



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

En tournée avec l'OSR!

GENÈVE, le 12 octobre 2023 – Le 25 novembre prochain, l'Orchestre de la Suisse Romande et la cheffe assistante Ana María Patiño-Osorio emmèneront le public en tournée, découvrir et écouter des musiques des quatre coins du monde. Présenté par Arsène Liechti, ce concert permettra aux enfants de comprendre comment un orchestre voyage et transporte dans ses bagages ses instruments de musique.

Le périple musical commencera à bord de la célèbre locomotive à vapeur « Pacific 231 », accompagné de l'œuvre du même nom d'Arthur Honegger. Le voyage se poursuivra sous les airs espagnols de *La vida Breve* de Manuel de Falla – œuvre mettant en valeur les éléments caractéristiques du flamenco – puis nordiques avec *Dans l'antre du Roi de la Montagne* du compositeur norvégien Edvard Grieg. L'Orchestre emmènera ensuite le public en Afrique du Nord, avec la *Suite orientale de Beni Mora* de Gustav Holst, et en Asie de l'Est, avec la *Suite japonaise* du même compositeur, avant un tour de rodéo chez l'américain Aaron Copland. La tournée s'achèvera sous les latitudes latines, au Mexique, avec la sublime *Danzon N°2* d'Arturo Márquez.



L'Orchestre de la Suisse Romande en tournée en Asie – avril 2019.

PROGRAMME

Concert en famille

samedi 25.11.2023, 11h00 – Victoria Hall

ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO **direction**
ARSÈNE LIECHTI **présentation**

Arthur Honegger *Pacific 231*, mouvement symphonique N°1 pour grand orchestre

Manuel de Falla *La vida breve*, danse espagnole N°1

Edvard Grieg *Peer Gynt*, suite pour orchestre N°1 op. 46, *Dans l'antre du Roi de la Montagne*

Gustav Holst *Beni-Mora*, suite orientale op. 29 N°1, *Finale "Dans les rues de Ouled Nails"*

Suite Japonaise op. 33, *Prélude et Danse cérémonielle*

Aaron Copland *Rodeo*, *Hoe-Down*

Arturo Márquez *Danzon N°2*, pour orchestre

Note : Concert d'une durée d'une heure sans entracte.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

LES ARTISTES

ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO **direction**



Née en Colombie en 1995, Ana María Patiño-Osorio obtient un baccalauréat en direction d'orchestre à l'Universidad EAFIT de Medellín en 2017 après avoir suivi une formation de saxophoniste. Elle poursuit ensuite ses études avec Johannes Schlaefli à la Zürcher Hochschule der Künste, où elle obtient son master en 2021. La même année, elle remporte le Prix national de la meilleure cheffe d'orchestre de l'Orquesta Filarmónica de Bogotá. Finaliste du Solti International Conducting Competition en 2019, elle participe également au Tanglewood Festival, au Festival de Lucerne et aux masterclasses avec Herbert Bloomsted, Matthias Pintscher et Bernard Haitink, entre autres. Elle est invitée comme cheffe par de nombreux orchestres, comme l'Orquesta Sinfónica EAFIT en 2015, puis quatre ans consécutifs par la Iberacademy Orchestra entre 2018 et 2021, l'Orquesta Filarmónica de Medellín en 2021 et tout dernièrement par l'Orchestra Sinfónica Nacional de Columbia ainsi que l'Orquesta Sinfónica Nacional de Uruguay. Au cours de l'année 2023, elle dirige l'Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, l'Orquesta Filarmónica de Bogotá, l'Iberacademy Orchestra Medellín à Salzburg et l'Orquesta Nacional de Uruguay.

Ana María Patiño-Osorio a été nommée cheffe assistante à l'Orchestre de la Suisse Romande auprès du directeur musical et artistique Jonathan Nott pour les saisons 2022-23 et 2023-24.

ARSÈNE LIECHTI **présentation**



Né à Genève et très actif sur la scène musicale locale depuis ses 16 ans, Arsène Liechti a étudié dans les Hautes écoles de musique de Genève et Lausanne. Anciennement directeur artistique et musical de plusieurs orchestres de musicien-ne-s amateur-rices entre 2005 et 2018, il seconde Philippe Béran depuis 2006 auprès de l'Orchestre du Collège de Genève. Il est particulièrement sollicité pour porter des projets où se côtoient de jeunes interprètes et des musicien-ne-s professionnel-le-s. Sa capacité à créer l'alchimie dans cette configuration est largement saluée de toute part et l'a amené à collaborer avec succès depuis 2013 avec la compagnie Opéra-Théâtre sur des projets tels que *West Side Story* de Leonard Bernstein en 2017, *Le Petit Ramoneur* de Benjamin Britten en 2019 ainsi que *Les Enfants du Levant* d'Isabelle Aboulker en 2022. Depuis 2014, ce fin connaisseur de l'orchestre contribue régulièrement aux activités pédagogiques et de médiation culturelle de l'OSR. Arsène Liechti anime des ateliers sur le métier de chef d'orchestre dans le cadre des parcours pédagogiques et dirige des concerts associant musicien-ne-s de l'OSR et élèves du primaire du programme « Orchestre en Classe ». L'Orchestre de Chambre de Genève l'invite à plusieurs reprises depuis 2018 à diriger des programmes destinés au jeune public, avec des élèves du Cycle d'Orientation, avec le chanteur Gaëtan ainsi qu'au Théâtre Am Stram Gram avec la Famille Jacot.

En charge depuis 2022 du projet de médiation « Portes Ouvertes » de l'OSR qui vise à amener un nouveau public aux concerts, il travaille également depuis 2023 au sein du département pédagogique de l'Orchestre.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

Un dossier pédagogique présentant de manière ludique les œuvres du programme est envoyé une semaine avant les concerts.

Contacts

Pour tout renseignement complémentaire :

Marie Ernst | Responsable pédagogique | jeunesse@osr.ch | +41 22 320 47 70 | +41 76 518 42 17

Arsène Liechti | Adjoint jeunesse & médiation | jeunesse2@osr.ch | +41 22 807 00 07

Pour toute demande d'interviews :

Marine Dandelot Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14