröst s'est produit avec certains des plus grands orchestres du monde, notamment le Royal Concertgebouw Orchestra, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, Gewandhausorchester, le Münchner Philharmoniker, le Philharmonia Orchestra et le NDR Sinfonieorchester.

Ana María Patiño-Osorio, direction - cheffe assistante



Née en Colombie en 1995, Ana María Patiño-Osorio obtient un baccalauréat en direction d'orchestre à la Universidad EAFIT de Medellín en 2017 après avoir suivi une formation de saxophoniste. Elle poursuit ensuite ses études avec Johannes Schlaefli à la Zürcher Hochschule der Künste, où elle obtient son master en 2021. La même année, elle remporte le Prix national de la meilleure cheffe d'orchestre de l'Orquesta Filarmónica de Bogotá. Finaliste de la Solti International Conducting Competition en 2019, elle participe au Tanglewood Festival, au Festival de Lucerne et aux masterclasses avec Herbert Bloomsted, Matthias Pintscher et Bernard Haitink, entre autres. Elle est invitée comme cheffe par de nombreux orchestres, comme la Orquesta Sinfónica EAFIT en 2015, puis quatre ans consécutifs par la Iberacademy Orchestra entre 2018 et 2021, la Orquesta Filarmónica de Medellín en 2021 et tout dernièrement par la Orquesta Sinfónica Nacional de Columbia ainsi que la Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay en 2022. En 2023, ses prochains engagements la mèneront à diriger la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, la Iberacademy Orchestra et la Orquesta Nacional de Uruguay. Au printemps 2022, Ana María Patiño-Osorio est nommée cheffe assistante à l'Orchestre de la Suisse Romande auprès du directeur musical et artistique Jonathan Nott pour les saisons 2022-23 et 2023-24.

La création de ce poste de cheffe assistante est rendue possible grâce au soutien de la Fondation Caris.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

INFORMATIONS & CONTACT

Mediakit : les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Identifiant : presse | Mot de passe : osrpresse

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes : Marine Dandelot | Attachée de presse

presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14