

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un fonds instrumental pour rehausser la qualité sonore de l'Orchestre

GENÈVE, le 16 août 2023 – Deux ans après sa création, le fonds instrumental des Amis genevois de l'Orchestre de la Suisse Romande a prouvé qu'il répondait à un véritable besoin : doter ses musiciennes et ses musiciens d'instruments à cordes de haute qualité. Soutenu par une commission formée de spécialistes, ce fonds vise à créer une collection d'instruments de la plus haute qualité, difficiles à acquérir compte tenu des coûts non négligeables et qui sont pourtant indispensables pour développer le niveau musical. La demande ne faiblissant pas, l'Association est à la recherche de nouvelles sources de financement et espère pouvoir compter sur tous les mélomanes, Amis ou non de l'OSR, pour poursuivre son action.

Grâce à la générosité de ses membres, l'Association a pu faire l'acquisition de 10 instruments depuis 2021 – trois violoncelles, quatre archets, deux violons et un alto¹. Les artistes qui ont pu en bénéficier ne tarissent pas d'éloges sur la qualité de ces acquisitions qui, disent-ils, leur permettent d'affiner considérablement leur sonorité, pour leur plus grand bénéfice, celui de l'orchestre et du public : « Quelle chance nous avons de pouvoir compter sur ce fonds, grâce auquel je joue désormais sur un violon Deconet de 1760, dont la profondeur de son et l'émotion qui s'en dégage sont inestimables. » raconte Elodie Bugni, 1^e violon tutti de l'Orchestre, qui a durant des mois sillonné les routes pour trouver la perle rare. « Il s'agit de la quête d'une sonorité : de Crémone - berceau de la lutherie italienne - à Paris, Genève, Zurich, en passant par Lyon... J'ai finalement été séduite par ce magnifique violon d'un luthier italien, qui a également su convaincre l'ensemble du pupitre, qui s'en trouve aujourd'hui enrichi ! » L'Association, la Fondation de l'OSR, les musiciennes et musiciens de l'Orchestre ainsi que son directeur musical et artistique Jonathan Nott en sont profondément reconnaissants.

L'Association lance un appel aux dons pour rehausser encore la qualité sonore de l'Orchestre ! Qu'il soit petit ou important, tous les dons comptent !²



Les artistes bénéficiaires, le 21 avril 2023 au Rosey Concert Hall – © Aurélia Thys

¹ Les instruments restent propriété de l'Association ; les frais d'entretien sont assumés par la Fondation de l'Orchestre de la Suisse Romande.

² Exonération fiscale de votre don dès CHF 200.-



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

LES ARTISTES BÉNÉFICIAIRES

HILMAR SCHWEIZER violoncelle – soliste remplaçant bénéficiaire d'un violoncelle depuis mars 2022



Hilmar Schweizer, d'origine allemande, commence le violoncelle à l'âge de 11 ans. Il fait ses études auprès de Marcio Carneiro à Detmold et se perfectionne aux classes de maître données par A. Noras, D. Shafran, S. Palm, H. Shapiro, Z. Nelsova et H. Schiff. Remplaçant solo de l'Orchestre de chambre de Detmold, il joue aussi dans l'Orchestre du Festival de Schleswig-Holstein sous la direction de M. Rostropovitch et dans l'Orchestre Gustav Mahler avec Claudio Abbado. Entré à l'OSR en 1998, il y occupe la fonction de soliste remplaçant depuis 2001. En tant que membre de différents ensembles de musique de chambre, Hilmar Schweizer participe à des concerts et enregistrements en Europe, aux États-Unis, en Corée et au Japon. Depuis 2021, Hilmar Schweizer fait partie de l'orchestre du "Festival Richard Wagner" à Bayreuth.

LINDA BÄRLUND violon – 1^{er} violon tutti bénéficiaire d'un archet depuis avril 2022



Née en 1985 en Finlande, Linda Bärlund joue comme soliste dès l'âge de 12 ans et se produit dans plusieurs festivals en Europe, aux États-Unis et en Asie. Ses concerts ont été diffusés notamment par la Radio nationale finlandaise, la BBC Radio 3, ainsi que sur des chaînes de télévision américaines comme CNN et NBC. Elle remporte de nombreux prix internationaux, dont les Premiers Prix du 11^e Concours de violon de Kuopio ainsi que pour le Turnbridge Wells International Young Concert Artists en Angleterre. Elle a également reçu des récompenses de plusieurs fondations. Après quelques années à l'Institut de Musique de Porvoo et à l'Académie Sibelius, tous deux situés en Finlande, Linda Bärlund étudie à la Juilliard School de New York avec Lewis Kaplan puis à la Guildhall School of Music, où elle obtient un Master avec distinction. Elle étudie la musique de chambre avec les quatuors Takács, Juilliard et Cleveland et a collaboré avec des artistes de renom tels que Mihaela Martin, Frans Helmerson, Nobuko Imai, Tim Hugh, Gerard Wyss et Boris Brovtsyn. Linda Bärlund a rejoint l'Orchestre de la Suisse Romande en septembre 2009.

ROSNEI TUON second violon – soliste remplaçant bénéficiaire d'un archet depuis juillet 2022



Né au Brésil, Rosnei Tuon joue régulièrement comme soliste avec l'Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, l'Orchestra Municipal do Rio de Janeiro, l'Orchestra Sinfônica do Estado de São Paulo ou encore l'Orchestre symphonique de San Luiz en Argentine. Il a remporté plusieurs concours et obtient un 1^e Prix de virtuosité avec mention au CSM de Genève dans la classe de C. Romano, ainsi que les Prix Vidoudez et Lullin. À Lyon, il poursuit des études de 3^e cycle avec Pavel Vernikov et reçoit le 2^e Prix au Festival de Portogruaro, en Italie. Il a déjà joué en soliste avec l'OSR, le CNSM de Lyon, le Sinfonietta de Genève, L'Ensemble Instrumental Romand et est souvent invité au Festival de Campos do Jordão au Brésil. Rosnei Tuon a déjà collaboré avec l'Orchestre National de Lyon, les Orchestres symphoniques de Berne et de Lucerne et a été, pendant deux ans, chef d'attaque des seconds violons à l'Orchestre de Chambre de Genève. Il a rejoint l'Orchestre de la Suisse Romande en 2000, au poste de remplaçant soliste des seconds violons.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

MARCO NIRTA **alto tutti bénéficiaire d'un archet depuis octobre 2022**



Né en Italie en 1987, Marco Nirta commence le violon à l'âge de 3 ans avec Lee Roberts à l'école de musique « Suzuki Talent Center » de Turin et poursuit ses études au conservatoire « Giuseppe Verdi » de la même ville où il obtient sa licence à l'unanimité et avec félicitations du jury. Puis, il se perfectionne à Fiesole (Florence) avec Antonello Farulli et participe aux masterclass de Danilo Rossi (Théâtre alla Scala de Milan), Alfonso Ghedin, Milan Skampa (Quatuor Smetana), Danusha Wasckievitz (Berliner Philharmoniker), Amihai Grosz (Berliner Philharmoniker), Yorg Winkler. Alto solo de l'Orchestre de la Jeunesse Italienne de 2008 à 2009, Marco Nirta joue ensuite au Conservatoire de Paris et travaille avec des orchestres tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de France et l'orchestre « Les Dissonances ». Il intègre en 2013 le quatuor « Avos Piano Quartet » avec lequel il se produit régulièrement en France, en Italie et au Japon et enregistre un CD avec les quatuors de Brahms (op. 25) et Schuman (op. 47). Il intègre l'Orchestre de la Suisse Romande en juin 2019.

SON LAM TRAN **violoncelle tutti bénéficiaire d'un violoncelle depuis novembre 2022**



Né en 1980, Son Lam Tràn étudie le violoncelle à l'École Normale de Musique de Paris puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison où il obtient le 1^{er} Prix de violoncelle ainsi qu'un 1^{er} Prix de musique de chambre. En 1998, il entre au Conservatoire national de Paris où il obtient en 2001 deux 1^{er} Prix. A partir de 2002, il poursuit ses études avec Philippe Muller et reçoit l'aide de la Fondation Meyer. La même année, il remporte le 2^{er} Prix du Concours international Lutoslawski, à Varsovie. Il se produit dans plusieurs formations de musique de chambre et participe au Festival Pablo-Casals de Prades, aux Rencontres Musicales de Santander, à l'Académie Maurice Ravel, à Saint-Jean-de-Luz, et joue régulièrement avec l'ensemble Quaerendo Invenietis ou l'ensemble Ars Nova. Il se produit également dans les principaux orchestres de Paris et de France comme l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre du Capitole de Toulouse ou l'Orchestre de Bretagne avant d'intégrer, en 2003, l'Orchestre de Paris. Son Lam Tràn a rejoint l'Orchestre de la Suisse Romande en 2004.

LAURENT ISSARTEL **violoncelle tutti bénéficiaire d'un violoncelle depuis mars 2023**



Depuis plus de 25 ans, Laurent Issartel fait partie d'un orchestre professionnel et joue de la musique de chambre, en passant par le jazz ou la world music. Après un 1^{er} Prix de violoncelle au Conservatoire d'Avignon, il entre au Conservatoire national de Lyon où il obtient un 1^{er} Prix de violoncelle et un diplôme de 3^e cycle de musique de chambre avec le Quatuor Debussy. Il bénéficie alors des conseils de Paul Tortelier lors de cours magistraux à Genève. Parallèlement, il est choisi par le chef Sir John-Eliot Gardiner pour faire partie de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Il remporte aussi plusieurs prix internationaux, notamment le Concours International Vittorio Gui à Florence en sonate violoncelle et piano. En 1990, Laurent Issartel entre à l'Orchestre national de France sous la direction de Lorin Maazel et joue avec les plus grands chefs, comme Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Bernard Haitink ou encore Charles Dutoit. Il est depuis 10 ans chargé de la classe de traits d'orchestre de violoncelle à la Haute école de musique de Genève et intègre l'Orchestre de la Suisse Romande en 2003.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

ÉLODIE BUGNI **violon – 1er violon tutti *bénéficiaire d'un violon depuis mai 2023***



Élodie Bugni commence le violon à l'âge de 4 ans et débute sa carrière à 11 ans lorsqu'elle se produit comme soliste avec divers orchestres du bassin lémanique dans des pièces de virtuosité de Wieniawski, Tartini, Sarasate. Elle est ensuite invitée par des orchestres suisses ainsi qu'à l'étranger pour jouer les concertos de Beethoven, Mendelssohn, Bach ou encore Mozart. Ses études à la HEM de Genève et de Fribourg auprès de Jean-Pierre Wallez et de Gyula Stuller s'achèvent brillamment avec des diplômes de concert, soliste et d'enseignement. Elle est invitée par la suite à partager sa passion en coachant l'orchestre de Neojiba au Brésil, un projet socio-éducatif qui lui tient à cœur, destiné à des enfants issus de milieux défavorisés. Invitée à se produire aux festivals « Le Printemps de l'Académie Ravel » ou « Les Cordes en ballade », elle joue en quatuor, trio à cordes et quintette sur France Musique, aux côtés de Miguel Da Silva et de Jean-François Heisser notamment. Elle se produit dans le monde entier lors de tournées avec ses différents ensembles de musique de chambre et entre en 2010 dans les premiers violons à l'Orchestre du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokiev, puis en 2011 à l'Orchestre de la Suisse Romande avec Marek Janowski.

CLAIRE DASSESSE **second violon - soliste remplaçante *bénéficiaire d'un archet (à venir)***



Née en 1989 à Bruxelles, Claire Dassel est issue d'une famille de musicien et commence le violon dès son plus jeune âge. En 2004, elle entre à la Chapelle musicale Reine Elisabeth en qualité de « jeune talent exceptionnel » sous la houlette d'Augustin Dumay et Tatiana Samouïl et intègre en 2006 le Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe d'Igor Oistrakh où elle obtient sa licence. De 2009 à 2011, elle étudie au Conservatoire de musique de Genève jusqu'à l'obtention de son Master puis, sur invitation de son professeur Mihaela Martin, intègre la Hochschule de Köln et y achève un double master avec grande distinction. Récompensée par de nombreux prix et distinctions, elle remporte en 2011 le prestigieux concours Henri Vieuxtemps. Elle a été l'invitée de nombreux festivals parmi lesquels on peut citer le Festival de l'Abbaye d'Aulne, les Estivales de Megève ou encore les Schubertiades. Depuis 2013, Claire Dassel fait partie du trio Ensembl' Arenski, avec Aurore Dassel et Stephanie Proot et ont étudié à La Chapelle musicale Reine Elisabeth sous la direction du prestigieux Quatuor Artemis avant d'enregistrer en 2017 leur premier CD avec le label Etcetera. Claire Dassel a notamment joué au sein de l'Orchestre de chambre du Festival de Verbier, a été premier violon solo du Sinfonietta de Genève en 2010 et est titulaire au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande.

JARITA NG **alto - soliste remplaçante *bénéficiaire d'un alto (à venir)***



Originaire de Hong Kong, Jarita Ng commence à jouer du violon avec sa mère à l'âge de 5 ans et commence à jouer de l'alto trois mois avant l'audition pour l'université. Jarita est titulaire d'un master en musique de l'Université Rice à Houston (Texas) dans la classe de James Dunham; d'un bachelor en musique dans la classe de Yizhak Schotten et également d'un bachelor en sciences de la biologie avec orientation en médecine pré-vétérinaire de l'Université du Michigan, obtenus respectivement avec haute distinction et honneurs. Son enthousiasme pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec des compositeurs de renom, tels que John Adams, Bernard Rands, Gunther Schuller ou Paul Schoenfield. Avec l'ambition de développer le



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

répertoire des musiques d'aujourd'hui, elle commande, crée et enregistre des pièces en musique de chambre et en solo. L'une des compositions enregistrées, *Exit, Pursued by a Bear* pour alto solo de Matthew Browne, reçoit le 1^{er} Prix de la Gardner Composition Competition organisée par l'American Viola Society. Elle est d'ailleurs invitée à présenter cette pièce au Primrose Festival à Los Angeles. Elle rejoint l'Orchestre de la Suisse Romande en 2020 en tant que soliste remplaçante après avoir occupé un poste au Houston Symphony.

YESONG JEONG **violon – second violon tutti** *bénéficiaire d'un violon (à venir)*



Yesong Jeong est née en 1993 à Jeonju, en Corée du Sud et commence la pratique du violon à l'âge de 7 ans. Après avoir joué le *Concerto* de Mendelssohn avec le Jeonju Municipal Orchestra, à 15 ans, Yesong Jeong décide de se dédier entièrement à la musique. Elle commence alors ses études à l'Université Nationale des Arts de Corée, poursuivant ensuite avec une maîtrise au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (CNSMdP) avec Olivier Charlier. En 2019, Yesong Jeong déménage en Suisse et intègre le programme du master « Spécialisation Orchestre » de la Zürcher Hochschule der Künste avec Rudolf Koelman, tout en réalisant des stages dans l'Orchestre symphonique de Bâle et l'Orchestre symphonique Bienne Soleure. Elle participe également à différents festivals tels que le Texas Music Festival, le Pacific Music Festival et le Schleswig-Holstein Music Festival où elle joue en tant que premier violon. Depuis 2022, Yesong Jeong joue dans l'Orchestre de la Suisse Romande au poste de 2^e violon.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS

Plus d'informations sur <https://amisosr.ch/le-fonds-instrumental/>

Contacts

Pour tout complément d'information et interviews :

Marine Dandelot Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14

Lucie Blot | Directrice de la communication | communication@osr.ch | +41 22 807 00 23 | +41 76 348 57 84