



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Dmitry Shishkin, lauréat du Concours de Genève en 2018, en concert avec l'OSR

GENÈVE, le 21 septembre 2023 – Pour ses concerts des 1<sup>er</sup> et 2 novembre Jonathan Nott donnera *Four Parables* du compositeur américain Paul Schoenfield, œuvre qu'il présenta en première européenne en 1982 à Dresde et que l'OSR jouera pour la première fois. À cette occasion, l'Orchestre est heureux de recevoir le pianiste Dmitry Shishkin, ancien lauréat du Concours de Genève, pour interpréter cette œuvre jazzy. Véritable tour de force pour tout pianiste, il s'agit d'une musique vaudevillesque, pleine d'esprit et joyeuse, illustrant l'art du compositeur qui se plaît à mélanger des formes classiques, folkloriques et populaires. Récompensé par de nombreux prix, Dmitry Shishkin est acclamé par la presse internationale qui souligne son approche créative et très personnelle de la musique et ses brillantes compétences pianistiques. Toujours dans le registre burlesque, les musicien-ne-s interpréteront ensuite *Jeu de cartes* de Stravinski, ballet que le compositeur écrivit dans sa période néo-classique pour le danseur et chorégraphe George Balanchine. Les deux œuvres seront encadrées par deux grands maîtres de l'orchestration, Berlioz et Ravel, dont *La Valse*, qui fût l'une des pièces favorites d'Ansermet.

Coïncidence de programmation, l'OSR jouera cette saison avec deux autres ancien-ne-s lauréat-e-s du Concours de Genève : l'artiste en résidence 2023-24, le clarinetiste Martin Fröst, et la grande pianiste Martha Argerich, qui remportèrent eux aussi le Premier Prix, respectivement en 1997 et 1957.

- Martin Fröst, en concert les 4-5 octobre, les 13-14 mars et le 28 mars.
- Martha Argerich, en concert les 14-15 février.

## PROGRAMME

mercredi 01.11.2023, 19h30 – Victoria Hall, Genève  
jeudi 02.11.2023, 20h15 – Théâtre de Beaulieu, Lausanne

JONATHAN NOTT **direction**  
DMITRY SHISHKIN **piano**

**Hector Berlioz** *Benvenuto Cellini, ouverture*  
**Paul Schoenfield** *Four Parables, pour piano et orchestre*  
**Igor Stravinski** *Jeu de cartes, ballet en trois donnes*  
**Maurice Ravel** *La Valse, poème chorégraphique pour orchestre*

Note : Durée totale approximative de 1h35 comprenant un entracte de 20min.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## LES ARTISTES

### JONATHAN NOTT **direction**



Directeur musical et artistique de l'OSR, Jonathan Nott est un chef observateur et à l'écoute. Son talent exceptionnel invite les musiciens mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Au Japon, où il bénéficie d'une réputation comparable à celle d'une pop star, Jonathan Nott assure depuis 2012 la position de directeur musical du Tokyo Symphony. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie où il aura été chef principal pour une durée de dix ans d'ici la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. Jonathan Nott a enregistré avec un nombre impressionnant d'œuvres pour les labels TUDOR, SONY, et la maison japonaise OCTAVIA. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy en forme de suite symphonique, enregistré avec celui de Schoenberg par l'OSR, fait l'objet de nombreux éloges et est acclamé par la critique internationale ; il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un « Choc » de Classica.

### DMITRY SHISHKIN **piano**



Acclamé par la critique, la presse internationale souligne chez Dmitry Shishkin son approche créative et individuelle de la musique, ainsi que ses brillantes compétences en piano. Il a obtenu une médaille d'argent en juin 2019 lors du prestigieux 16<sup>e</sup> Concours international Tchaïkovsky et a remporté le premier prix au 73<sup>e</sup> Concours de Genève en novembre 2018. Né à Tcheliabinsk en Sibérie, Dmitry a démontré très tôt un talent exceptionnel pour le piano. Lauréat de concours renommés tels que Busoni à Bolzane, Rio de Janeiro, Chopin à Varsovie, Queen Elisabeth à Bruxelles, il a notamment collaboré avec le Mariinsky Theatre, l'Orchestre symphonique académique de l'État de Russie « Orchestre Svetlanov », l'Orchestre national russe, l'Orchestre symphonique Tchaïkovsky, l'Orchestre philharmonique de Varsovie, l'Orchestre national de Belgique, la Staatskapelle de Weimar, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre symphonique de Tokyo. Dmitry Shishkin se produit également à des concerts lors de festivals tels que le Festival de Bergen, Chopin and his Europe International Music Festival, le Festival de Brescia et Bergamo, La Roque d'Anthéron.

## LA MUSIQUE

### **Hector Berlioz** *Benvenuto Cellini, ouverture*

C'est lors de son séjour en Italie (1831-1832) en tant que lauréat du Prix de Rome que Berlioz a l'occasion de voir la sculpture de Persée, l'une des plus célèbres de Benvenuto Cellini (1500-1571), à Florence. Ce chef d'œuvre de la Renaissance représente le héros mythologique élevant au-dessus de lui la tête tranchée de la Méduse. Rentré à Paris, Berlioz est frappé d'emblée à la lecture des *Mémoires* de Cellini, sans doute dans la traduction française de Denis Dominique Farjasse parue en 1833. Le compositeur en confie quelques épisodes à Léon de Wailly et Auguste Barbier pour en faire un livret d'opéra, ces derniers aussi romancés et rocambolesques que seront ses propres *Mémoires*. Au grand étonnement de Berlioz, *Benvenuto Cellini* est



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

mise à l'affiche de l'Opéra de Paris par son directeur de l'époque. Toutefois, la chute est programmée d'avance. Les compositeurs n'ayant pas le droit de diriger leurs propres ouvrages au théâtre, on confie la direction musicale à François Habeneck (qui avait créé les symphonies de Beethoven à Paris), pourtant peu suspect de sympathie envers Berlioz. Malgré une distribution de qualité, notamment Gilbert Duprez dans le rôle-titre, l'opéra est copieusement sifflé, à l'exception notable de l'*Ouverture*, très applaudie. Dès le début (*Allegro*) de l'*Ouverture*, les rafales des cordes nerveuses, ponctuées d'éclats cuivrés, traduisent le caractère fougueux et impulsif du protagoniste – alter égo par excellence de l'auteur.

## **Paul Schoenfield** *Four Parables, pour piano et orchestre*

Parmi ses professeurs figure le pianiste virtuose austro-américain Rudolf Serkin. Iconoclaste, Schoenfield construit toute sa vie professionnelle dans la plus grande liberté, alternant l'enseignement de mathématiques sur un kibboutz en Israël, des tournées de soliste à travers l'Amérique et l'Europe, et la rédaction d'œuvres orchestrales figurant au programme du Philharmonique de New York et de nombreuses autres phalanges aux États-Unis, en Europe et en Israël. Il a notamment, lors de ses tournées, enregistré l'intégrale des pages pour violon et piano de Bartók avec Sergiu Luca. Schoenfield est actuellement professeur de composition à l'Université du Michigan. Présentées à Dresde en première audition européenne par Jonathan Nott, les *Four Parables (Quatre Paraboles)* composées en 1982 lorgnent du côté de la parodie. Cet amusant pot-pourri de musique populaire américaine traite de quatre faits divers tragicomiques dont le compositeur fut le témoin. On y croise un meurtrier tétraplégique, un senior regrettant sa jeunesse passée, un jeune homme mort d'avoir refusé des soins médicaux et deux enfants qui reçoivent un chien en guise de punition, le tout dans un style jazzy irrésistible. Lauréat du prestigieux Prix des Arts de Cleveland, Paul Schoenfield a été salué pour sa production « qui joint l'art du crossover à une facture impeccable »<sup>1</sup> : dans le dernier mouvement des *Four Parables*, Rachmaninov et Mozart viennent rendre visite, Gershwin et Bernstein aussi. Le compositeur exploite avec un plaisir non dissimulé toutes les possibilités de la partie pianistique, qui ne se relâche pas jusqu'à la conclusion brillante d'une œuvre, éclectique dans tous les sens du terme.

## **Igor Stravinski** *Jeu de cartes, ballet en trois donnes*

La parodie et l'humour sont aussi au programme de *Jeu de cartes*, le ballet que Stravinski écrivit dans sa période néo-classique pour le danseur et chorégraphe George Balanchine. On pourra s'amuser à repérer tous les modèles auxquels le compositeur tord le cou tout au long de sa plaisante partition. « Le compositeur s'est toujours refusé à voir dans la musique un moyen d'expression de sentiments personnels et, en effet, la sienne ne l'est pas. Mais elle manifeste l'intense appétit de vie qui est en lui, le sens aigu qu'il a des êtres, des choses et des réalités du monde et elle n'a jamais été plus efficace que lorsque cette vertu qui est la sienne est devenue explicite dans les figures et dans l'action d'une donnée épique ou dramatique. Et *Jeu de cartes* en est un nouvel exemple. C'est une nouvelle apparition et dans un ton nouveau, de ce monde de Stravinski, qui est un monde d'action et de caractères, où l'on retrouve toujours un esprit malin qui veut dominer et qu'il faut vaincre : le Joker contre le groupe des Cours, comme autrefois Kastchéi contre l'Oiseau de feu et Ivan Tzaréwitch, le Maure et le Mage contre Petrouchka et la Ballerine, le diable-notaire ou le diable-marchand contre le Soldat. La personnalité de l'auteur se dérobe sous l'objectivité de l'affabulation comme sous le formalisme de l'expression, mais elle leur communique sa vie. » (Ernest Ansermet, extrait du programme du 1<sup>er</sup> septembre 1974)

<sup>1</sup> Donald Rosenberg, *Cleveland Plain Dealer*, 1994.



# ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical  
et artistique

## **Maurice Ravel** *La Valse, poème chorégraphique pour orchestre*

Malgré le grand succès de la version orchestrale, créée à Paris en 1920, Ravel n'est pas content de l'interprétation, comme il l'écrira l'année suivante à Ernest Ansermet, qui s'apprête à diriger l'OSR dans la création genevoise de l'œuvre : « Votre compréhension de *La Valse* est parfaite. Je n'ai jamais pu obtenir cette souplesse rythmique à Paris. N'oubliez pas de mentionner que l'action se passe à une cour impériale vers 1855 ».

*La Valse* est construite autour de sept thèmes qui s'enchaînent dans un flot ininterrompu. Tout le matériau thématique est exposé dans la première partie, la seconde étant consacrée à une sorte de récapitulation libre. Chacune des deux sections commencent par de vastes *crescendi*, avec des bouffées graves qui émergent ponctuellement des contrebasses. Malgré l'indication « Mouvement de valse viennoise », il s'agit d'un hommage bien grinçant à une époque que Ravel savait définitivement révolue. Comme dans *Valses nobles et sentimentales* ou même *Boléro*, l'humour narquois du compositeur masque sa profonde sensibilité et son grand désarroi devant le cataclysme de la Première Guerre mondiale à peine terminée. Les rythmes entraînants engendrent eux-mêmes leur propre fin, se consumant dans une véritable orgie de sons. Sous les apparences désinvoltes de la valse se cache un tourbillon qui, à la fin, balaie tout sur son chemin.

## ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciens et musiciennes, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

## INFORMATIONS

### **Dossier du concert et media kit**

Les illustrations en HD et les biographies des artistes peuvent être téléchargées via ce lien :

<https://www.osr.ch/fr/espace-presse>

**Les programmes complets** sont disponibles une semaine avant les concerts sur le lien ci-dessous :

<https://programme.osr.ch/programme>

### **Contact**

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Dandelot Pochon | Attachée de presse | [presse@osr.ch](mailto:presse@osr.ch) | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14