



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'OSR propose un festival dédié à Charlie Chaplin : rendez-vous du 24 au 26 mai
au Bâtiment des Forces Motrices!

GENÈVE, le 29 avril 2024 – L'Orchestre de la Suisse Romande organise pour la première fois un festival dédié à l'illustre figure du cinéma muet, Charlie Chaplin : un rendez-vous pour tous les âges, du 24 au 26 mai prochains. Sous la direction des chefs Timothy Brock et Philippe Béran, quatre de ses plus beaux films seront projetés derrière l'Orchestre qui jouera l'instrumentation en direct dans le magnifique Bâtiment des Forces Motrices : *Le Kid*, *Le Cirque*, *Les Temps modernes*, et *Le Dictateur*.

Satire visionnaire qui a marqué l'histoire du cinéma, *Le Dictateur* sera présenté pour la première fois en Suisse avec une nouvelle orchestration de la musique originale du film, signée Timothy Brock qui dirigera lui-même l'Orchestre pour l'occasion.



© Roy Export S.A.S.

Comédien, metteur en scène, réalisateur et compositeur, Charlie Chaplin a marqué l'histoire du cinéma. Avec des chefs-d'œuvre comme *La Ruée vers l'Or* (*The Gold Rush*), *L'Émigrant* (*The Immigrant*), ou *Le Kid* (*The Kid*), il apporta une nouvelle dimension à la comédie, pas seulement par les talents extraordinaires de son jeu d'acteur ou de sa créativité burlesque, mais aussi dans le domaine de l'étude de caractère, de l'émotion et de la satire sociale présentes dans ses films. Les films muets n'étaient jamais vraiment silencieux : l'accompagnement musical joué en direct pendant les projections était un élément primordial de l'expérience cinématographique. Il créa lui-même la musique de ses films, et pour certains de ses films muets, il les composa après-coup. Cependant, la musique ne s'ajoute pas à l'œuvre cinématographique de façon artificielle, mais elle accompagne l'image pour accentuer le sens de la scène et contribue également à renforcer une atmosphère.

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

PROGRAMME

vendredi 24.05.2024, 19h30

TIMOTHY BROCK direction
Charlie Chaplin *Le Dictateur* – Première suisse



© Roy Export S.A.S.

- Ciné-concert donné également au Rosey Concert Hall, à Rolle, jeudi 30 mai 2024, à 20h15

samedi 25.05.2024, 15h00

PHILIPPE BÉRAN direction
Charlie Chaplin *Le Kid*



© Roy Export S.A.S.

samedi 25.05.2024, 19h30

PHILIPPE BÉRAN direction
Charlie Chaplin *Le Cirque*



© Roy Export S.A.S.

- Ciné-concert donné également au Théâtre de Beaulieu, à Lausanne, jeudi 6 juin 2024, à 20h15

dimanche 26.05.2024, 11h00

TIMOTHY BROCK direction
Charlie Chaplin *Les Temps modernes*



© Roy Export S.A.S.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

MÉDIATION CULTURELLE

À VOIR ! Dans le cadre des parcours pédagogiques et coachés par l'artiste **Daniel Leveillé**, des élèves proposeront de courtes chorégraphies avant les ciné-concerts du *Kid*, du *Cirque* et des *Temps modernes*.

À FAIRE ! Des animations pour les enfants seront proposées le samedi dans le foyer, entre les deux représentations, telles que des essais d'instruments et un stand de puzzles.

- Samedi 25 mai dès 16h.



Le Kid © Roy Export S.A.S.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Pass Festival 3 ou 4 concerts à composer librement, permettant de bénéficier de 30% à 40% de réduction sur les places de concert !

Pass 4 concerts de CHF 15 à 150 | Pass 3 concerts de CHF 12 à 120

Billets à l'unité dès CHF 5

Âges conseillés

- *Le Kid* : dès 5 ans
- *Le Cirque* : dès 5 ans
- *Les Temps Modernes* : dès 7 ans
- *Le Dictateur* : dès 14 ans

Lieu

Bâtiment des Forces Motrices, Place des
Volontaires 2, 1204 Genève

LES ARTISTES

PHILIPPE BÉRAN **direction**



Né à Genève en 1962, Philippe Béran a suivi une double formation, scientifique – diplôme de physique théorique à l'Université de Genève – et musicale – premier prix de la Haute école de musique de Genève (anciennement le Conservatoire de Genève) et du CNSM de Paris. Il mène aujourd'hui une carrière internationale et dirige chaque saison une centaine de concerts et de spectacles avec de prestigieuses institutions. Outre un très vaste répertoire, qui s'étend du XVIII^e au XXI^e siècle, dans tous les genres musicaux, il possède quatre cartes maîtresses : le ballet, les ciné-concerts, les concerts commentés destinés au jeune public et aux familles, et la création. Il est toujours parvenu à créer des relations riches et de longue durée avec les institutions pour lesquelles il travaille, comme l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Opéra National de Bordeaux, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Grand Théâtre de Genève, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg parmi tant d'autres.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

TIMOTHY BROCK **direction**



Compositeur et chef d'orchestre, Timothy Brock s'est spécialisé dans la musique du début du XX^e siècle et l'interprétation en direct des musiques de films muets. Conservateur de partitions de films muets, ses réalisations majeures comprennent la restauration de l'unique partition pour film muet de Dimitri Chostakovitch, *New Babylone*, de la partition dadaïste d'Eric Satie, *Entr'acte*, *L'Assassinat du Duc de Guise* de Saint-Saëns et *Vampyr* (1930) de Wolfgang Zeller.

Depuis 1999, Timothy Brock travaille en tant que conservateur de partitions pour la famille de Charles Chaplin et est à ce jour le spécialiste le plus éminent de sa musique : il a réalisé 15 éditions critiques et révisées des partitions des principaux films de Chaplin, dont *Les Temps modernes*, *Les Lumières de la Ville*, *La Ruée vers l'or* et *Le Kid*, toutes publiées par Bourne Music, International. En juin 2023, il a dirigé l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dans la première mondiale du *Dictateur* (1940) de Chaplin. En tant que compositeur, il a écrit plus de 40 musiques de films muets, dont *The General*, *Steamboat Bill Jr.* de Buster Keaton, *Nosferatu* de F.W. Murnau, *Frau im Mond* de Fritz Lang, et a récemment créé sa nouvelle partition commandée pour *Foolish Wives* d'Erich von Stroheim au San Francisco Silent Film Festival en mai 2022.

Timothy Brock continue également à mettre l'accent sur ses programmes Entartete Musik, qu'il a lancés en 1990 en tant qu'ancien chef du Washington Chamber Orchestra, mettant en lumière le génie négligé de ces compositeurs qui ont été supprimés par la tyrannie artistique du Troisième Reich. En tant que chef, il a dirigé certains des orchestres les plus prestigieux du monde, notamment le New York Philharmonic, l'Orchestre de Paris, le BBC Symphony, le Chicago Symphony, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique de Radio France et le Swedish Radio Symphony.

CHARLES SPENCER CHAPLIN **réalisation et composition**



© Des archives de Roy
Export Co. Ltd.

Charles Spencer Chaplin est né à Londres le 16 avril 1889. Issu d'un milieu défavorisé, il grandit dans des institutions pour jeunes indigents. À dix ans, cependant, Charles Chaplin débute sa carrière professionnelle dans une troupe d'enfants danseurs de claquettes. Pendant plusieurs années, il joue le petit groom Billy dans la pièce *Sherlock Holmes*, apparaissant même dans ce rôle dans un théâtre du West End, à Londres. D'autres emplois dans le music-hall finissent par aboutir à son recrutement dans la troupe de Fred Karno, le plus grand imprésario britannique de spectacles de cabaret. Les talents comiques exceptionnels de Chaplin en font très vite la star de la compagnie *Karno*. Fin 1913, lors d'une tournée dans les music-halls américains, il est remarqué par Mack Sennett et engagé dans la *Keystone Comedy Company* à Hollywood. C'est le début d'une longue série de courts et de moyens métrages. Il crée alors le costume et le maquillage qui vont le rendre célèbre ; en l'espace d'une année, il a pris le chemin d'une gloire et d'une affection internationales, telles qu'aucun autre comédien n'en a jamais connu. En 1918, il monte son propre studio et en 1919 il est cofondateur, avec Douglas Fairbanks, Mary Pickford et D.W. Griffith, de *United Artists*, une maison de distribution indépendante.

Chaplin a connu une dévotion universelle quasi unique; mais dans la paranoïa ambiante des États-Unis d'après-guerre, il est la cible des attaques répétées d'une droite américaine qui le soupçonne pour ses positions radicales.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

En 1952, Chaplin choisit d'établir sa résidence permanente en Suisse plutôt que de continuer à se battre contre les États-Unis. Il réalise deux autres films en Europe, publie deux autobiographies et continue à écrire des scénarios et à composer de nouvelles partitions musicales pour ses anciens films muets pratiquement jusqu'à sa mort, dans la nuit de Noël 1977.

LES CINÉ-CONCERTS

Le Dictateur, 1940, Charlie Chaplin – [nouvelle orchestration de Timothy Brock en première suisse](#)

La partition reprend non seulement le style musical caractéristique de Chaplin, mais aussi les musiques intemporelles de Richard Wagner et de Johannes Brahms. « Chaplin était un fervent admirateur de la musique orchestrale, qu'il a utilisée dans presque tous ses longs métrages. Pour les deux personnages qu'il incarne dans *Le Dictateur*, il nous a offert deux séquences classiques dans un langage authentiquement muet, qui ne contiennent aucun dialogue : La Danse hongroise n° 5 de Johannes Brahms fournit au barbier un accompagnement très animé qui inspire un rasage énergique à un client qui ne se doute de rien (Chester Conklin). La "Danse des bulles" utilise, dans un sublime panorama, le Prélude de Lohengrin de Richard Wagner. Ici, le personnage (Adenoid Hynkel) tient le monde sur le bout des doigts, car la nature délicate et éthérée de la musique capture, de manière si poétique, la fragilité du monde au bord de la guerre. »

Willson (compositeur américain avec qui Chaplin collabora) a déclaré : « Je n'ai jamais rencontré un homme qui se soit consacré aussi complètement à l'idéal de perfection que Charlie Chaplin. [...] J'ai été constamment étonné par l'attention qu'il portait aux détails, par son sens de la phrase musicale ou du tempo exact pour exprimer l'humeur qu'il souhaitait [...]. Il cherche toujours à débusquer la moindre fausse note, aussi minime soit-elle, dans un film ou une musique ». *Le Dictateur* a été nommé pour cinq Oscars, dont celui de la meilleure musique originale en 1941.

« Ayant eu le privilège de restaurer et de diriger certaines des partitions les plus emblématiques des films muets de Chaplin, *Les lumières de la Ville* (1931), *Le Cirque* (1928), *La Ruée vers l'or* (1925), *Le Kid* (1921), ma pensée à propos du *Dictateur* était qu'il est très dommage qu'il ne s'agisse pas d'un film muet - parce que nous n'aurions jamais l'occasion d'entendre cette incroyable partition en direct sur l'image. À l'époque [années 2000], très peu de films sonores, et encore moins de films classiques, étaient projetés avec un orchestre en direct, et je pensais que cette partition et *Les Feux de la rampe* (la musique pour laquelle il a reçu un Oscar) étaient strictement réservées à des suites [ensemble ordonné de pièces instrumentales ou orchestrales, jouées en concert plutôt qu'en accompagnement]. Mais maintenant que la technologie nous offre la possibilité, et que la famille Chaplin est d'accord, c'est une nouvelle occasion de témoigner des prouesses de Chaplin en tant que compositeur. » Timothy Brock, à propos de la restauration des partitions du *Dictateur*.

L'intrigue : Un barbier blessé durant la Première Guerre mondiale rentre chez lui après 20 années de réclusion dans un hôpital. La poussière et les toiles d'araignées ont envahi sa boutique, mais rien ne le prépare aux inscriptions haineuses sur sa vitrine. Les sbires d'Hynkel, dictateur féroce, le persécutent lui, les Juifs de sa communauté et la belle Hannah... Une satire visionnaire qui marqua l'Histoire autant qu'elle en porte l'empreinte.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

Le Kid, 1921, Charlie Chaplin

L'intrigue : Une fille-mère abandonne son bébé, lequel est retrouvé et involontairement adopté par Charlot. Alors que le petit garçon atteint l'âge de cinq ou six ans, ils forment tous les deux une équipe efficace : l'enfant casse des vitres en jetant des pierres et son compère, vitrier, gagne sa vie en les réparant derrière lui. Charlot s'oppose farouchement aux efforts des travailleurs sociaux pour placer l'enfant à l'assistance publique, et il finit par retrouver sa mère devenue entre-temps une célèbre chanteuse d'opéra. *Le Kid* est peut-être dans l'œuvre de Chaplin le mariage le plus réussi entre la comédie et la grande émotion.

Le Cirque, 1928, Charlie Chaplin

L'intrigue : Engagé dans un cirque, Charlot devient vite l'attraction principale grâce à sa maladresse qui ravit le public. Amoureux de la fille du directeur, il ne réalise même pas qu'il est le clou du spectacle. Dans cette comédie de haute volée, Chaplin nous emmène dans un tourbillon de gags qui laissent clowns et acrobates sur le carreau.

Les Temps modernes, 1936, Charlie Chaplin

L'intrigue : Charlot est ouvrier et travaille à la chaîne dans une usine, où il resserre inlassablement les deux mêmes boulons sur les pièces détachées d'un produit non-identifié qui défilent devant lui sans interruption. Les machines et le travail à la chaîne finissent par le rendre fou. Il abandonne alors son poste et rencontre une jeune orpheline. Ensemble, les deux comparses vont affronter les difficultés de la vie... Ce chef-d'œuvre intemporel allie un humour tendre et poétique à un message puissant sur l'injustice et sur la solidarité.

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

MÉDIAS

Dossier du concert et media kit : biographies des artistes disponibles via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/decouvrir/artistes-invites/2023-24>

Plus d'informations sur <https://www.osr.ch/fr/concerts-billets/festivals/festival-charlie-chaplin>

Les programmes complets sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :

<https://programme.osr.ch/programme>

Contact : pour tout complément d'information et interviews d'artistes : Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14