



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Les musiciennes et musiciens de Lucerne s'associent à l'OSR

GENÈVE, le 6 mai 2024 – Des membres de l'Orchestre de la Suisse Romande et du Luzerner Sinfonieorchester se réunissent pour former deux quatuors à cordes : ensemble ils se produiront le 9 juin au Conservatoire de Musique de Genève, puis le 16 juin à l'Orchesterhaus de Lucerne. Au programme de ce dernier concert de musique de chambre de la saison, deux pièces de Niels Gade et Felix Mendelssohn, mettant à l'honneur les cordes, promettant un magnifique concert.

Très proche de Felix Mendelssohn dont il fut l'assistant au Gewandhaus de Leipzig, le compositeur danois Niels Gade est bien oublié aujourd'hui. Il laisse pourtant des œuvres abondantes et variées d'une excellente facture musicale. Composé une année après la mort de son mentor, l'*Octuor en fa majeur* de Gade est traversé par une grande énergie et parcouru par des mélodies frémissantes et romantiques qui en font un petit chef-d'œuvre. Cette pièce de maturité n'éclipse évidemment pas l'*Octuor en mi bémol majeur* que Mendelssohn écrivit à l'âge de 16 ans comme cadeau d'anniversaire à son professeur de violon.

PROGRAMME

dimanche 09.06.2024, 11h00 – Conservatoire de Musique de Genève

dimanche 16.06.2024, 11h15 – Orchesterhaus, Lucerne

Musicien-ne-s de l'Orchestre de la Suisse Romande :

SIDONIE BOUGAMONT & YESONG JEONG **violon**

JARITA NG **alto**

HILMAR SCHWEIZER **violoncelle**

Musicien-ne-s du Luzerner Sinfonieorchester :

JONAS ERNI & LISA SCHATZMAN **violon**

ALEXANDER BESA **alto**

HEINER REICH **violoncelle**

Niels Wilhelm Gade *Octuor pour cordes en fa majeur op. 17*

Felix Mendelssohn *Octuor pour cordes en mi bémol majeur op. 20*



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

LES ARTISTES

SIDONIE BOUGAMONT **violon**



Cheffe d'attaque des seconds violons de l'OSR depuis 2008, Sidonie Bougamont entre très jeune à la prestigieuse école Yehudi Menuhin à Londres dans la classe de Natasha Boyarskaya. Elle effectue ses études à l'Université d'Indiana à Bloomington et obtient un diplôme d'Artiste avec le professeur Mauricio Fuks. Lors de son passage aux États-Unis, elle bénéficie des conseils de grands chambristes tels que Menahem Pressler, János Starker, György Sebök et Leonard Hokanson. De retour en France en 1999, elle est admise au cycle de perfectionnement du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes d'Olivier Charlier et de Jean-Jacques Kantorow. Elle obtient le Prix du Président au Concours International Yehudi Menuhin à Boulogne-sur-Mer en 1998 et est demi-finaliste au Concours International Long Thibaud en 1999, l'amenant à jouer au Festival de Gstaad, à Aldeburgh en Angleterre sous la direction de Joseph Silverstein, avec l'Orchestre de Radio France à Montpellier et au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles. Passionnée de musique de chambre, elle crée en 2000 le trio avec piano anciennement « Novalis » qui se fait remarquer aux concours International ARD de Munich 2002 et entre à ProQuartet (Paris). En parallèle, Sidonie a occupé le poste de violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Nice pendant quatre ans.

YESONG JEONG **violon**



Membre de l'OSR depuis 2022 au poste des seconds violons, Yesong Jeong est née en 1993 à Jeonju, en Corée du Sud et commence la pratique du violon à l'âge de 7 ans. Après avoir joué le *Concerto* de Mendelssohn avec le Jeonju Municipal Orchestra, à 15 ans, Yesong Jeong décide de se dédier entièrement à la musique. Elle commence alors ses études à l'Université Nationale des Arts de Corée, poursuivant ensuite avec une maîtrise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec Olivier Charlier. En 2019, Yesong Jeong déménage en Suisse et intègre le programme du Master « Spécialisation Orchestre » de la Zürcher Hochschule der Künste avec Rudolf Koelman, tout en réalisant des stages dans l'Orchestre symphonique de Bâle et l'Orchestre symphonique Bienne Soleure. Elle participe également à différents festivals tels que le Texas Music Festival, le Pacific Music Festival et le Schleswig-Holstein Music Festival où elle joue en tant que premier violon.

JONAS ERNI **violon**



Jonas Erni, né à Neuenkirch dans le canton de Lucerne en 1974, a terminé ses études à Reussbühl en 1994. En 1995, il a obtenu un diplôme d'enseignement avec distinction auprès de Karen Turpie au Musikschule und Konservatorium Schaffhausen. Il a ensuite étudié avec le professeur Igor Ozim à la Haute école des arts de Berne, obtenant un diplôme de concert avec distinction en 1999. De 1999 à 2016, il a joué à l'Orchestre de la Suisse Romande en tant que soliste remplaçant des seconds violons. Il a également joué comme premier violon dans l'Orchestre symphonique suisse des jeunes (1997-99), au sein du Camerata Schweiz (depuis 1999) et du Sinfonietta Schaffhausen (depuis 2006). Il a reçu diverses bourses d'organisations telles que Orpheus Concerts, le Migros-Genossenschaftsbund, la Fondation Hans Schäuble, la Fondation Kiefer-Hablitzel et le Schweizerischer Tonkünstlerverein. La musique de chambre et les performances en solo complètent son profil musical.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

LISA SCHATZMAN **violon**



Née en 1981, la violoniste française Lisa Schatzman est une chambriste très recherchée. Elle a été invitée au City of London Festival, au Musica Festival Strasbourg, au Festival Montpellier Radio-France et aux Folles Journées. En tant que première violoniste du Quatuor Psophos (2007-2009), elle a été sélectionnée pour le programme « New Generation Artists » de la BBC. Elle s'est produite au Concertgebouw d'Amsterdam, au KKL Lucerne, au Théâtre du Châtelet Paris et à la Herkulessaal de Munich. Depuis 2011, elle joue en tant que violon solo invité avec le London Philharmonic Orchestra. Elle a également enregistré avec divers ensembles de musique de chambre pour la Bavarian Radio, France Musique et SRF 2. Lauréate du Concours international de Genève en 2004, elle s'est produite en soliste sous la direction de Christoph Poppen, Lawrence Foster et James Gaffigan. Lisa Schatzman a donné sa première performance solo avec orchestre à l'âge de six ans en tant que plus jeune élève du violoniste hongrois Tibor Varga. Elle étudie à la Rubin Academy de Jérusalem auprès de Hagai Shaham et à l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich auprès de la célèbre Ana Chumachenco. Les enregistrements de cette artiste polyvalente ont été publiés sur Avie Records, Neos et Divox. En 2014, elle a sorti un CD de récital avec le pianiste Benjamin Engeli sur Claves Records, qui a été nommé pour l'ICMA. Lisa Schatzman joue un violon Niccolo Amati prêté par un particulier au Luzerner Sinfonieorchester.

JARITA NG **alto**



Originaire de Hong Kong, Jarita Ng commence à jouer du violon avec sa mère à l'âge de 5 ans et elle commence à jouer de l'alto trois mois avant l'audition pour l'université. Jarita Ng est titulaire d'un master en musique de l'Université Rice à Houston dans la classe de James Dunham ; d'un bachelor en musique dans la classe de Yizhak Schotten et également d'un bachelor en sciences de la biologie avec orientation en médecine pré-vétérinaire de l'Université du Michigan, obtenus respectivement avec haute distinction et honneurs. Après avoir passé plusieurs étés à suivre des cours pour son diplôme en sciences à l'université, elle commence à jouer dans des festivals d'été de musique aux États-Unis, et plus tard en Europe chaque année. Avant d'emménager en Europe pour rejoindre l'OSR en 2020 en tant que soliste remplaçante, elle a occupé un poste au Houston Symphony. L'enthousiasme de Jarita Ng pour la musique contemporaine l'amène à collaborer avec des compositeurs de renom, tels que John Adams, Bernard Rands, Gunther Schuller ou Paul Schoenfield. Avec l'ambition de développer le répertoire des musiques d'aujourd'hui, elle commande, crée et enregistre des pièces en musique de chambre et en solo. L'une des compositions enregistrées, *Exit, Pursued by a Bear pour alto solo* de Matthew Browne, reçoit le premier prix de la Gardner Composition Competition organisée par l'American Viola Society. Elle est d'ailleurs invitée à présenter cette pièce au Primrose Festival à Los Angeles.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

ALEXANDER BESA **alto**



Alexander Besa est né en 1971 dans une famille de musiciens italo-tchèques. Il a étudié au Conservatoire de Brno en République tchèque, à l'Académie internationale de musique Menuhin à Gstaad et à l'Académie de musique de Bâle, remportant plusieurs concours d'alto et de musique de chambre. En tant que soliste et chambriste, il a donné des concerts et des récitals dans la plupart des pays européens et américains, à Hong Kong et au Japon. À l'été 2008, il a été artiste en résidence au Murten Classics Festival. De nombreux enregistrements radio et CD illustrent sa versatilité musicale. Alexander Besa était membre du Serenade String Trio, du Merel Quartet et premier soliste des altos du Camerata Bern. Il est aussi premier soliste du Luzerner Sinfonieorchester depuis 1996 et joue régulièrement dans Cappella Andrea Barca avec Sir Andrés Schiff. Depuis 2014, il est membre de la commission artistique du Luzerner Sinfonieorchester.

HEINER REICH **violoncelle**



Des années d'études formatrices avec Martin Ostertag et Peter Hörr, ainsi que des conseils importants de Heinrich Schiff et Arto Noras, ont fait de lui un violoncelliste qui sait inspirer son public et impressionner par sa polyvalence. Des concerts dans le monde entier, des performances en solo et des enregistrements radio, une presse enthousiaste ainsi que plusieurs prix nationaux et internationaux en témoignent. La musique de chambre est une de ses grandes passions. En tant que chambriste recherché, il a été invité à d'importants festivals tels que Heidelberger Frühling, Westfalen Classics, Schwetzingen Schlossfestspiele et le Festival de Prades Pablo Casals. Il est membre fondateur du Trio Aramis, avec lequel il a remporté plusieurs concours nationaux et internationaux. Heiner Reich est le premier soliste des violoncelles du Luzerner Sinfonieorchester. Il joue un violoncelle de Francesco Rugeri de 1690, généreusement prêté au Luzerner Sinfonieorchester par un particulier pour une durée illimitée.

HILMAR SCHWEIZER **violoncelle**



Hilmar Schweizer, d'origine allemande, commence le violoncelle à l'âge de 11 ans. Il fait ses études auprès de Marcio Carneiro à Detmold. Il se perfectionne aux classes de maître données par A. Noras, D. Shafran, S. Palm, H. Shapiro, Z. Nelsova et H. Schiff. Remplaçant solo de l'Orchestre de chambre de Detmold, il joue aussi dans l'Orchestre du Festival de Schleswig-Holstein sous la direction de M. Rostropovitch et dans l'Orchestre Gustav Mahler avec Claudio Abbado. Entré à l'OSR en 1998, il y occupe la fonction de soliste remplaçant depuis 2001. En tant que membre de différents ensembles de musique de chambre, Hilmar Schweizer participe à des concerts et enregistrements en Europe, aux États-Unis, en Corée et au Japon. Depuis 2021, Hilmar Schweizer fait partie de l'orchestre du Festival Richard Wagner à Bayreuth. Il est régulièrement invité à jouer au sein des Orchestres de radio de Francfort, Hambourg, Berlin, Freiburg et Stuttgart, à l'Opernhaus Zürich, à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et au Gewandhaus Leipzig. Il enseigne à la Haute école de musique de Genève depuis 2023.



ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

JONATHAN NOTT

Directeur musical
et artistique

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

Acteur culturel incontournable de la Suisse romande, l'OSR est le premier orchestre symphonique de la région ainsi que l'orchestre principal du Grand Théâtre de Genève. Composé de 112 musiciennes et musiciens, l'OSR compte aujourd'hui parmi les grands orchestres internationaux. Fondé en 1918 par Ernest Ansermet, l'OSR rayonne à la fois en Suisse romande, ainsi qu'à l'international. Il perpétue aujourd'hui ses valeurs d'ouverture, de partage et de création. L'OSR assume également ses missions de médiation culturelle, de pédagogie et de valorisation de son patrimoine par de nombreuses actions au sein de la Cité. Mêlant styles et époques et à l'aube de son deuxième siècle d'existence, l'OSR se veut résolument être un passeur de culture et d'émotions.

L'OSR bénéficie du soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève et du canton de Vaud.

INFORMATIONS

Contact

Pour tout complément d'information et interviews d'artistes :

Marine Pochon | Attachée de presse | presse@osr.ch | +41 76 368 42 23 | +41 22 807 00 14