



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Festival de l'OSR à Genève-Plage les 17-18-19 août 2023 (4^e édition)

Musique en plein air : soirées Classique, Cinéma et Jazz

GENÈVE, le 25 mai 2023 – L'Orchestre de la Suisse Romande investit de nouveau la pelouse de Genève-Plage cet été pour la 4^e édition de son festival qui se tiendra les 17-18-19 août 2023 avec trois concerts en plein air : une soirée Classique, une soirée Cinéma spéciale Hitchcock et une soirée Jazz hommage à Ella Fitzgerald.

C'est dans un cadre idyllique, au coucher du soleil, au bord du lac que s'ouvrira le festival, avec un programme symphonique grandiose le jeudi. L'Orchestre interprétera certains des plus grands « tubes » du classique sous la baguette de Lucie Leguay, la cheffe invitée pour diriger cette soirée d'ouverture. Le lendemain, l'Orchestre changera de registre et présentera, en ciné-concert, l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma, *Sueurs Froides (Vertigo, 1958)* d'Alfred Hitchcock. Sous la direction du chef Ernst van Tiel, spécialiste du genre, les musiciennes et musiciens joueront, en direct, la bande originale du film. Composée par Bernard Herrmann et devenue culte depuis, cette musique au lyrisme digne des plus belles pages d'opéra promet une soirée vertigineuse ! Pour son concert de clôture, l'Orchestre rendra hommage à l'inclassable et mythique diva du jazz, Ella Fitzgerald, avec *A Tribute to Ella Fitzgerald*, un projet musical original qui revisite le répertoire de la chanteuse, arrangé exclusivement pour l'Orchestre par le compositeur Alexandre Mastrangelo.

PROGRAMMES

jeudi 17.08.2023, 20h45 – Genève-Plage

Soirée Classique

LUCIE LEGUAY **direction**

INMO YANG **violon**

Alexandre Borodine *Dans les steppes de l'Asie Centrale* – env. 09 :00

Pablo de Sarasate *Zigeunerweisen, pour violon et orchestre op. 20* – env. 10 :00

Antonín Dvořák *Danse slave N°2 en mi mineur op.72, B.147* – env. 06 :00

Antonín Dvořák *Danse slave N°4 en ré bémol majeur op.72, B.147* – env. 05 :00

Maurice Ravel *Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et orchestre* – env. 10 :00

Georges Bizet *Carmen, extraits des suites N°1 et 2* – env. 20 :00

Georges Bizet *Carmen, Prélude de l'Acte I* – env. 02 :00

Johannes Brahms *Danse hongroise N°1 en sol mineur* – env. 03 :00

vendredi 18.08.2023, 20h45 – Genève-Plage

Soirée Ciné-concert

ERNST VAN TIEL **direction**

Sueurs Froides (Vertigo, 1958) d'Alfred Hitchcock

➤ Musique de Bernard Herrmann - adaptation pour orchestre live de Patrick Russ

© Avec l'aimable autorisation de Paramount Pictures. *A Symphonic Night at the Movies* est une production de PGM Productions, Inc. (New York) avec le concours de IMG Artists pour sa version ciné-concert. Le producteur souhaite remercier John Waxman (Themes & Variations) pour ses contributions et son soutien extraordinaire.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

samedi 19.08.2023, 20h45 – Genève-Plage

Soirée Jazz

A TRIBUTE TO ELLA FITZGERALD pour OSR Jazz band et petit ensemble de cordes

➤ Arrangements exclusifs du répertoire d'Ella Fitzgerald par Alexandre Mastrangelo pour l'OSR

LES ARTISTES

LUCIE LEGUAY direction



« Révélation Chef d'Orchestre » de l'édition des Victoires de la Musique Classique 2023, Lucie Leguay poursuit une carrière marquée par l'influence de ses mentors Mikko Franck et Matthias Pintscher dont elle a été cheffe assistante, respectivement à l'Orchestre Philharmonique de Radio France et à l'Ensemble intercontemporain. Depuis ses débuts, elle collabore régulièrement avec des orchestres de renom, tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Brussels Philharmonic, le WDR Sinfonieorchester Cologne et a été invitée de nombreuses fois au Concertgebouw d'Amsterdam. En 2023-24 elle dirigera à l'opéra de Nice la production *Le Rossignol* de Stravinsky et *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc signée Olivier Py. À l'Opéra de Bordeaux elle présentera la création mondiale *Carmen Case* par Diana Soh.

INMO YANG violon



Premier lauréat du concours de violon Jean Sibelius 2022, le violoniste coréen Inmo Yang a reçu le prix pour la meilleure interprétation de l'œuvre commandée à Magnus Lindberg. En mars 2015, il a remporté le premier prix du 54^e Concours International Premio Paganini à Gênes, qui n'avait plus été attribué depuis 2006. Il reçoit également à cette occasion plusieurs prix spéciaux : le finaliste le plus jeune, la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine et l'interprétation la plus appréciée par le public. Inmo Yang a fait ses débuts au Carnegie Hall, au Weill Recital Hall, en tant que lauréat du concours Concert Artists Guild et a ensuite été invité au Boston Symphony Hall, au Kravis Center for the Performing Arts, au Ravinia Music Festival et au Marlboro Music Festival. Le violoniste s'est produit avec de nombreux chefs d'orchestre renommés tels que Fabio Luisi, Neeme Järvi, Myung-Whun Chung, James Gaffigan, David Robertson, Marin Alsop et Osmo Vänskä. Il s'est produit en concerto avec le Helsinki Philharmonic Orchestra, le Finnish Radio Symphony Orchestra, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national de Metz, le Chicago Symphony Orchestra, le Busan Philharmonic Orchestra, parmi d'autres.

ERNST VAN TIEL direction



Après avoir étudié la direction d'orchestre avec Franco Ferrara, Gary Bertini, Jean Fournet et Lucas Vis, Ernst van Tiel dirige de nombreux orchestres, tels que l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, le London Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre symphonique d'État de Moscou, l'Orchestre national de Russie, l'OBC Barcelona, La Verdi Milano, Santa Cecilia Roma, 21CO, entre autres. Spécialiste des concerts de films avec orchestre, Ernst van Tiel dirige la plupart des grands titres, d'*Alexander Nevski* à *Star*



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

Wars, en passant par *West Side Story*, *Vertigo*, *Close Encounters of the 3rd kind*, ou encore les titres des films de *Harry Potter* avec orchestre. Récemment, il a dirigé des concerts avec le groupe *Foreigner*. L'enregistrement en direct de ces concerts a été publié le 27 avril 2018 et a immédiatement atteint la première place du classement des albums classiques aux États-Unis. Au printemps 2022, Ernst van Tiel a dirigé 20 représentations du ballet *La Bayadère* à l'Opéra Bastille à Paris et est retourné ensuite dans la capitale pour diriger *West Side Story* en concert avec l'Orchestre de Paris.

LA MUSIQUE

[jeudi 17.08.2023 – Soirée Classique](#)

Le monde slave et la Russie sont au programme de cette soirée d'ouverture : deux destinations décrites en musique par d'authentiques ressortissants de ces pays ou imaginées par des compositeurs français en quête d'un certain exotisme. Le concert s'ouvrira par une pièce de Borodine, *Dans les steppes de l'Asie centrale*. Dans ce poème symphonique qui a fait le tour du monde, le compositeur décrit de manière très naturaliste l'ambiance du désert traversé par une caravane orientale escortée par des soldats russes. On y devine sans peine le pas des chevaux et des chameaux, mais aussi les chants croisés des âmes russes et orientales. Suivront ensuite *Zigeunerweisen* (Airs bohémiens) de Pablo de Sarasate, grand violoniste de son époque, qui laisse de nombreuses compositions virtuoses pour son instrument. S'inspirant des airs populaires des tziganes roumains et hongrois, cette œuvre est devenue au fil du temps un véritable cheval de bataille des violonistes depuis plus d'une centaine d'années. Également au programme de ce concert, les *Dances Slaves* d'Antonín Dvořák : composées d'après aucun thème folklorique, mais réinventées dans l'esprit populaire par l'imagination débordante de Dvořák, elles rendirent célèbre le compositeur tchèque. Puis, c'est une œuvre de Maurice Ravel que nous entendrons, *Tzigane pour violon et orchestre*. Le compositeur adorait les gageures et s'était mis en tête d'écrire une sorte de pastiche pour violon et piano dans le plus pur style tzigane pour composer une œuvre ressemblant à la Hongrie de ses rêves. En 1924, il orchestre cette *Tzigane pour violon et orchestre*, lui donnant une magie supplémentaire, dépassant la seule imitation d'un folklore imaginaire et des œuvres semblables de Saint-Saëns qui avait lui-aussi voulu imiter la musique populaire hongroise. Le concert se clôturera par des extraits de suites d'orchestre de l'opéra de *Carmen* de Bizet : boudé à sa sortie en 1874, cet opéra devient plus tard une des œuvres les plus jouées dans le monde. Les suites d'orchestre de *Carmen* reprennent les interludes et les airs les plus connus du drame de la jalousie imaginé par Bizet d'après la nouvelle de Prosper Mérimée.

Note : Durée totale approximative de 1h22.

[vendredi 18.08.2023 – Soirée Ciné-concert](#)

Résumé du film

Ancien policier en retraite anticipée, John « Scottie » Ferguson (James Stewart) mène une vie tranquille à San Francisco jusqu'au jour où une connaissance de l'université, Gavin Elster (Tom Helmore), lui demande de suivre sa femme Madeleine (Kim Novak), qu'il soupçonne d'être hantée par l'esprit de son arrière-grand-mère.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

Réalisé en 1958, *Sueurs froides* est l'un des films les plus aboutis d'Alfred Hitchcock : film épuré au dernier degré, il est en effet le film le plus expérimental et intime du réalisateur qui s'affranchit des règles scénaristiques pour composer un film poétique et hypnotique à la structure répétitive et aux images rêvées.

Célèbre tant pour son intrigue et sa maîtrise du suspense, sa précision photographique, ses effets spéciaux que pour sa musique iconique, *Sueurs froides* emmène le téléspectateur dans



un fascinant jeu de miroirs entre fiction et réalité. Avec une musique au lyrisme digne de l'opéra *Tristan et Isolde* de Wagner, ce ciné-concert promet une soirée vertigineuse !

La musique

Composée par Bernard Herrmann, la bande originale de ce film démontre combien la collaboration entre le réalisateur et le compositeur était bonne. « Diamant noir de la mythique collaboration entre Bernard Herrmann et Alfred Hitchcock. Dès le prélude, l'auditeur est saisi par les sortilèges vertigineux d'une musique qui tourne en spirale, comme les motifs du générique dessiné par le grand Saul Bass. De rêveries et cauchemars, Herrmann invente ici un gothique urbain unique en son genre, une musique sombre et mystérieuse qui nous propulse sans rémission aucune, dans la nuit noire de l'inconscient. » (Thierry Jousse, présentateur de Ciné Tempo sur France Musique, dans [l'épisode 18 du 2 décembre 2020](#))

➤ [Trailer à voir ici](#)

Note : Durée approximative de 2h08.

samedi 19.08.2023 – Soirée Jazz

Tromboniste, professeur, arrangeur, élève des compositeurs genevois Xavier Dayer et Michael Jarrell, Alexandre Mastrangelo a arrangé les œuvres de ce programme pour l'OSR. *A tribute to Ella Fitzgerald, pour OSR Jazz band et petit ensemble de cordes* est un hommage à Ella Fitzgerald (1917-1996), « First Lady of Song ». Ce projet original couvre quelques-uns de ses plus grands succès et rappelle ses collaborations avec Duke Ellington (*Caravan, Take the « A » train, I'm beginning to see the light, It don't mean a thing if it ain't got the swing*), Dizzy Gillespie et Charlie Parker (*Night in Tunisia*) ou Erroll Garner (*Misty*). D'autres célèbres standards seront au rendez-vous comme *Lullaby of Birdland* de George Shearing, *On The Sunny Side Of The Street* de Jimmy McHugh ou *Gypsy In My Soul* de Clay A. Boland. Son génie de l'improvisation, sa diction impeccable, la beauté de sa voix ont souvent été décrits alors même que sa vocation première était d'être une danseuse de claquettes. La suite appartient à l'histoire de la musique... Ella Fitzgerald a 17 ans lorsqu'elle tente sa chance par hasard à un concours de jeunes espoirs de la danse. Découragée par le nombre des candidates, elle change d'avis au dernier moment pour se présenter comme chanteuse devant un jury qui se moque de ses vêtements. Aussitôt acclamée par le public, elle repart avec 25 dollars en poche et un début de notoriété. Après avoir chanté dans les rues de Harlem dans les années 1930, Ella Fitzgerald commence à enregistrer avec l'Orchestre de Chick Webb et remporte peu à peu ses premiers succès. Sa longue carrière



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

lui a permis de côtoyer tous les grands noms du jazz américain depuis l'époque « Swing » des big bands jusqu'au début des années 1990, chantant d'égal à égal avec Louis Armstrong et Frank Sinatra. Malgré une grande timidité, Ella Fitzgerald fût une fervente militante pour les droits civiques, utilisant sa notoriété et son talent pour briser les barrières raciales et combattre la discrimination qui sévissait aux Etats-Unis. Devenue une véritable icône ayant traversé la seconde partie du XX^e siècle, elle a fait entrer le jazz et les artistes afro-américain-es partout où ils étaient indésirables, laissant une trace lumineuse dans la musique et dans la politique.

Note : Durée approximative de 1h15.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Normal : 20 CHF

Réduit : 10 CHF (avec justificatif : AVS, AI, chômage, -28 ans)

Météo

En cas de pluie, les concerts du soir ne sont pas reportés au Victoria Hall : une annonce est prévue 4 heures avant chaque représentation. En cas d'annulation du concert par l'OSR, le public se voit remboursé l'intégralité des billets. Pour recevoir les dernières informations, le public est invité à composer le jour du concert le 0900 1600 00 ou consulter la page Facebook de l'OSR.



Sièges et placement

Le placement est libre. Le public peut s'asseoir à même le sol ou amener ses propres chaises. Prévoir des vêtements chauds et une couverture ; les fins de soirées peuvent être fraîches !

Dossier du concert et media kit

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse> avec les accès suivants :

Identifiant : presse

Mot de passe : osrpresse

Plus d'informations sur <https://www.osr.ch/fr/concerts-billets/festivals/festival-osr-a-geneve-plage>

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :

<https://programme.osr.ch/programme>

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

CRÉDITS CINÉ-CONCERT *SUEURS FROIDES*

Distribution

James Stewart, John "Scottie" Ferguson
Kim Novak, Madeleine Elster / Judy Barton
Barbara Bel Geddes, Midge Wood
Tom Helmore, Gavin Elster

Scénario

Alec Coppel
Samuel A. Taylor

Réalisation

Alfred Hitchcock

Production

Herbert Coleman

Musique

Bernard Herrmann

Production de la version ciné concert

John Goberman, production ciné-concert
Patrick Russ, adaptation pour orchestre live
Pat McGillen, direction technique
Larry Spivack, préparation musicale

© Avec l'aimable autorisation de Paramount Pictures. *A Symphonic Night at the Movies* est une production de PGM Productions, Inc. (New York) avec le concours de IMG Artists pour sa version ciné-concert. Le producteur souhaite remercier John Waxman (Themes & Variations) pour ses contributions et son soutien extraordinaire.